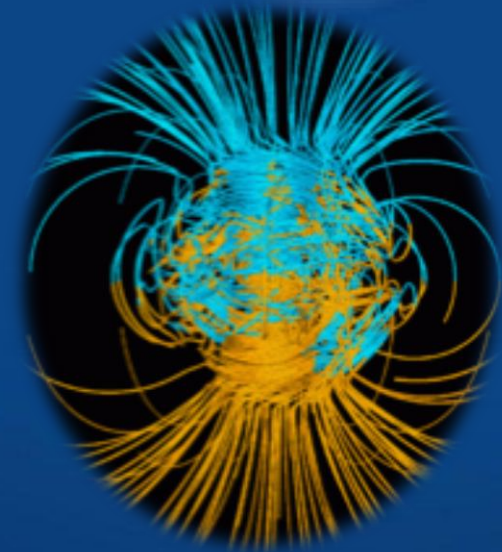


Презентація- портфоліо вчителя фізики



Загальні відомості про вчителя



- Прізвище, ім'я, по батькові, рік народження- Качмар Оксана Василівна, 1974 року народження.
- Освіта (що і коли закінчила, отримана спеціальність і кваліфікація за дипломом)- вища, Дрогобицький державний педагогічний інститут імені І.Франка в 1996 році , спеціальність- вчитель математики і фізики.
- Загальний і педагогічний стаж роботи –26 рік.
- Посада- вчитель фізики, працюю в цій школі з 26.01.2004 року .
- Які предмети викладаю- фізика, астрономія, захист Вітчизни.

Освіта

- Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. Івана Франка, 1996 рік

- Спеціальність: математика і фізика

Кваліфікація: вчитель математики і фізика





*Народна мудрість каже:
у кожного іскра Божя.
Угледіти цю маленьку
іскорку, підтримати її
вогник і розвинути –
завдання сучасного
вчителя.*

Моє педагогічне кредо

*Ситуація успіху учня
на уроці - це перш за все
успіх вчителя*



Шлях, який я обрала...

- *Узагальнення та розповсюдження власного досвіду.*
- *Створення презентації своєї роботи.*
- *Використання можливості особистісного та професійного зростання*
- *Розкриття творчої натури*

Тема проблеми:

«Використання новітніх технологій для розвитку творчої особистості»

Чому я обрала таку проблему ?

**Наш світ дуже швидко змінюється.
Ми постійно адаптуємося до життя
в ньому. Зміни в суспільному житті
й свідомості вимагають
забезпечення формування
креативної особистості учня на
основі якісної освіти та розвитку
його *творчих здібностей***

**Формувати творчу особистість учня
можна за умови вдалої інтеграції
сучасних педагогічних технологій —
інтерактивного, особистісно
орієнтованого та проєктного навчання.**

Для проведення ефективного уроку, я:

- Постійно розвиваюсь, опрацьовуючи додаткову літературу.
- Спонукаю учнів досліджувати питання, що зацікавили їх.
- Мотивую учнів використовувати різні джерела інформації.
- Ретельно готуючись до кожного уроку, продумую хід заняття, добираю різні методики та прийоми, використовую сучасні технології, онлайн-сервіси тощо.
- Візуалізую новий матеріал у вигляді блок-схем, таблиць, малюнків, пірамід, презентацій, відео тощо.
- Починаю тему аналізом навчального матеріалу — індивідуально, у групах чи фронтально

Для креативу

На уроках застосовую іноваційні технології, які стимулюють креатив учня: фантазію, натхнення, ініціативу, нестандартний підхід, власну точку зору. Здатність осмислювати новий матеріал, виділяти основне сприяє тому, що учень буде свідомо застосовувати знання на практиці.

Оптимальні технології: «Мікрофон», «Незакінчені речення», «Мозковий штурм», «Метод ПРЕС», «Мнемотур», «Дерево рішень» тощо.

Для критичного мислення

Критичне мислення завжди діалогічне, тобто передбачає дискусії. Влаштовую в класі обговорення, під час яких учні висувають пропозиції, згадують власні життєві контексти, оцінюють думки одне одного.



Щоб зацікавити і стимулювати навчальний інтерес учнів, застосовую метод проєктів.

Який сприяє розвитку дитини, адже вона розв'язує проблеми і застосовує знання у конкретній діяльності.

Основа проєкту — дослідження проблеми, що передбачає високий рівень творчої активності.

Так вдається відійти від традиційного уроку, запропонувавши учням самим обрати методи, форми роботи, усвідомити власну відповідальність.

Учні самостійно обирають теми для проєктів. Наприклад, учні 7 класу презентували такі проєкти «Дифузія в побуті», «Спостереження фізичних явищ довкілля»;

учні 8 класу працювали над проєктами «Унікальні властивості води», «Екологічні проблеми теплоенергетики та теплокористування» ,

учні 9 класів створили проєкти «Око і зір», «Особливості створення мультфільмів».

Діти оформили результати роботи у вигляді доповідей, публікацій, мультимедійних презентацій , дослідницьких наукових робіт.



ДИСТАНЦІЙНИЙ УРОК: організаційні моменти

Використовую мультимедійні презентації та відео на уроках.
Це зацікавлює учнів, допомагає засвоїти матеріал, унаочнює його.
Для повторення та закріплення матеріалу використовую тести з

<https://www.classtime.com/uk/student-assessment>



УЧНІ ОНЛАЙН 15 / 15 Деактивувати усі питання Припинити надання відповідей та Показати рішення учням Подивитись як сесія виглядатиме в учнів [↗](#)

Приховати імена		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Сортувати за іменем	12 балів	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Ada Lovelace	7.10	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✗
Akira Kurosawa	7.10	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✗
Grace Hopper	9.30	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓
Henrietta Leavitt	8.00	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✗
Hermann Hesse	8.80	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Ignaz Semmelweis	10.40	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Immanuel Kant	9.90	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✗
Jackson Pollock	10.60	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
Leonhard Euler	11.10	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Lev Tolstoy	9.70	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗
Lise Meitner	8.70	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓

Методи та прийоми роботи

- Експерименти;
- Казки, оповідання, кросворди;
- Літературні фрагменти, прислів'я;
- Позакласна діяльність;
- Олімпіади;
- Задачі;
- Презентації – проекти;
- Реферати і доповіді;
- Нестандартні уроки;
- Інтерактивні вправи.



Результативність роботи

- Учні постійно беруть участь в міських олімпіадах з фізики,



Скабара Юліана
II місце



Качмар Вікторія
III місце

Освітній проєкт «Фізика навколо нас»

2 місце У МісьКОМУ КОНКУРСІ ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ МУЛЬТФІЛЬМІВ

МУЛЬТФІЛЬМ

Вид кіномистецтва, в якому рух об'єктів моделюється з використанням мальованих (графічна анімація), об'ємних (об'ємна анімація) або створених з використанням комп'ютерних програм (комп'ютерна анімація) об'єктів.

Анімація – це створення від 12 до 24 зображень, які будучи знятими кадр за кадром на плівку або на цифровий фотоапарат і змонтовані в потрібній послідовності, створюють 1 секунду руху.



Якщо намальований чоловічок повинен підняти руку, то для того, щоб намалювати цей рух, потрібно від 5 до 20 картинок.

Анімація спочатку існувала у вигляді довгої стрічки зі склеєних між собою намальованих на пергаментному папері картинок-кадрів. «Фільми» існували в єдиному екземплярі.

Для того, щоб зняти 1 с. з мальованої анімації потрібно від 12 до 24 фаз руху.



ФІЗИКА І АНІМАЦІЯ

Про перші в історії мультиплікації згадки датуються першою половиною 19 століття.

Фізик з Бельгії Жозеф Плато створює фенакістископ.

Якщо кілька предметів, постійно змінюють форму та положення, будуть послідовно виникати перед очима через дуже короткі проміжки часу і на маленькій відстані один від одного, то зображення, які вони викликають на сітківці, зіллються, не змішуючись, і людині здасться, що він бачив предмет, що постійно міняє форму та положення.



Позакласний захід
Енергозбереження – крок до стійкого
розвитку

ЕНЕРГОЗБЕРЕЖЕННЯ – КРОК
ДО СТІЙКОГО РОЗВИТКУ


СЗШ N4

Презентації уроків

Предупреждение системы безопасности

Слайды Структура ж

8



9

Знайомимось із силою тертя кочення

- Сила тертя кочення – це сила, яка виникає в разі кочення одного тіла по поверхні іншого.
- За однакових умов сила тертя ковзання завжди більша за силу тертя кочення.

Звичайне тертя кочення тим менше, чим **твердіші** поверхні дотичних тіл.

10

Тертя може бути корисним і шкідливим. Коли воно корисне, його стараються збільшити, коли шкідливе – зменшити.

11

«Корисне» тертя.

- Без тертя всі нитки по одній швидко зісковзали б з терцяка.
- Без тертя всі куляри б порозізувалися.
- Без тертя на машині б не б'юли колеса і протектори, та і двигун, і шкварта.
- Без тертя всі б замикались б з ключами з ринку.

12

«Шкідливе» тертя.

- Стирання тертьових поверхонь (підшолов взуття, деталі автомобілів, кісток у суглобах людини).
- Тертя викликає значне зростання температури, що призводить до згоряння поверхонь (згоряння супутників в атмосфері).
- Тертя зменшує швидкість руху.

13

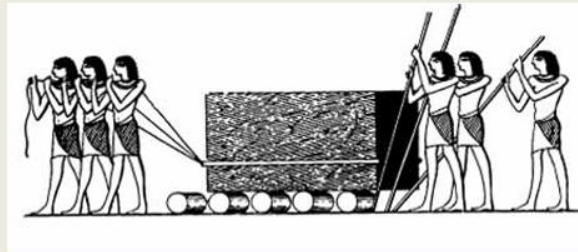
Щоб збільшити тертя, потрібно:

- Збільшити навантаження (вагу)
- Збільшити шершавість поверхонь.

Слайд 9 из 19 "Э_Тема Office" Русский

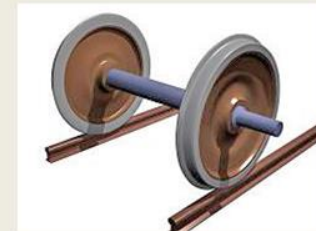
Знайомимось із силою тертя кочення

- Сила тертя кочення – це сила, яка виникає в разі кочення одного тіла по поверхні іншого



- За однакових умов сила тертя ковзання завжди більша за силу тертя кочення

Звичайне тертя кочення тим менше, чим **твердіші** поверхні дотичних тіл.



Дякую за увагу !

