8 клас Тема:«Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).»

Учень/учениця • характеризує персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);

• дає визначення понять «сатира», «сарказм», знаходить приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), установлює їхню роль у тексті;

• розкриває сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії;

• виявляє зв’язок комедії Мольєра з народним мистецтвом

* Навколо якого персонажа сконцентрована дія в комедії «Міщанин-шляхтич»? Що втілює собою цей образ?

Вся дія твору сконцентрована навколо образу головного героя комедії міщанина Журдена, що є художнім втіленням типу образу міщанина- багатія, який соромиться свого «ницого» походження і готовий на все, щоб зайняти місце серед дворян; визнавши з ними беззаперечну моральну та культурну вищість над собою, своїм характером та поведінкою, він визначає поведінку інших персонажів твору і впливає на розвиток конфлікту в комедії.)

* Згідно з класицистичними канонами характер головного героя визначається його основним бажанням. Доведіть, що Журден - носій однієї пристрасті.

Головне бажання Журдена - це бажання стати дворянином. Крім того, провідною рисою Журдена у його прагненні стати аристократом є безглузда пиха, «...на мою думку, - говорить Журден, - немає нічого приємнішого, як знатися з вельможним панством». Журден підтримує «дружні стосунки» з пройдисвітами-аристократами Дорантом і Доріменою; намагається наслідувати звичаї аристократичної верхівки, як він їх розуміє; замовляє собі модне «дворянське» вбрання, прагне наслідувати вишукані аристократичні манери, вивчати різні науки та мистецтва, якими неодмінно має володіти кожен дворянин: «...Я ж страх як хочу зробитися вченим! Така лють мене бере, тільки-но згадаю, що батько з матір’ю не вчили мене різних наук у дитинстві».

* Що нам відомо про попереднє життя Журдена? Про його походження?

Батьки Журдена і його дружини були крамарями, торговцями, «чесними міщанами з діда-прадіда».

* Як Журден, охоплений маніакальною ідеєю аристократизму, сприймає своє походження й ставиться до свого середовища, в якому він досягнув значних успіхів?

(Пан Журден соромиться свого простого походження і має нестримне бажання стати дворянином. Репліки самого героя та його оточення є вдалими характеристиками цього персонажа. «Я дав би собі на руці два пальці відрубати, - запевняє панЖурден, - аби народитися вдруге графом чи маркізом». Він проявляє пихатість і недолугість, стаєпредметом ошуканства пройдисвітів- аристократів, вчителів та кравців, виглядає, як «ворона у пір’їпавича». У своїй затятості стати дворянином Журден доходить до того, що він навіть готовий відмовитися від власної дружини і доньки, женучись за примарним коханням до маркізи Дорімени: «Нічого не пошкодую, щоб протоптати собі стежечку до її серця. Вельможна дама має для мене особливу, чарівну принадність, і таку честь я ладен купити за всяку ціну...» Він готовий зруйнувати щастя власної дитини, стаючи на перешкоді її коханню до Клеонта. Журден, що свято вірить у можливість його перетворення на аристократа, весь час потрапляє у кумедні ситуації, які не тільки доводять його невігластво, а й спростовують його безпідставні амбіції та претензії на дворянство. Особливо яскраво пан Журден виказує своє самодурство, коли його розігрує Клеонт, посвячуючи у сан «мамамуші». «Ви не шляхтич – ви не матимете моєї доньки», - так безапеляційно Журден заявив закоханому юнаку-міщанину. Клеонт вирішив боротися, використавши затяту дурість майбутнього тестя. Тому він добряче лупцює Журдена під час псевдопосвячення, прагнучи «вилікувати» його від манії аристократизму.

* Доведіть, спираючись на текст, що образ Журдена не є типово класицистичним. Які новації для його створення використав Мольєр?

Журден одночасно й герой «характеру», й герой «обставин». Образ панаЖурдена не є типово класицистичним персонажем, оскільки в ньому передовсім органічно поєдналися дурість і розум. Дурість героя підтверджується його прагненням будь-що потрапити у вище товариство, яке того не варте; він дає гроші, щоб його називали «ваша світлість»; залицяючись до Дорімени, не бачить, як Дорант використовує його почуття; він неук і невіглас, тому його легко обдурюють. Проте тут же у тексті читач відкриває для себе й низку позитивних рис героя (цим Мольєрруйнував підвалини канонів класицизму): це і його спостережливість (помітив, що кравець вкрав у нього добрячий шмат тканини), й уміння заробляти та рахувати гроші, й критичне ставлення до схоластичних наук, йому вистачає здорового глузду не влізти в бійку й т. ін.

* Головний художній прийом, який використовує Мольєр для розвінчання свого головного героя – це комізм, іронія, яка іноді переходить у гірку викривальну сатиру та жорсткий сарказм (особливо у діалогах Журдена з його дружиною, яка на відміну від чоловіка не втратила здорового глузду й не охоплена пристрастю стати дворянкою). Основний комізм образу Журдена полягає в тому, що, втративши здоровий глузд і раціональні життєві орієнтири, які зробили його поважною і багатою людиною в своєму середовищі, він намагається потрапити до більш культурного та цивілізованого прошарку суспільства, не розуміючи, що дворянство є набагато гіршим та розбещенішим, ніж міщанство, до якого належить він сам.

**Приклади застосування Мольєром різних видів комічного для втілення авторського задуму:**

а) гумор -Журден позичає гроші Доранту (висміюється довірливість Журдена та шахрайство Доранта);

б) іронія - пані Журден іронізує над довірливістю свого чоловіка (висміюється плазування Журдена перед

аристократією);

в) сатира - Ков’єль дає негативну характеристику Журдену: «От йолоп, так йолоп!.. » (втілена народна

оцінка таких «шляхтичів», засудження буржуазії в її намаганні здобути аристократичні титули та

звання);

г) сарказм - пані Журден з неприхованим гнівом викриває Доранта і Дорімену, виганяючи їх зі свого дому (втілено засудження лицемірного життя аристократії) ;

д) буфонада (італ. Ьиїїопаїа - блазенство, комедійна гра акторів, в якій використовуються засоби

гіперболізованого комізму, окарикатурення персонажів, ситуацій; вистава, побудована в такій манері

виконання) - окарикатурення Журдена: як він одягається, вимовляє звуки під час уроку, кланяється тощо(викриття ганебного плазування перед аристократією, яка того не варта);

е) фарс (вид народного театру та літератури західноєвропейських країн, передусім Франції. Відрізнявся комічною, нерідко сатиричною спрямованістю, реалістичною конкретністю, вільнодумством. Герої фарсу - міщани. Образи-маски фарсу позбавлені індивідуальності, вони були першою спробою створення соціальних типів) - перодягання Клеонта і Ков’єля, підглядання Ніколь, побиття Журдена палицями під час посвяти у «мамамуші» та ін. (фарсові елементи надають п’єсі особливої жвавості, ефекту комічного; це також засіб викриття і висміювання дурості Журдена).

Саме тому світогляд, поведінка та мораль Журдена викликають сміх та осуд. Саме через це так холодно публіка зустріла комедію Мольєра «Міщанин-шляхтич». «Найкраще, що я можу зробити, - це викривати в смішних зображеннях пороки мого часу», - говорив сам Мольєр і дотримувався цього девізу попри всілякі негаразди.

- Яку роль у системі образів відіграє пані Журден? Люсіль та Клеонт? Ніколь та Ков’єль?

Важливе місце у системі образів комедії «Міщанин- шляхтич» займають образи пані Журден, доньки подружжя Журденів Люсіль, її нареченого Клеонта та їхніх слуг Ніколь та Ков’єля. Всі вони протиставлені пану Журдену та його друзям - аристократам як представники міщанського прошарку, готові відстоювати свої права та почуття. Пані Журден бореться за щастя доньки, бачить усі хиби засліпленого манією аристократизму чоловіка, відверто ненавидить хижаків-аристократів, що присмокталися до тугого гаманця пана Журдена. В її образі до певної міри знайшли втілення думки самого автора, вони розвинені та поглиблені моральними засадами, що сповідують інші персонажі-міщани та їхні слуги. За принципом контрасту до образу головного героя створений і образ Клеонта. Якщо пан Журден виведений автором як антигерой - він носій моральних вад, які слід затаврувати, то Клеонт, його наречена Люсіль є ідеальними позитивними героями, які мають сприйматися глядачем як взірець людської поведінки. Вони обоє розумні, освічені, тверезо мислячі, керуються високими моральними переконаннями, борються за свої почуття з недолугим Журденом, відрізняються твердістю духу та справжнім почуттям людської гідності. Вони не будуть плазувати ні перед «тугим гаманцем» міщанина, ні перед високим становищем аристократа. Клеонт, предки якого обіймали почесні посади, й сам прослужив шість років у війську, його статки досить великі, але він, на відміну від Журдена, не має бажання привласнювати собі чужі звання і титули, тому що понад усе цінує честь та моральні якості. Ці герої, а разом з ними й пані Журден та слуги Ніколь і Ков’єль, доводять, що цінність людського життя й людини як особистості полягає в здатності керуватися здоровим глуздом та вимогами моралі, не втрачаючи при цьому почуття власної гідності. Крім того, образи Ніколь та Ков’єля є художньою опозицією до представників пихатої і чванливої дворянської знаті й недалекоглядного міщанства. Незважаючи на те, що вони слуги й не мають ні сану, ні грошей, ці персонажі є художнім утіленням авторського ставлення до простого народу, його поваги й доброзичливості до людей, у яких брак освіченості та «права гаманця» компенсується природною кмітливістю, завдяки якій вони стають справжніми господарями ситуації й не тільки влаштовують особисте щастя, а й турбуються про долю своїх господарів.

Домашнє завдання Виконати самостійну роботу.Тести.

!. За словами учителя музики, фантазія пана Журдена:

А) мати пристойний вигляд; Б) вдавати галантного кавалера; В) похизуватися приватними уроками.

2.Кого з учителів, крім платні ваблять слава та оплески:

А) музики; Б) філософії; В) танців?

3.Доповнити ремарку « Пан Журден з’являється перед учителями в \_\_\_\_ халаті, нових \_\_\_\_\_ оксамитових штанях і \_\_\_\_\_\_\_\_\_ оксамитовому камзолі»:

А) французькому, жовтих, багряному; Б) індійському, червоних, зеленому;

В) турецькому, сірих, золотому.

4.Чому пан Журден не втручається в бійку:

А) фізично слабкий; Б) боїться зіпсувати репутацію; В) турбується про свій одяг?

5.Прохання пана Журдена до учителя філософії:

А) допомогти написати любовну записку; Б) навчити гарно висловлюватися на будь-яку тему; В) розкрити секрети зваблення.

6.Хто намагається відкрити очі Журденові на пройдисвітів-учителів та графа Доранта:

А) донька; Б) покоївка; В) дружина?

7.Чиї слова: «Однаковий дурень- що ззаду, що й спереду»:

А) дружини Журдена; Б) маркізи Дорімени; В) графа Доранта?

8.Яку суму завинив Дорант Журденові:

А) більше 15 тисяч ліврів; Б) більше 50 тисяч; В) більше 5 тисяч?

9.Чиї слова і про кого сказані: «…робить з тебе дійну корову»:

А) Ніколь про Ков’єля; Б) пані Журден про Доранта; В) Люсіль про Клеонта?

10.Подарунок, котрий Дорант «передав» маркізі від пана Журдена -це: А) кольє; Б) перстень; В) діадема.

11.Чим Журден планує вразити маркізу, запросивши її в гості:

А) вишуканим вбранням та манерами; Б) балетною виставою; В) вишуканим частуванням та подарунками?

12.Герой, котрий «…чесно прослужив у війську шість років…»-це:

А) Ков’єль; Б) Доррант; В) Клеонт.

13. Ким були батьки пана та пані Журден:

А) крамарями; Б) перукарями; В) ремісниками?

14.Чого найбільше бажає пан Журден доньці:

А) щасливого шлюбу; Б) поважного титулу; В) розумного нареченого?

15.Посвяті у мамамуші герої читали:

А) Біблію; Б) Веди; В) Коран.

16.Журден вірить, що видає заміж дочку за:

А) сина турецького султана; Б) турецького султана; В) посланця від султана.

17.Кого крім дочки пан Журден згоден одружити чи видати заміж:

А) маркізу Дорімену; Б)графа Доранта; В) власну дружину?

18.Фарс-це театральна п’єса:

А) філософського змісту; Б) грайливого змісту; В) трагічного змісту.

19.Зла, дошкульна насмішка-це:

А) гумор; Б) іронія; В) сарказм.

20.Засобами творення комічного в комедіях виступають:

А) алегорія, гіперболізація; Б) олюднення, інакомовлення; В) сатира, іронія.

21.Основна ідея комедії:

А) викриття обмеженості, наївності, корисливості людей; Б) викриття соціальних і людських вад; В) показ сімейних проблем.

22.Тема твору- прагнення багатого буржуа Журдена:

А) вигідно видати заміж доньку Люсіль; Б) потрапити до вищого товариства;

В) мати всі ознаки порядної та освіченої людини.

23.Є учителем пана Журдена:

А) учитель фехтування; Б) учитель французької мови; В) учитель етикету.

24.Фінальна балетна сцена у п’єсі відома як

А) «турецьке весілля»; Б) «турецький концерт»; В) «турецька церемонія».