**ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА**

**УРОК . Тема. Компоненты текста. Абзац**

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

2. Слово учителя.

Абзац — это стилистико-композиционная единица текста. При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста предложения, содержащие: описание нового этапа в развитии действия, характеристику нового героя, авторское отступление — в художественном произведении; описание нового предмета мысли, следующего этапа в ее развитии, отдельные логические посылки и выводы — в научном труде.

Абзац может состоять из одного предложения, но может включать в себя и значительное количество самостоятельных предложений. В последнем случае все предложения, идущие за первым, связываются с ним по смыслу в каком-либо отношении: или то, о чем говорится в последующих предложениях, происходит во время, обозначенное в первом предложении; или в последующих предложениях рассказывается о том человеке, который назван в первом.

Абзацы, состоящие из нескольких предложений, часто совпадают по своим границам со сложными синтаксическими целыми; однако из этого нельзя сделать вывод о тождестве этих единиц: ведь абзац может состоять из одного предложения или делиться на два-три сложных синтаксических целых. Вот примеры абзацев, состоящих из одного предложения:

Когда потухла спичка, старик, дрожа от волнения, заглянул в маленькое окно. (А. Чехов)

Знакомый кондуктор вошел в вагон и стал зажигать свечи. (А. Чехов)

Стало всходить солнце... (А. Чехов)

Каждое из этих предложений особенно важно для композиции целого текста и поэтому выделено в отдельный абзац.

Композиционно-стилистическая роль первых предложений абзаца становится особенно наглядной, если в каком-либо рассказе прочитать подряд только первые предложения абзацев. Например, вот первые предложения начальных абзацев из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»:

1) На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокопия, расположились на ночлег запоздавшие охотники. (...)

2) Не спали. (...)

3) Рассказывали разные истории. (...) и т. д.

Вот еще несколько первых предложений абзацев из рассказа А. П. Чехова «Ионыч»:

1) Прошло четыре года. (...)

2) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходился близко. (...)

3) От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. (...)

4) За все четыре года после отъезда Екатерины Ивановны он был у Туркиных только два раза по приглашению Веры Иосифовны, которая все еще лечилась от мигрени. (...) И т. д.

Таким образом, первые предложения абзацев как бы намечают основную линию повествования.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника с.202 упр.340.

2. Устная работа над упр. 341,342, 343.

3. Выполнение заданий6

1. Прочитайте отрывок; подумайте, можно ли его считать абзацем, аргументируйте свой ответ.

У Веры никого не было родных, кроме дедушки и тети; мать умерла уже давно, отец, инженер, умер три месяца назад в Казани, проездом из Сибири. Дедушка был с большой седой бородой, толстый, красный, с одышкой и ходил, выпятив вперед живот и опираясь на палку. Тетя, дама лет сорока двух, одетая в модное платье с высокими рукавами, сильно стянутая в талии, очевидно, молодилась и еще хотела нравиться; ходила она мелкими шагами, и у нее при этом вздрагивала спина.

(А. Чехов)

Образец ответа. В этом абзаце из рассказа А. П. Чехова «В родном углу» второе и третье предложения содержат в себе характеристику оставшихся в живых родственников Веры — дедушки и тети, названных в первом предложении.

2. Лингвистическое исследование (работа в парах или малых группах).

•     Прочитайте текст; определите количество абзацев в нем. Каково соотношение абзацев и сложного синтаксического целого в данном отрывке? Какова смысловая нагрузка сложного синтаксического целого в этом отрывке?

В город Калинов приехали к вечеру. В пути проболтались целый день. Дорога растаяла окончательно. Шел дождь. То и дело сани въезжали полозьями в такое месиво, что, казалось, тут им и крышка. Однако выдирались. || Папиросы и спички все вышли, и достать их было негде. Раза два заворачивали в «Деревенские потребительские товарищества», но там, кроме веревок и ведер, других товаров не имелось. || Часа два ждали парома, кричали дикими голосами через речку, не дождались и поехали вброд. Вымокли по колено в сивой воде, где крутились мелкие льдины, едва не утонули. || Совсем уже невдалеке от города, верстах в пяти, конек вдруг остановился на самой середине какого-то горбатого мостика, упрямо расставил дрожащие ноги, раздул живот и ни за что не желал сдвинуться с места ни взад ни вперед — хоть плачь. Уж его и били, и пугали, и тащили под уздцы с грозными воплями — ничего. Вылезли из саней. Не менее часа простоял таким образом конек, отдышался, а потом сам по себе, добровольно двинулся дальше. Версты полторы шли пешком за санями по сверхъестественной грязи, пока конек не отдохнул окончательно, тогда сели. || А уж недалекий лес в сумерках лежал на земле дождевой тучей, и дождевая туча ползла над землей и шумела редким мелколесьем. На железной дороге блеснул зеленый фонарик.

(В. Катаев)

3. Выполнение упр. 344 (устно).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

•     Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

Я хотела б усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал учебника.

2. Выполнить упр. 348.