30.04 6-А Тема «Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка».

Учень/учениця

• усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв’язки людини і природи;

• розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації;

• виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту;

• називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;

Робота із словником літературознавчих термінів.

Фанта́стика (від дав.-гр. φανταστική — мистецтво уяви, фантазія) — жанр художніх творів, в якому за допомогою додавання вигаданих, уявних елементів створюється світ, відмінний від сьогоденного, реального. Основною ознакою фантастики є наявність у творі фантастичного допущення — фактора, який невідомий або неможливий в реальному світі.

У літературі фантастика — сукупність літературних напрямків, що на противагу літературному реалізму (який об'єднує напрямки, що описують сучасні або минулі події, що є звичними та звичайними відповідно до сучасних уявлень) описують явища, котрі вважаються наразі неможливими (наукова фантастика), вважаються нездійсненними та принципово неможливими відповідно до загальноприйнятих даних сучасної науки (фентезі, казка, містика та фантастика жахів), описують страхи людства та майбутні катастрофи чи їх наслідки (фантастика жахів, апокаліптична та постапокаліптична фантастика) у реальному або чарівному світі чи зображують альтернативний погляд на історичні події або на географію світу (альтернативна фантастика) чи навіть просто показують загублені світи, найближче майбутнє, віддалене майбутнє або ж минуле за тогочасних соціальних, політичних чи інших обставин та стану розвитку науки і техніки, загублені світи тощо.

Соціальна фантастика — піджанр, заснований не на точних науках, а на «м'яких» і особливо соціальних (антропологія, соціологія, психологія, політологія тощо). У його творах через фантастику автор доносить свої міркування щодо законів розвитку суспільства, людської природи, подає через фантастику актуальні теми. На перший план висуваються відносини між людьми, їхні переживання, а не пояснення і детальний опис фантастичний винаходів, відкриттів чи подій.

Домашнє завдання Прочитати статтю підручника про біографію Р. Бредбері, виписати назви творів, які уславили ім’я американського псьменника серед видатних фантастів світової літератури. Подивитись презентацію <https://vseosvita.ua/library/trivoga-za-rujnuvanna-duhovnih-cinnostej-u-noveli-rbredberi-usmiska-21770.html>, прочитати оповідання « Усмішка», скласти письмовий план сюжету оповідання.

1.04 Тема: «Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.»

Учень/учениця

• усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв’язки людини і природи;

• розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації;

• установлює сутність конфлікту між героєм і світом (Том і натовп)

• характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері

СЛОВНИКОВА РОБОТА Цивілізація – рівень суспільного розвитку матеріальної та духовної культури

Свято – день або дні, коли урочисто відзначають видатні події, знаменні дати

Посмішка – особливий вираз обличчя (губ, очей), що означає глузування, кепкування, іронічне ставлення до кого-, чого-небудь

**Домашнє завдання** Подивитись презентацію [https://svitppt.com.uзаa/zarubizhna-literatura/rdbredberi-usmishka1.html](https://svitppt.com.ua/zarubizhna-literatura/rdbredberi-usmishka1.html) Письмово у зошиті дати відповіді на запитання: Як розвивіється конфлікт Тома з натовпом? Хто у ньому переміг?Подивитись мультфільм «День на передодні всіх святих» США 1993Написати твір-мініатюру: «Майбутнє: яким я хочу його бачити».