**10 клас Зарубіжна література**. 10-А 23.04; 10-Б 24.04

Тема «Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах».

М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у драмі-феєрії «Синій птах».»

Учень / учениця

розуміє сутність кардинальних змін у драматургії на межі XIX–XX ст., ідейних та естетичних шукань представників «нової драми»;

знає й коментує перебіг сюжету, розвиток дії (зовнішньої та внутрішньої);

висвітлює актуальні проблеми, порушені у творі, інтерпретує їх на підставі власного досвіду, у проекції на сучасність;

**Домашнє завдання**: Опрацювати матеріал підручника с.181-190,передивитися експрес-урок <https://www.youtube.com/watch?v=HTUbnRr4PlE> Виконати завдання у зошиті:

 1. Доведіть, що «Блакитний Птах» — п’єса «нової драми». 2. Визначте дві лінії розвитку сюжету — зовнішню та внутрішню. Які основні події відбуваються в межах цих ліній? Намалюйте схему.

3. Проаналізуйте систему персонажів. На які групи їх можна поділити? Поясніть свою класифікацію.

 4. Виявіть подібність і відмінність п’єси «Блакитний Птах» із казкою, міфом, фантастичною драмою.

 5. Знайдіть у драмі М. Метерлінка символи, розкрийте їхній зміст.

 6. Поясніть, чому події твору відбуваються на Різдво. Людські цінності.

7. Які ідеї втілено в образах (Душа Світла, Материнська Любов, Блакитний Птах)?