9 А клас 01.04 Тема «Генріх Ібсен «Ляльковий дім». Роль Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство.»

Учень/учениця визначитє роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство; знає тематику та сюжет п'єси «Ляльковий дім»

♦ Ознаки «нової драми»:це драма сильних характерів і великих ідей; в основі сюжету лежить суперечка про основні проблеми сучасності. Таку драму ще називали «п’‎єсою про людську душу». Композиція п’‎єси має інтелектуально-аналітичний характер; фінал у ній відкритий.)

♦ Період «нової драми» пов’‎язують із появою Генріха Ібсена в літературі. Роком народження нової європейської драми — драми психологічної і соціальної — вважається 1879 рік, коли був написаний «Ляльковий дім».

♦переглянути презентації : біографія Генріка Ібсена

♦запис у зошитах

Усю творчість Г. Ібсена умовно поділяють на 3 періоди. (І-й— національно- романтичний. Оспівує героїчне минуле Норвегії — «Катіліна», «Богатирська могила»;

II-й — реалістичний. Засудження буржуазної дійсності — «Бранд», «Пер Гюнт»; III-й— створення «нової драми» — «Ляльковий дім», «Привиди», «Дика качка».)

♦Робота з літературознавчим словником

Від прізвища письменника походить назва нового літературного явища — «ібсенізм». «Ібсенізм» — особливість художнього мислення, творчого методу, який полягає у розкритті трагізму життя через психологічні колізії, поєднання зовнішньої та внутрішньої дії, інтелектуально-аналітичному підході до подій та образів, філософському осягненні дійсності, широкому використанні підтексту, символіки тощо

♦— П’‎єса «Ляльковий дім» — це класичний зразок соціально-психологічної драми, драми про дім, сім’‎ю, людей, які прожили разом багато років, але так і не змогли стати щасливими. В основі сюжету — реальний факт, що був засвідчений у данському містечку. Прототип Нори — Лаура Кілер, яка стала жертвою через консервативні погляди суспільства. Нора й Лаура мають багато спільного, але є й істотна різниця: на відміну від Лаури, Нора сама йде з дому, сама протиставляє себе суспільству. Це — її свідоме рішення.

♦Внесок Г. Ібсена в розвиток театру надзвичайно вагомий і розмаїтий, тож не дивно, що під його впливом перебували як представники соціально- критичного театру (Б. Шоу.), так і драматурги-символісти (М. Метерлінк.). Він був сміливим мислителем, який не боявся переоцінювати загальновизнані ідеали. Цілком закономірно, що його ім’‎я завжди згадують поряд з іншими володарями думок і порушниками спокою того часу.

♦ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ Опрацювати статтю підручника з теми, дати відповіді на запитання та виконати завдання. Прочитати п’‎єсу Г. Ібсена «Ляльковий дім»