Зарубіжна література 10 клас. Тема «Артюр Рембо « Голосівки» « Моя циганерія» Художнє новаторство Артюра Рембо.

Формувати компетентності: предметні (знання особливостей поетики, специфіки символів у творах французького символіста А. Рембо; розуміння духовного світу поета; навички психологічного й художнього аналізу поетичних творів; почуття прекрасного; естетичний смак); ключові (уміння вчитися: навички оцінювання культурно-мистецьких явищ; комунікативну: навички роботи в парі й у колективі; інформаційну: навички роботи з підручником та вміння критично оцінювати теоретичний матеріал; загальнокультурну: прагнення літературної освіченості; світогляд).

«Етапи творчості А. Рембо»

• I період (до 1871 р.) — уплив авторитетів, захоплення ідеями Комуни. Поезія, на думку поета, має стати пророчицею і ясновидицею, а поет — Прометеєм.

• II період (початок 1871 р. — початок 1872 р.) — поезія набуває трагічного звучання. У цей період з’‎являються вірш «П’‎яний корабель» та сонет «Голосівки».

• III період (1872-1873) — народження незвичайної форми віршів. Розрив з П. Верленом, самотність.

У сонеті «Голосівки» А. Рембо пропонує новий принцип формування образу, що будується на вільній асоціації між звуком і кольором, зорових враженнях. Як і більшість віршів митця, «Голосівки» мають безліч трактувань. Наприклад, одне з них пропонує розглядати вірш як символічну картину людського буття: від темряви (чорний колір А) до світла (білий колір Е) через бурхливі пристрасті (червоний колір І) до мудрості (зелений колір У) і пізнання таємниці Всесвіту (синій колір О). Важливу роль у «Голосівках» відіграє принцип контрастності: чорне — біле, смерть — життя, потворне — прекрасне, швидкоплинне — випадкове. Рембо використовує форму сонета, який традиційно містить тезу, антитезу та їхній синтез, тобто в самій його будові закладена суперечність; і це дозволяє вважати «Голосівки» зразком символістського пошуку відповідностей між різними началами життя, взірцем панорамної картини Всесвіту. Інше трактування співзвучне фразеологізму «від альфи до омеги» (від початку до кінця).

У вірші «Моя циганерія» А. Рембо змалював поетичний спосіб свого життя. Сміливий і безвідповідальний юнак, геній і «фертик», якому «по коліно море», із дірками в кишенях (тобто без грошей), а в голові «лиш рими», мандрує без мети. Голод і холод його не бентежать, у нього є найвище для поета щастя — хмеліти від «вересневого вечора» і «капарити вірші, згорнувшись у калачик». Його найбільша любов — Муза, якої він і раб, і володар.

Домашнє завдання Опрацювати матеріал підручника з теми. Проаналізувати поезії А. Рембо:

1. Прочитайте вірш «Моя циганерія».

2. Чому поезія має таку назву?

3. На які особливості краєвиду звертає увагу ліричний герой? Який настрій вони створюють?

4. Із ким ліричний герой порівнює Природу? Яку роль вона відіграє у духовних пошуках?

5. Які асоціації виникли у вас під час аналізу цього твору?

ІІ. 1. Прочитайте сонет «Голосівки».

2. Чому, на вашу думку, саме з кольорами асоціюються у поета голосні звуки?

3. Які асоціації навели б ви?

4. Чому «Голосівки» називають панорамою Всесвіту?

5. Створіть каталог літер, які є символічними для нашого класу, особисто для кожного учня.