Канал на ютубі - smile\_lessons Відеоурок ;

Ел пошта - stezenkooksana0608@gmail.com

Платформа Всеосвіта Блог ( в Гугл ввести - Всеосвіта Стезенко Оксана Вадимівна Блог)

 чи https://vseosvita.ua/user/id409071/blog

 Google Meet meet.google.com/vsx-gffc-pbj

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День** | **Час** | **Клас\Предмет** |
| **понеділок** | **08.20.****09.15.****10.10.****11.05.****12.20.** | **5 зар. л.****5 рос.м.****9 рос.м.****6 зар.л.****6 музика** |
| **четвер** | **12.20****13.15****14.10.** | **7 музика \** **9 мистецтво****6 зар.л.****6 рос.м.** |
| **п’ятниця** | **08.20.****09.15.****10.10.****11.05.****12.20.****13.15.** | **5 зар.л.\рос.м.****7зар.л.****7 рос.м.****9 зар.л.****6 рос.м.****5 музика** |

Термін виконання 29.03.- 02.04.

**9 клас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Період | Вчитель  | Предмет | Клас  | Інт-ресурси | Практична робота |
| 29.03.- 02.04.  | Стезенко О.В. | Російська мова | 9 | Google Meetсинхронно | Знаки препинания в сложных пр с различными видами святи Обобщение и систематизация изученного по теме: „Сложное пр с различнами видами связи” Упр 358АпБпУпр 363 Работа с текстом 1п\2п\Упр 359п, 365пУпр 366Ап или Бп**Выполнение самостоятельной работы п****Упр 347, 348, 207, 367** |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Зарубіжна література | 9 | Платформа ВсеосвітаБлогУрок 51,52Асинхронно Google Meetсинхронно  | Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.**Завдання – усно****Волощук** с257- Узявши міф за сонову драм. Сюжету Б.Шоу, як завжди, наповнив його іронією. Як режисер, суворо заборонив ...- Сучасні дівчата мають іти ... - У чому полягає трагікомізм?===========- Шоу кілька разів перебляв фінал своєї п”єси. Що стало причиною занепокоєння щодо відповідності своєї „фантазії” соціальній правді?**Словарна робота** Воло щук с237**Соціально-психологічна драма**(новий жанр реалістичного театру кХ1Х-почХХст, який у драматургічній формі втілює основні художні принципи реалізму, зокрема принцип глибокого та неупередженого вивчення психології драматичного персонажа як типового вияву суспільного впливу на характер і вчинки людини)Волощук с267 **У світі мистецтва****Узагальнення Бернард Шоу «Пігмаліон».**Запитання та завдання Волощук с267**Завдання – письмово****Таблиця** Образ проф..Хігінса Волощук с 258**Письмова відповідь** Воло щук с 258„У чому полягала фантастичність між класового стрибка у п’єсі?”**Словарна робота** Волощук с237**Соціально-психологічна драма****Письмова відповідь** Волощук с259 У чому полягає „Щастя” п”єси „П”?**Письмова відповідь** Український мотив Волощук с 259У чому полягає погляд українського перекладача?” |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Мистецтво | 9 | Google Meetсинхронно | =============== |

**7 клас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Період | Вчитель  | Предмет | Клас  | Інт-ресурси | Практична робота |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Російська мова | 7 | Google Meetсинхронно | Уточняющие члены предложения***Аудирование*.** Восприятие на слух пр. с различными видами обособленийОбобщение и систематизация изученного по темам: Предложение (однородные члены, обособленные членах предложения, уточняющие члены предложения)Упр 471п Упр 473п, Упр 475пУпр 480п Упр 481п 482п Упр 488 ВпУпр 479А Упр 488 ВпСписывание с192 |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Зарубіжна література | 7 | Платформа ВсеосвітаБлогУрок 48, 49Асинхронно Google Meetсинхронно | **Г. Уеллс «Чарівна крамниця».** Видатний англійський фантаст

|  |
| --- |
| Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їх сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). |
| Особливості дитячого світу в оповіданні. Роль елементів фантастики.  |

**Завдання - усно****Герберт Джордж Уеллс с221**План статті**розпочалась історія наук. фант-ки.*****Зауважте с221*****Словарна робота** новела с204оповідач, розповідач, точка зору с174 **Робота з текстом Уеллс с221****Чарівна крамниця (1903) *Коментарі. С222***Образ оповідача(від 1-ої особи) ***Краса слова с232******-характеризує образи оповідача («Чарівна*** ***крамниця» Г. Дж. Уеллса) (оповідач –*** ***від 1-ої особи,);*** **Осмислюємо прочитане.**2. Хто був ініціатором відвідування чарівної крамниці — Джип чи його батько?3. Які речі привернули увагу Джипа? 4. Які фокуси показав їм крамар?Прочитайте й перекажіть відповідні епізоди.Роль елементів фантастики.**Осмислюємо прочитане.**1. Що ви помітили незвичайного у творі?***- розмірковує над фіналами творів, дає їм*** ***(фіналам) власне тлумачення;***  6. Що, на вашу думку, означають ті подарунки, які залишилися в Джипа після відвідування чарівної крамниці?Пер себе с 232Читати Акутагава «Павутинка».**Завдання – письмово****План статті Тема Ідея творів с205****Тв.здобуток митця** **Таблиця** План подій твору

|  |  |
| --- | --- |
| Складники сюжету | Події |

**Таблиця** Реальне та фантастичне у творі

|  |  |
| --- | --- |
| Реальне | Фантастичне |

**Таблиця** Х-ка персонажів

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образ у стосун-ках, динаміці | Х-каКлючові риси | ПрикладПідтекст тощо |

**Таблиця** Проблематика твору

|  |  |
| --- | --- |
| Проблеми(моральні, філософські) | Худ втілення (в подіях, образах, символах,назвах...) |

**Письмова відповідь:**  **Творче завдання *c232*  ?1,2** |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Музичне мистецтво | 7 | Google Meetсинхронно | Рок-операФр. з рок-опери «Біла ворона» муз. Г.Татарченка вірші Ю. Рибчинського: пісні «Свобода» з І д., «Біла ворона» з ІІ д., «Віват, король» композиція у вик. Т. ГвердцителіФр. з рок-опери «Юнона і Авось» муз. О. Рибнікова сл. А. Вознесенського; Фр. з рок-опериЖан-П’єр Піло, Олів’є Шультез «Моцарт» (фрагменти на вибір вчителя)Конспект Рок-опера О. Рибніков - розповідь |

**6 клас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Період | Вчитель  | Предмет | Клас  | Інт-ресурси | Практична робота |
| 29.03.- 02.04.  | Стезенко О.В. | Російська мова | 6 | Google Meetсинхронно | Деление предложений на смысловые группы при чтении**Монолог.** Устн. сочинение повести. хар-ра в разговорном стиле речи.Упр 472 п Упр 473п Упр 479п 480п 485пУпр 477Ап , 485 пПредложение.Однородные члены предложенияУпр 487Ап 490п Упр 488п Упр 491п 492пУпр 494Ап  |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Зарубіжна література | 6 |  Платформа ВсеосвітаБлогУрок 51, 52Асинхронно Google Meetсинхронно | **Узагальнення ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ****Підготувати письмові картки****Бредбері «Все літо в один день» та ін оповідання** (1-2 за вибором) **Позакласне читання 11**Ознайомитись із твором |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Музичне мистецтво | 6 | Google Meetсинхронно | Жанрова палітра симфонічної музики.Л. ван. Бетховен Симфонія №5І ч. Сучасна обробка твору (уривок).**Скласти конспект**Хар ознаки жанрів симфоніч-ної музики. Жанри великої та малої форми в симфонічній музиці. Програмна та не програмна симф.музика. |

**5 клас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Період | Вчитель  | Предмет | Клас  | Інт-ресурси | Практична робота |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Російська мова | 5 | Google Meetсинхронно | Предложения с эм. окраской (восклицательные). Средства выразительности устной речи**Аудирование.** Восприятие на слух интонационных особенностей предложений508п 514п 517п1\2**Аудирование.** с203Упр 511Ап Упр 517(518)пСписывание c190 (148) |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Зарубіжна література | 5 | Платформа ВсеосвітаБлогУрок 76, 77Асинхронно Google Meetсинхронно | Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі.Презентація улюбленого твору зі світової літератури**Завдання – усно*****Краса слова с264* У віршах …**  Х-ка героїні у вірші* ***Особливості розвитку сюжету в ліричному творі М.І. Цвєтаєвої***

***(як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів);*** ***героїня схожа на автора***Перевір себе ? с237 Підготувати усно презентацію улюбленого твору зі світової літератури**Завдання – письмово**Х-ка героїні у вірші ***Краса слова с264***УЗАГАЛЬНЕННЯ ***Сила творчої уяви* Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Марина Іванівна Цвєтаєва. «Книги в червоній палітурці».** Підготувати письмові картки |
| 29.03.- 02.04. | Стезенко О.В. | Музичне мистецтво | 5 | Google Meetсинхронно | Музика на кіноекраніС. Джоплін «Регтайм» Мюзикл «Звуки музики» Фр з х/ф«Лю-дина з буль капуцинів»; та фільмів німого кіно Фрагменти мюзиклів (на вибір вчителя)**Скласти конспект**Регтайм Мюзикл |