11 клас Зарубіжна література 22.04 «Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».

Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину».

**Учень / учениця**

* знає про життя і творчість М Павича; розуміє особливості його постмодерністських творів;
* уміє знаходити потрібну інформацію
* аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;
* характеризує образи персонажів;
* розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;
* виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;
* з’ясовує особливості стилю митців;
* веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;

**Основні терміни і поняття**: постмодернізм, «магічний реалізм»

Домашнє завдання. Подивитися Експрес-урок 20. М. Павич. Скляний равлик (автор – кандидат філологічних наук Б.В. Стороха) https://www.youtube.com/watch?v=6RG0P2QPFgk

Знати зміст <https://www.youtube.com/watch?v=VsjoGbihgOU> опрацювати с.171-175 підручника