22.03.- 26.03.

 Канал на ютубі - smile\_lessons Відеоурок ;

Ел пошта - stezenkooksana0608@gmail.com

Платформа Всеосвіта Блог ( в Гугл ввести - Всеосвіта Стезенко Оксана Вадимівна Блог)

 чи https://vseosvita.ua/user/id409071/blog

 Google Meet meet.google.com/kkz-vzzv-bzb.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День** | **Час** | **Клас\Предмет** |
| **понеділок** | **08.20.****09.15.****10.10.****11.05.****12.20.** | **5 зар. л.****5 рос.м.****9 рос.м.****6 зар.л.****6 музика** |
| **четвер** | **12.20****13.15****14.10.** | **7 музика \** **9 мистецтво****6 зар.л.****6 рос.м.** |
| **п’ятниця** | **08.20.****09.15.****10.10.****11.05.****12.20.****13.15.** | **5 зар.л.\рос.м.****7зар.л.****7 рос.м.****9 зар.л.****6 рос.м.****5 музика** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вчитель/ предмет  | КЛАс | Тема вивчення | Джерела інформації (підручник, посібник, Інтернет-ресурси та ін.) | Практична робота (виконати вправу, виконати практичну роботу, зробити повідомлення, створити презентацію та ін.) | Термін виконання |
| Стезенко О.В.Російська мова |  9 кл. | Сложное предложение с различными видами святи | ПідручникGoogle Meetсинхронно | Упр 343Ап, 344п Упр 352 Работа по словом пУпр 345п, 346п Упр 347п Упр 353п\ Списывание с209 (со слов «Говорите» до слов «Я вижу всё») Упр 343БрпУпр 349п, 350Ап | 29.03 |
|  |   |  |  |  |  |
| Стезенко О.В.Мистецтво | 9 кл. | Американський кінематограф Голлівуду. Індійська кіно індус-трія. Азійський кінематограф. | Підручник Google Meetсинхронно | Завдання усно -**Кінематограф США** Перша студія в Каліфорнії ство-рення пеплумів голлівудських мюзиклів, «блокбастер».**Зірки Голлівудського кіно**Місцем народження кінемато-графу в Індії є Форт (на місці старих укріплень), торговельний квартал «Чорний кінь», отель Вотсона.**Перший індійський короткометражний фільм****Харишчандра С. Бхатвадекар (Саве-Дада)** Першим художнім кінофільмом Індії став «*Пундалік*» **Р. Г. Торні** Нагороду за найкращу режисуру виграла жінка-режисер з Китаю Енн Гуей за фільм “Золота ера”. Конспект**Найкасовіші фільми в історії кінематографа.** | 29.03 |
| Стезенко О.В.Зарубіжна література | 9кл . | **Бернард Шоу «Пігмаліон».** Особливості світогляду Б. ШоуСпецифіка втілення античного міфу в п’єсі «Пігмаліон». Динаміка образу Елізи Дулітл. | Платформа ВсеосвітаБлогУрок 49. 50Асинхронно Google Meetсинхронно | **Завдання усно**Волощук Бернард Шоу с153 **Коментар архіваріуса с253**Ніконенко с 147 **З Дубліна до Лондона.** Творчість англійського письменника ірландського по-ходження.Бернарда Шоу — одне з найвиз-начніших явищ у драматургії XX ст.**Боротьба за новий театр**.с147 Ніконенко **Міф у світлі парадоксу**.с151 **Прототипи.** С150Перевір себе с256 ?1,2Перевір себе с 259 ?1,2,3**Завдання письмово****Таблиця** Шоу вікторіанство й едвардіанство Волощук с254**Таблиця** Б.Шоу у драматургії Волощук с254**П.відповідь** Волощук с255Що було проблемою вікторіанської публіки?**Таблиця** Стаття Б.Ш. „Сутніть ібсенізму” Волощук с255**Таблиця** Творчість Волощук с255

|  |  |
| --- | --- |
| Твір | Х-ка |

**Словникова робота** **с156** Ніконенко **Міфологіям,**  **Парадокс** **с 257 Інтелектуальна драма**Довідкове **Іронія****Табл.** П”єси Б.Шоу Волощук с256

|  |  |
| --- | --- |
| Б.Шоу | Ібсен |

**Письм. відповідь** Волощук с 258 „Що таке парадокс?”.**Письм. відповідь** Волощук **с 257**„Учому полягає парадоксальність ідеї, до якої приходять усі учас-ники „конфліктту ідей” у творі? **Таблиця** Парадокс у творі Б.Шоу Волощук с258 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Стезенко О.В.Російська мова | 7кл. | Понятие об обособленных членах предложения. Порядок слов, интонация и знаки препинания.Обособленные определения. Сравнительный оборот | Підручник Google Meetсинхронно | Упр 450п Упр 451п Упр 453п Упр 462п, 464п Упр 466п\ Упр 457п 459Б(устно) Упр 469 А, Бп | 29.03 |
| Стезенко О.В.Музика | 7 кл. | ========== | Підручник Google Meetсинхронно | ============== | 29.03 |
|  | . |  |  |  |  |
| Стезенко О.В.Зарубіжна література | 7 кл. | Новела «Ост.листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат, їх динаміка (Сью, Джонсі). Особл.художньої мови новели, розповідач. Виразне читання 11 | Підручник Платформа ВсеосвітаБлогУрок 47Асинхронно Google Meetсинхронно | **Завдання усно****НОВЕЛА ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ ЖАНР с 203****Ознаки Словн. робота** новела с204 оповідач, розповідач, точка зору с174 **О.Генрі с205*****Робота з текстом с219* Осмислюємо прочитане**. 1. Розкажіть про життя героїв новели О. Генрі.**Для обговорення.** 1. Який момент твору ви вважаєте кульмінацією?10. У чому полягає несподіваність фіналу?**Останній листок *Коментарі. С213*** 2. Як автор зображує помешкання художників, їхні мистецькі уподобання? 4. Як поводяться Сью і Джонсі в момент випробування? 5. Чому останній листок виявився для Джонсі таким важливим? 6. Яке враження справив Берман при першій появі у творі? **Образ розповідача(від 3-ої особи)** ***Краса слова с220***3. У які моменти змінюється інтонація, ставлення розповідача до своїх героїв? Чому?**ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ ЖАНР с 203 Види Проблематика**8. У чому полягає символічне значення малюнка Бермана?7. За допомогою яких образів до твору входить тема справжнього мистецтва? Перевір себе с 204,220 Читати Уеллс «Чарівна крамниця»**Завдання письмово****Таблиця** План подій твору

|  |  |
| --- | --- |
| Складники сюжету | Події |

**Таблиця** Х-ка персонажів **Генріс205 *Коментарі* с213 тощо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образ устосунках динаміці | Х-каКлючові риси | Приклад Підтекст Худ.деталь тощо |

**Таблиця** Проблематика твору

|  |  |
| --- | --- |
| Проблеми(моральні, філософські) | Худ втілення (в подіях, об-разах, символах, назвах...) |

**Образ розповідача *Краса слова c220* П. відповідь  *c219*** 2. Збірка, у якій уміщено новелу, має назву «Запалений світильник». Для х-ки яких ситуацій у творі можна використати цей образ? | 29.03 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Стезенко О.В.Російська мова |  6 кл. | **Предложение.** Утвердительные и отрицательные предложенияСмысловые отрезки предложения. Неполное соответствие интонации и знаков препинания |  Підручник Google Meetсинхронно | Упр 455АБп Упр 457п Упр 460п\ Упр 462Ап Упр 464п Упр 465п, 466п,\ Упр 470Бп списывание с222  | 29.03 |
| Стезенко О.В.Музичне мистецтво | 6 кл. | Квартет. Урок узагальнення знань. | Підручник Google Meetсинхронно | **Прослухати**Б.Лятошинський. Квартет №2 для двох скрипок, альта та віолончелі; Й.Штраус. Полька «Грім і блискавка» у вик. струнного квартету.**Конспект**Характерні ознаки жанру квартету. Історія розвитку жанру. Композиційна будова (форма) квартету. | 29.03 |
| Стезенко О.В.Зарубіжна література | 6 кл. | **Шеклі «Запах думки».** Утвердження сили люд. думки у творі. Дух. й фізичне випробування Кліві.Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму. | Підручник Платформа ВсеосвітаБлогУрок 49, 50Асинхронно Google Meetсинхронно | **Завдання усно****Роберт Шеклі «Запах думки».** С203***Словн. робота*** *С195Фантастика (соціальна)* Гуманізм *Конфлікт* **Аналіз тексту** Тема твору Характерні ознаки соціальної фантастикиС195 ***Робота з текстом с215*** ?4 Перевір себе с216 **Завдання письмово****План статті с203****Словникова робота** *Гуманізм***Таблиця** Майбутнє

|  |  |
| --- | --- |
| Образи майбутнього | Фантастика |

**Завдання усно:**Конфлікт Композиція твору Ідея твору ***Робота з текстом с215***?2, 5, 6 ?1, 3 ?7 ***Творче завдання с216 ?1*****Аа ?2** ***–******Краса слова с 216*** – сила людського розуму Головна думка Уривки про думки героя – зачитати**Напам”ять уривок проз. Твору****С214 «А як же інакше?… краплю води»****Завдання письмово****Таблиця** Х-ка Кліві

|  |  |
| --- | --- |
| Х-ка (засоби створення образу) | Приклади |

**Таблиця** Том і Кліві

|  |  |
| --- | --- |
| Схоже | Відмінне |

Конфлікт Головна думка **Письмова відповідь** Назва твору **Творче завдання** с216 ?2 | 29.03 |
| Стезенко О.В.Російська мова | 5 кл. | Членение текста на абзацы**Аудирование.** Составление плана по прослушанному текстуСредства связи предложений в тексте**Чтение.** Логическое содержание текста**Письмо**. Письм. изложениеПонятие о предложении. Типы предложений по цели высказывания | Підручник Google Meetсинхронно | Упр 455п Упр 457п464п Упр 467п Чтение вслух с148\Упр 458Бп, 460Б (устно), Упр 471Ап, 470Б(устно), Упр 478п Упр 476п Упр 484п, 485п Упр 493п Упр 499Бп\ Упр 477п Упр 499Бп, 494п | 29.03 |
| Стезенко О.В.Музичне мистецтво | 5кл. | **У музичному театрі: балет** | Підручник Google Meetсинхронно | **Прослухати**: П. Чайковський фрагменти з балету «Лускунчик»: «Вальс квітів», «Вальс снігових пластівців», сцени битви Лускунчика з мишамиС. Прокоф’єв балет «Попелюшка» (фрагменти)**Конспект**: Класичний та сольний танець; характерний танець | 29.03 |
| Стезенко О.В.Зарубіжна література | 5кл. | **Марина Іванівна Цвєтаєва. «Книги в червоній палітурці».** Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М.І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг ***Виразне читання***  | Підручник Платформа ВсеосвітаБлогУрок 74, 75Асинхронно Google Meetсинхронно | **Завдання усно**Опрацювання статті підручника  **М. Цветаєва Сторінки життя і творчості**  с232Читання вірша „Книги в червоній палітурці” ***Виразне читання***Роль літературних і музичних асоціацій у творі.***У вірші Цветаэвої …*** с236***Робота з текстом*** с 236?1(почуття), 3(стосунки), 7(як передаються емоції) Історія створення вірша „Книги в червоній палітурці” с233Перевірте себе ?1, 4, 5 с237**Завдання письмово*****Робота з текстом*** с 263 ?2 (кольори), 4 (літ.твори), 5(композитори) ,6 (твір Твена)– **Аа** с 236 (епітети та метафори у творі) | 29.03 |