10 клас. Зарубіжна література. Тема «Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік».

Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік».

Тема. Бразилія. Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік».

Знати:

- проблеми сучасності, які порушує у своїх творах П. Коельйо;

- читати роман «Алхімік».

Конспект

Проблематика творів Паоло Коельйо має філософське спрямування. Він

порушує питання призначення людини, сенсу буття, сумнівів на початку нового

шляху. Кожній книзі митця властиві автобіографічні ознаки.

Паоло (Пауло) Коельйо добре відомий і популярний у понад 160 країнах

світу бразильський письменник; його твори перекладено 56 мовами світу;

загальний наклад його найвідомішої книги становить більш ніж 65 млн

примірників.

Проблематика творів Паоло Коельйо має філософське спрямування. Він

порушує питання призначення людини, сенсу буття, сумнівів на початку нового

шляху. Кожній книзі митця властиві автобіографічні ознаки. Письменник

багато пережив і побачив у своєму житті: театр, радіо, рок-група, журналістика,

божевільня, в’язниця — це далеко не повний перелік того, чим займався

Коельйо, шукаючи себе, власний шлях, свою долю, та що спіткало його на

цьому шляху.

Пауло Коельйо народився 1947р. в м. Ріо-де-Жанейро (Бразилія).

Середню освіту здобув у католицькому коледжі, де умови життя й навчання

були досить суворими. Тут почав захоплюватися зарубіжною класикою,

написав перші твори. Батько юнака, який усе життя працював інженером,

наполягав на подальшій юридичній освіті сина, але вступ до столичного

університету не зробив з Пауло адвоката. Його вабили мистецтво та власна

творчість: письменство, театр, музика. Батько ж уважав це проявами психічної

хвороби. Конфлікт батьків і дітей у родині Коельйо був підсилений кризою

поколінь на межі 1960-х років, коли почалася епоха радикальних технологічних

і суспільних змін. Пауло належав до шістдесятників — покоління, протест

якого проти насилля над особистістю поширився по всьому світі, особливо в

тих країнах, де панували тоталітарні режими. У Бразилії на той час до влади

прийшла військова диктатура, і будь-які захоплення мистецтвом викликали

підозру влади в неблагонадійності. Спроби П. Коельйо ввійти до світу

мистецтва закінчилися захопленням хіпі — молодіжним рухом, який виник як

протест проти традиційної культури, політики війни та насильства. Хіпі

називали себе «дітьми квітів», підкреслюючи свою асоціальність і потяг до

природного життя. П. Коельйо займався журналістикою, писав вірші для рокмузикантів, вивчав окультні науки.

Письменник пройшов період шукань і поневірянь, які були пов’язаними з

розчаруваннями в шоу-бізнесі, а також із заняттями алхімією та магією.

Рятівним для себе вважає зустріч на початку 1980-х років з Учителем —

Магістром ордену RAM, ім’я якого не розголошує. Він змінив ставлення

Коельйо до життя, повернув до Бога та справжньої алхімії — науки

перетворень не хімічних, а духовних. Учитель переконав письменника

здійснити паломництво шляхами середньовічних пілігримів з Франції до м.

Сантьяго-де-Компостело. За словами письменника, Шлях святого Якова

відродив у ньому віру та благословив творчим натхненням. У книжці

«Щоденник мага» (1987) П. Коельйо описав дорогу пілігримів і власні духовні

зміни.

Справжній успіх прийшов до письменника з виданням другої книжки —

«Алхімік» (1988), у якій він виклав власну філософію життя: релігійні,

міфологічні, містичні думки про розум і почуття людини, про сенс її життя та

призначення. Поєднання оригінальної філософії з багатозначними символами,

фантастичними образами й містично-казкова манера оповіді зробили

«Алхіміка» бестселером у багатьох країнах світу.

Відомі книжки письменника: «На березі Ріо-Пьєдра сіла я та й заплакала»

(1994), «П’ята гора» (1996), «Книга Воїна Світла» (1997), «Вероніка вирішує

померти» (1998), «Заїр» (2005), «Як течія річки» (2006), «Рукопис, знайдений в

Аккрі» (2012) та ін.

Письменник продовжує подорожувати світом і зустрічатися з читачами. У

вересні 2004 р. П. Коельйо відвідав Україну, був почесним гостем «Форуму

видавців» у Львові, де відбулася презентація роману «Одинадцять хвилин» у

перекладі В. Шовкуна з ілюстраціями В. Єрка. П. Коельйо є активним

блогером. Його публікації в соцмережах викликають шалену реакцію людей

різного віку та різних культур, бо бразильський письменник є кумиром для

одних та об’єктом критики для інших.

«АЛХІМІК» (1988). Пошуки сенсу буття в романі. Твір П. Коельйо — це

притча, оскільки за зовнішнім пригодницьким сюжетом пошуків скарбів

прихований алегоричний зміст із моральним повчанням. Унікальність цього

твору полягає в тому, що письменник зробив моральні настанови

привабливими для сучасної людини, яка не любить довгих повчань і мріє

покращити своє життя без особливих зусиль. Автор запропонував такий

спрощений шлях, для якого потрібні лише мрія, бажання й уважність.

За пригодницьким сюжетом-квестом — пошуки скарбів пастухом

Сантьяго — прихований філософський зміст твору: пошуки людиною сенсу

буття. Поняття «Персональна Легенда» письменник зробив центральним, воно

означає власну мрію, яку потрібно чітко уявляти й усім серцем бажати

наблизити. Тоді на Персональну Легенду обов’язково відгукнеться Душа Світу

— абсолютний розум Усесвіту, що живиться людськими емоціями. Головна

теза філософії П. Коельйо проголошується на початку твору й підтверджується

протягом сюжетної дії: «Коли ти чогось зажадав, цілий Усесвіт змовляється,

щоб тобі допомогти».

За філософією письменника, поняття «Душа Світу» об’єднує ідею Бога

(«Рука, яка все написала»), людські прагнення та сокровенні мрії

(«Персональна Легенда»), єдність усього живого й неживого на землі («Мова

Світу»), Люди формують Душу Світу й водночас мають у собі її частку. Якщо

ти йдеш за власного мрією, Душа Світу допомагатиме орієнтуватися в

бурхливому морі життя, повному спокус і хибних істин. Що ж має бути

дороговказами для людини? У творі ці істини вкладені в уста двох наставників

головного героя — Мелхиседека й Алхіміка. Вони спрямовують дії пастуха

Сантьяго, відкриваючи головні правила: слухати серце, яке стає пророчим,

якщо людина йде правильним шляхом; не зраджувати мрії, оскільки сила її в

єднанні з Душею Світу; бути уважним до знаків долі, які спрямовують обраний

шлях. Цими знаками доля підказує людині, що їй треба робити, куди

прямувати, завдання людини — розгледіти їх, зупинитися, прислухатися до

власного серця.

Письменник пише й про те, що людина має боротися за свій вибір,

удосконалювати знання, набувати досвіду.

ПІДСУМКИ

• Творчість бразильського письменника П. Коельйо наближена до «магічного

реалізму», який характеризується примхливим переплетенням реальності та

фантастики.

• Роман П. Коельйо «Алхімік» поєднує казкові елементи, міфічні та символічні

образи й мотиви (герой-пастух, наставники-чарівники, мотив подорожі,

піраміди, пустеля, мушля, вівці, кришталь, вітер, сонце та ін.).

• Письменник створив власну філософію життя, засновану на палкій вірі в

обрану мрію, увазі до голосу власного серця й знаків долі. На думку П.

Коельйо, пристрасному бажанню обов’язково допоможуть сили Всесвіту.

• Філософію П. Коельйо критикують за простоту запропонованого шляху до

досконалості, який, на відміну від релігійних учень або соціальної діяльності,

не потребує від людини довгого навчання та складного духовного

самовдосконалення.

Домашнє завдання:

- конспект, підручник ст.197-202

- читати роман П. Коельйо !Алхімік».