**Зарубіжна література Вчитель Стезенко О.В.** Практичні завдання 04.05.- 08.05.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Нова драма** |  | (за підручником Ніконенко) |
| **9****К****Л****А****С** |  1.Засновник «нової драми» … 2.Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А. термін для позначення драматургічних творів, що були створені до останньої третини XIX ст. в межах традицій жанру, стилю, напряму (античні драматичні твори, шекспірівський театр, твори класицизму, реалізму та ін.).  |
| 2. «Нова драма» | Б. сукупність явищ у європейській драматургії наприкінці XIX — на початку XX ст., що засвідчили активні естетичні пошуки митців, появу інших драматичних жанрів, взаємодію різних напрямів, течій і стилів (реалізму, натуралізму, модернізму, символізму, імпресіонізму, неоромантизму тощо).  |

1 23.Загальна назва нових літературно-мистецьких течій наприкінці XIX  — на початку XX ст. нереалістичного спрямування, що виникли як  заперечення традиційних форм та естетики минулого…4.В центрі

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А. особистість із неповторним внутрішнім світом, її думками, почуттями, прагненнями йемоціями те, що відбувалося в душі людини |
| 2. «Нова драма» | Б. була поставлена подія чи випадок зовнішні події |

1 25.Особистість

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А соціальний тип |
| 2. «Нова драма» | Б. духовний симптом (критерій) світу, його своєрідний емоційний камертон |

1 26.Тема

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А. про всезагальну трагедію життя особистості й людства; відтворювали загальну атмосферу часу, прагнучи показати внутрішні протиріччя особистості,духовні шукання доби |
| 2. «Нова драма» | Б. окрема трагедія в житті певної людини; автори наслідували реальне життя, достовірно зображували дійсність |

1 27.Одночасна поява суперечливих або протилежного змісту імпульсів, прагнень або несумісних одна з одною реакцій, що призводить до виникнення емоційної напруженості.- … конфлікт.  |  | 8.Рушії сюжету

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А зовнішня інтрига, дії, вчинки персонажів; з конкретним (соціальним, історичним, побутовим) змістом  |
| 2. «Нова драма» | Б. психологічні колізії, зіткнення ідей і моральних поглядів; більша умовність та узагальнюючий зміст |

1 29.Мета

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А. це своєрідна метафора життя особистості (особливо її внутрішнього життя) і світу; пафос роздумів, дискусій та пошуку істини |
| 2. «Нова драма» | Б. достовірно відобразити певні події; пафос активної дії та боротьби; зовнішнє виявлення конфліктів |

1 210.Глядач

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Стара драма» | А.лише спостерігав за дією на сцені й співчував персонажам, на яких дивився ззовні |
| 2. «Нова драма» | Б. він мав упізнати себе, сам неначе опинився на сцені(у центрі художнього світу), співпереживав і мислив разом із героями |

1 211.Тому велику роль у «новій драмі» відігравали

|  |  |
| --- | --- |
| 1.підтекст | А. предметний або словесний знак, який опосередковано виражає сутність певного явища |
| 2.символ | Б. засіб словесного та малярського мистецтва, який полягає у виділенні особливо значущого елементу художнього образу; виявляється спосіб художнього мислення письменника, поета |
| 3.художня (зокрема, психологічна) деталь | В. прихований, внутрішній зміст; коли більше значення має не те, що сказано, а те, що не сказано  |

1 2 312.Новітні драматичні жанри визначала передусім авторська художня свідомість, тому з’явилися такі оригінальні явища, як

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Г. Ібсен | А. «драма ідей» |
| 2.М. Метерлінк | Б. психологічна драма |
| 3.А. Чехов | В. інтелектуальний театр |
| 4.Б. Шоу | Г. символістська драма |

1 2 3 4 |
|  | **Додатковий матеріал для написання твору** **Р. Бредбері «451° за Фаренгейтом»****(за підручником Паращич)** Як досягти гармонії у світі? Над цим питанням замислювалисямудреці, учені, письменники, намагався уявити майбутнє людськоїцивілізації й американський письменник Рей Дуґлас Бредбері. Його називають фантастом номер один. Саме фантастика допомагаєйому краще зрозуміти людину, її земні проблеми. Він автор приблизно 400 літературних творів ледь не всіх відомих жанрів. Письменник кожним своїм твором попереджає людство пробездуховну прірву, яку може спричинити техногенна цивілізація.======== Рей Бредбері — людина, чиї твори вплинули на розвиток не одного покоління читачів. Навіть якщо ви не є поціновувачем фантастики, хоча б кілька творів Рея Бредбері ви все одно маєте прочитати. Сповнені глибокої філософії, вони спонукають замислитися та переглянути свої життєві позиції.===== «Фантастика — це наша реальність, доведена до абсурду»,— сказаводного разу Р. Бредбері, автор відомого роману «451° за Фаренгейтом»,що дуже яскраво характеризує провідні ідейні мотиви його творчості. У романі розповідається про, здавалося б, зовсім парадоксальні зпогляду здорового глузду події. Автор подає на суд читача своє бачення майбутнього світу — світу споживачів, де народ, немов маріонетку,контролює тоталітарна верхівка. Думки людей також підпорядкованорежиму, усюди діють каральні загони пожежників. Пожежники, чий святий професійний обов’язок — боротися з вогнем, полюють у суспільстві за книжками і спалюють їх. Вигадка? Плід уяви фантаста? Навіщо письменникові такі апокаліптичні видовища? Щоб налякати читачів? Ні. Він прагне неналякати, а застерегти людей: будьте пильні, це може статися!===== Назву роману було обрано тому, що нібито за цієї температури самозаймається папір. Насправді папір самозаймається за температури трохи вище 450 градусів, але за цельсієм. За визнанням Бредбері, помилку було спричинено тим, що під час обрання назви вінконсультувався з фахівцем пожежної служби, який і сплутавтемпературні шкали. Автор описав людей, які втратили зв’язок одне з одним, з природою, з інтелектуальним спадком людства. Люди поспішають на роботу чиз роботи, ніколи не говорячи про те, що вони думають або відчувають, розмовляючи лише про безглузді дрібниці, захоплюючись тільки  |  | матеріальними цінностями. Удома вони оточують себе інтерактивним телебаченням, яке проектує зображення одразу на стіни (у яківбудовані кінескопи), і заповнюють свій вільний час переглядомтелевізійних передач, нескінченних і безглуздих серіалів. Однак «благополучна», на перший погляд, держава перебуває на порозітотальної руйнівної війни, якій судилося початися… ===== Події відбуваються в недалекому майбутньому на батьківщині Бредбері — у Сполучених Штатах Америки. Життя пересічної людини — це тільки робота й відпочинок, на інші види діяльності часу просто немає. При цьомупід проведенням дозвілля мають на увазі перегляд телевізора або їзду містами на реактивних машинах. Від такого способу життя люди поступо­во черствіють, усамітнюються, припиняють любити одне одного, не народжують дітей… Людям не дозволяють думати, розмірковувати про свою долю («недай, боже, якщо вони почнуть робити висновки та узагальнення»).  Запроваджують інтелектуальний стандарт; людей, які читають, оголошують божевільними. Культивується тип людини, яка втратила саму себе, свою неповторність. У романі зображено нове, майбутнє споживацьке суспільство (антиінтелектуальна Америка), де панують тоталітаризм і майже повнийКонтроль над суспільством. Керівництво держави намагаєтьсяпідпорядкувати собі навіть думки людей: книги заборонено, незаконним вважають читання й переховування будь­якої літератури, за дотриманнямпорядку мають стежити пожежники.====== Пожежники спалюють книги й будинки, де їх ховають. Владі легшекерувати натовпом, якщо пришвидшити темп життя, придумувати нові спортивні ігри, розвивати в людях почуття стадності, автоматизму. Більше швидких машин, кольорових телепрограм, більше шуму, галасу. Будь­якеінакомислення чи самостійна думка роблять особу небезпечною для режиму та потенційною мішенню карної пожежної команди. Зображаючи основні аспекти маніпулятивного впливу держави на особистість через ЗМІ (засилля екранної продукції розважальногохарактеру, віртуалізація реального життя та зворотний процес сприйняття віртуального як реального, інформаційне перенасичення тощо), автор застерігав читачів, вказуючи на проблеми, які стали очевидною реальністювже через 20–30 років після написання роману. Образ держави­маніпуля-тора в романі має характер не стільки фантастичний, скільки реалістичний, підсилений гротескною поетикою. |
|  | **Література ХХ – ХХ1 ст. Б. Космовська Твори про Бубу** |  | 7.Спосіб поетичної реалізації міфу у творах оригінальної літератури;  створення художньої реальності на підставі міфів або їхніх складників; є авторським переосмисленням міфів у новому просторі й часі ... ологізм8.Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1.казка | А.Буба, як Попелюшка, збирається на «бал», тобто на дискотеку; як позитивна героїня, винагороджується коханням «принца», тобто Мілоша; дідусь Генрик у ролі сучасної «феї» дарує нову сукню, у якій Буба відчула себе по-справжньому щасливою |
| 2.міф | Б.відчуваючи себе «могутнім Пігмаліоном», котрий створив міфічну красуню Галатею й вдихнув у неї життя, дідусь Генрик виступає також у ролі «античного майстра» |

1 29. Теплі стосунки дідуся Генріка та Буби - утверджується ідея, що світ може перетворитися на казку завдяки добру, людяності й порозумінню.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.оптимізм | А. світосприймання, перейняте бадьорістю, життєрадісністю, твердою вірою в краще майбутнє |
| 2.песимізм | Б. світосприйняття, сповнене безнадії, зневіри у краще майбутнє; схильність в усьому вбачати найгірші, темні сторони |

1 210.«Буба» — сімейно-побутового роману, у якому є ознаки романів

|  |  |
| --- | --- |
| 1.психологічний | А. наявні комічні ситуації; несподівана невідповідність очікуваного і дійсного в контакті людини з суспільством, між прогнозованим і справжнім розв'язком комічної ситуації |
| 2.гумористичний | Б. розкриває сутність взаємин у родині; показує розвиток роду в кількох поколіннях; характеризує типи конфліктів у розвитку родини; погляд на суспільство через її членів тощо |
| 3.сімейно-побутовий | В.побудований на розкритті особливостей характерів персонажів; вся увага читача зосереджена на внутрішньому світі людини; насичений потоком свідомості головного героя, аналітичними коментарями і символікою |

1 2 311. Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1. повість | А. жанр художньої літератури, прозовий твір, у якому розкрито історії багатьох персонажів, протягом значного проміжку часу |
| 2. роман | Б. жанр літератури, прозовий твір, у якому розповідається про події, об»єднані довкола одного-двох персонажів |

1 212.Ідея твору А) сучасний світ є неоднозначним і строкатим; у ньому  багато різних думок і позицій, і персонажеві  потрібнодокласти зусиль, щоби знайти в ньому своє місце Б) письменниця створила образ звичайної дівчини Буби в її  стосунках із родиною та шкільними товаришами |
| **8****К****Л****А****С** | 1.Буба мусила шукати вихід в атмосфері відчуження й самотності. І  сама ж повинна була виробити власну позицію щодо змін із світом і  людьми. Зіткнення в художньому творі протилежних поглядів, що  призводить до загострення суперечностей, активних дій, боротьби - … 2.Кофлікт

|  |  |
| --- | --- |
| 1.зовнішній | А.зіткнення персонажів між собою або персонажів із світом загалом; увага матеріальному — зовнішності, одягу, прикрасам, автомобілям |
| 2.внутрішній | Б.складна боротьба різних начал у душі людини; брак духовного зв’язку між людьми |

1 23.Дорослі постають «смішними й трагічними водночас». Але, навіть,  якщо дорослі не завжди праві, вони все одно мають право на власне  життя, помилки, розуміння й прощення

|  |  |
| --- | --- |
| 1.комедія | А. гостре непримирення, конфлікт героя, який прагне високої мети, з непереборним началом |
| 2.трагедія | Б.відповідними засобами висміюються негативні явища, розкривається смішне в навколишній дійсності чи в людині |

1 24.Сучасний світ — складний, заплутаний і непередбачуваний, стверджує  письменниця. І тільки любов здатна відновити сімейні стосунки.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.класичні твори | А.твори, що стали надбанням не лише національної, а й світової літератури, бо в них порушуються питання, актуальні за будь-яких часів, а образи мають загальнолюдський зміст |
| 2.сучасні твори | Б.літературні твори, що з»являються в наш час; сповнені проблем, які нині хвилюють людство; допомагають нам увійти в сьогодення |

1 25.Протягом роману Буба дорослішає, поступово розбирається в собі,  однолітках і своїх почуттях. Вона навчилася розрізняти «справжнє» і  «фальшиве»

|  |  |
| --- | --- |
| 1.справжнє | А.істинне, дійсне, правдиве, реальне |
| 2.фальшиве | Б.неправильне, помилкове, нещире, лицемірне |

1 26.У фіналі твору звучать казкові мотиви. Сучасні герої випробовуються  на духовну стійкість, з ними відбуваються всілякі перетворення, а ті,  хто гідно витримує випробовування та залишився собою, виявив  людські чесноти, перемагає й винагороджується. Риса казки  А) про тварин Б) чарівної В) соціально-побутової |  |
|  | **Додатковий матеріал для написання твору** **Екзюпері «Маленький принц» (за підручником Волощук)** Одним з найкращих творів Екзюпері вважається казка «Малень-кий принц», написана в 1943 р. Вона стала духовним заповітом пись-менника юним і дорослим читачам. У сюжеті «Маленького принца» відбилися деякі деталі біографії авто-ра (зокрема, льотна служба, аварія в пустелі, захоплення малюванням,глибокий зв’язок з дитинством тощо). Цікаво, однак, що із цих елемен-тів письменник створив не реалістичну розповідь про власне життя,а казку про фантастичну мандрівку вигаданого персонажа. Утім, у центрі авторської уваги – не пригоди маленького принца, а по-чуття й стосунки людей, які герой судить непідкупним судом щирого дитячого серця. Іншими словами, перед нами – алегоричний сюжет. Власне пригоди виступають тут інакомовним втіленням важливих життєвих питань, відповіді на які вкладено в уста маленького принца. Можливо, на позір судження хлопчика видаються надто «дитячими», але своєю мудрістю й правдивістю вони вочевидь вивищуються над загальноприйнятими думками дорослих. Ці відповіді й надають казці повчального характеру. Алегоричними у творі є всі персонажі, починаючи від самого малень-кого принца, який уособлює чистий, не спотворений «дорослими» уяв-леннями погляд на життя. Навіть змальовану в казці Сахару слідсприймати не як реальну пустелю, а як інакомовний образ. Він означаєнесподівану зупинку звичного плину життя, коли людина опиняєтьсясам на сам зі своєю душею. Зважаючи на такі особливості твору, літературознавці зараховують«Маленького принца» до жанру філософської казки-притчі. І в житті, і у творчості Екзюпері був романтиком. Слово «Людина» вінписав з великої літери, підкреслюючи тим цінність людської душі й людської гідності. Герої письменника-льотчика мужні, шляхетні, залюблені у свою професію. Вони не приймають несправедливості й нудьги буденного життя у свою професію. Вони впевнені,що вірність обов’язку долає будь-які перешкоди. А ще їм притаманне загострене почуття відповідальності за інших людей. Це почуття є одним із головних моральних здобутків Екзюпері-пись- менника. «Моя духовна стверджував він, – по слідах Бога зробила кожного відповідальним за всіх людей і всіх людей – відповіданими за кожного. Людина вихована за цими правилами, мала б силу могутнього дерева. Який простір вона могла б охопити своїм корінням!». Червоною ниткою ідея відповідальності проходить через усі твори французького письменника. У казці-притчі її увиразнює мудрий лис: «Ти назавжди береш на себе відповідальність за тих, кого приручив». Цей вислів став крилатим. Він є одним з найважливіших моральних орієнтирів для тих, хто прагне жити по совісті й у злагоді з людьми.  |  | **(за підручником Ніконенко)** Антуан Марі ЖаннБатист Роже де СенттЕкзюпері народився 29 червня1900 р. в м. Ліоні (Франція). Його аристократичний рід згадується в історичних хроніках XIII ст. У той час, коли народився Антуан, родина збідніла.  Батько працював страховим інспектором. Через чотири роки він помер, залишивши п’ятеро дітей. Але сім’я не знала злиднів: допомогли багаті родичі.  Юні літа майбутнього письменника були осяяні південним сонцем, добротою старої няні, а також любов’ю матері, котра навчила дітей цінувати живопис, літературу й музику.  У 9 років хлопчик змайстрував велосипед із крилами й телефон із старихбляшанок. Пристрасть до всілякої механіки залишиться з ним на все життя. Пізніше будуть запатентовані кілька десятків його винаходів. =====  Антуан де СенттЕкзюпері почав писати в 19200і роки. У 1929 р. він закінчив свій перший роман «Південний поштовий», який присвячено нелегкій праці пілота. У 1931 р. з’явилася повість «Нічний політ», в основу якої покладено людські стосунки в умовах боротьби за поступ в освоєнні авіації. У грудні 1931 р. за цю повість письменникові було присуджено літературну премію «Феміна». Про те, що Земля є спільним домом для всіх людей, ідеться у творі «Планета людей», написаному в 1939 р. Того ж року Французька академія відзначила цю книжку «Великою премією». Останнімтвором А. де СенттЕкзюпері стала повістььказка «Маленький принц», нааписана 1942 р. в НьююЙорку. У цей час митця тимчасово відсторонили відбойових польотів через травми, і він виїхав до США. |
| **6****К****Л****А****С** | **Крістіне Нестлінгер****«Конрад, або Дитина з бляшанки»**1.Представник країни  А) Австрія  Б) Швеція  В) Норвегія2.Одна з властивостей, що забезпечує успіх її книжок  А) гумористичність  Б) впевненість  В) відкритість3.Шукала витоки проблем дітей і підлітків у стосунках. А) сімейних  Б) між людьми  В) між дітьми4. Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1.казка | А. жанр літератури, прозовий твір, у якому розповідається про події, об»єднані довкола одного-двох персонажів |
| 2.повість  | Б. розповідний народно-поетичний твір про вигадані події, вигаданих осіб, іноді за участю фантастичних сил |

1 25. Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1.персонаж | А. дійова особа, яка відіграє активну роль у розвитку сюжету, наділений яскравим характером, виразними індивідуальними рисами |
| 2.герой | Б. будь-яка дійова особа літературного твору; за своїм призначенням у сюжеті бувають головні і другорядні |

1 26.Різновид художньої літератури, заснований на вигадці, творчій уяві,  фантазії … | 7. Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ідеальне | А. неповторне, своєрідне; про людину, котра вирізняється з-поміж інших винятковими вміннями, талантами, поведінкою |
| 2. реальне | Б. філософське поняття для позначення суб»єктивного, образного відображення дійсності в людській свідомості; бездоганне, безпомилкове, узірцеве |
| 3. індивідуальне | В. те, що відбувається в житті, що ми бачимо й переживаємо кожного дня |

1 2 38.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.психологічне | А.коли значну увагу приділено розкриттю внутрішнього світу персонажа (персонажів), його переживань, мрій, сподівань, настроїв |
| 2.казкове  | Б. використання фантастики, умовність часу та простору; використання антитези; певний конфлікт |

1 29. Художня послідовність подій у літературному творі  А)сюжет  Б) композиція  В) розповідь10. Прихований, внутрішній зміст висловлювання ; коли більше  значення має не те, що сказано, а те, що не сказано - … 11. Різновид комічного, відображення смішного в життєвих явищах і  людських характерах –  А)гумор  Б) сатира  В) іронія12. Ідея твору А)присвячений проблемі взаємин дітей та дорослих; навчає не  відступати перед труднощами, вірити у власні сили Б) коли на фабриці зрозуміли, що відправили Конрада помилково й  захотіли повернути назад, усі доклали зусиль, щоб він залишився |
|  | **Додатковий матеріал для написання твору** **Астрід Ліндгрен “Міо, мій Міо” (довідкове – інтернет)**Символи “Міо, мій Міо” **Образ колодязя що ввечері шепоче** – «Це колодязь забутих казок і пісень, таких, що їх колись давно розповідали й співали на світі, а потім так само давно забули. Тільки цей Колодязь, що шепоче ввечері, пам’ятає їх геть усі». Образ колодязя є символом народної пам’яті, життєвої мудрості фольклору і народ-них традицій. Почути його казки та пісні може тільки дитина з чистим серцем. Поки є такий невичерпний колодязь, народ з нього черпає силу протистояти злу. **Маленька сіра пташка у замку Като** – душа лицаря Като, яка звільнилася з кам’яного полону **Моральні цінності, проголошені в повісті**: дорослі мають прагнути творити країну Далеку в реальному світі; Любов, Дружба перемагають зло та ненависть; природа завжди служить добру; кам’яні серця дорослих перетворюють дітей на нещасних самотніх «птахів»; люди мають завжди пам’ятати, що зло шкодить в першу чергу їм самим; батьківська любов, родинне тепло є най-вищою цінністю в житті**=====****Образ Міо** У головного героя гаряче і любляче серце. Він не терпить несправедливості, він відважний. Часом Міо дуже важко, часом він впадає у відчай і навіть плаче, але все ж таки здійснює свій подвиг і стає героєм. Образ Міо дано в розвитку. Спочатку це самий звичайний хлопчик, але думка про визначене йому подвиг (про нього розповідають в старій легенді, яку нашептав Міо казковий колодязь), про страждання людей надає йому мужності. До кінця твору Міо знаходить і батьківську любов і дружбу, домагається виконання всіх своїх заповітних бажань. Самовідданість, відвага, почуття обов’язку, підтримка друзів ведуть його до перемоги.**Образи тітки Едлі та дядька Сікстена** Опікуни Mio; не любили хлопчиків; крикливі, постійно сердиті; жадібні; не любили дитячого сміху; жорстокі; постійно ображали Mio; байдужі до долі хлопчика.**Образ Юм-Юма** Зовнішність – хлопчик дев’яти років, із каштановим чубом та карими очима. Соціальне становище – син садівника. Вчинки – готовий прийти на допомогу. Риси характеру: добрий, щирий, кмітливий, любить пригоди, веселий, безкорисливий у дружбі, щедрий, підтримає у складній ситуації, вміє берегти таємниці. **Образ тата-короля** Тато Mio є королем Країни Далекої. Свого сина він шукав дуже давно, а коли знайшов, був невимовно щасливим. Король дуже любить  | природу та свій сад. Проте, найбільше він любить свого сина і слухати, як він сміється у саду («…Я люблю пташиний спів, люблю музику своїх срібнихтополь, але найдужче люблю слухати, як сміється в садку мій син…») Король щедрий і люблячий батько, підтвердженням цього є той факт, що як тільки він дізнався, що Mio любить коней, то подарував синові золотогривого Міраміса. Mio уже не боїться свого батька, він йому цілковито довіряє. («…Хоч би що я зробив, він дивитиметься на мене ласкавими очима так, як дивився тепер…»). **Образ Като** Като – жорстокий лицар. Вперше про нього Міо почув від Юм-Юма. «І коли він сказав ці слова, навколо ніби дмухнуло крижаним холодом, і Міраміс затремтів. І мене теж обсипало морозом, коли я вимовив ці слова. – Атож, жорстокий лицар Като,- сказав Юм-Юм, а Міраміс заіржав так, що голос його став схожий на крик». Нонно, пастушок, розповів, що його братів забрав Като. «На ці слова Міраміс за вікном так заіржав, наче хто його вперіщив батогом. Усі ягнята злякано кинулись до своїх матерів, а всі вівці забекали так, наче надійшла їхня остання година». Батько-король розповів Міо про Землю Чужинецьку, що там живе лицар Като. «Коли він вимовив його ім’я, по трояндовому садку ніби промчав лихий вихор. Білі пташки поквапились до своїх гнізд. Жалібник голосно закричав і замахав великими чорними крильми. Багато трояндових квіток миттю зів’яло… І тієї миті в срібних тополях загуло, ніби від бурі. Багато листя з них попадало, і коли воно летіло додолу, здавалося, ніби хтось плакав». Хлопчик Їрі розповів, що його сестричку забрав лицар Като. «Коли він вимовив те ім’я, повітря навколо нас стало холодне, мов крижане. Високий соняшник миттю зів’яв і всох, а метелики, що літали навкруги, попадали і вже не підводились». Злий лицар, володар сусіднього королівства, вторгається у мирне життя чарівної країни. І люди не можуть бути щасливі, бо зло поряд. Като не сприймають ні люди, ні природа. Шлях темного лицаря веде до руйнувань та знищення: Мертвий Ліс, неродюча кам’яна земля, Мертве Озеро, голод, отупілі прислужники, темрява. Образ Като – не конкретний персонаж, швидше, частина загального зла. Це символ, алегорія безжалісної сили, яка прагне знищити кожного, хто не схилиться перед нею, не дозволить перетворити себе на бездушного і бездумного виконавця чужої волі. Спочатку образ здається дуже по-верховим та неглибоким, мальованим лише чорною фарбою, найтемнішою на світі. Але сам Като страждає від свого кам’яного серця не менше, ніж його жертви. І ненавидить більше за всіх лицаря Като лише сам Като. Є злочинці, які розуміють, що вони творять зло, у глибині свого серця прагнуть звільнення від лихого вміння. Це ті, хто став жорстоким від страждань, чия душа скам’яніла. Чи не тому Като викрадав дітей та перетворював їх на птахів, що хотів знайти свою душу, не завжди ж він був лихим? Але зло породжує лише зло. Лише вогняний меч здатний розбити міцну оболонку і визволити з полону пташину людської душі. |
|  | **Літературна казка** |  |  |
| **5****К****Л****А****С** | 1.Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1.анонімний твір | Б.той, що належить авторові |
| 2.авторський твір | А.автора якого ніхто не знає й не пам»ятає |

 1 2 2. Літературна казка виникла як жанр уА)ХУ11ст Б) ХУ111ст В) Х1Хст3. Основоположником європейської літературної казки вважається А) брати Грімм Б) Г.К.Андерсен В)Ш. Перро4.Казка - визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1. народна | А .твір, що утілює авторські думки, уявлення про світ, ідеали |
| 2. літературна | Б.один із жанрів фольклору; розповідний твір про вигадані події, вигаданих осіб, іноді за участю фантастичних сил |

 1 2 5. Казка – риса

|  |  |
| --- | --- |
| 1. народна | А.колективний автор; персонажі зображені в загальних рисах; події розгортаються неначе самі по собі; відсутність розлогих описів |
| 2. літературна | Б.індивідуальний автор; персонажі зображені в індивідуальних рисах; присутність автора в оцінках, висновках, висловлюваннях, зверненнях до читача; розлогі описи |

 1 26. Казкарі ХХ ст А) Андерсен, Пушкін, Єршов, УальдБ)Кіплінг, Мілн, Родарі, Ліндгрен В) Єршов, Уальд, Родарі |  | 7. Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1.оригінал | А.текст, створений тією мовою, якою володіє та яку обрав автор |
| 2.переклад | Б.передання змісту усного висловлювання чи писемного тексту засобами іншої мови |

 1 2 8. Переклад

|  |  |
| --- | --- |
| 1.точний | А.нехудожній текст; відтворення рідною мовою зміст усіх його складників |
| 2. вільний | Б.нехудожній текст; передача своїми словами загального змісту висловлювання |

1 2 9. Визначення

|  |  |
| --- | --- |
| 1. автор | А.людина, яка відтворює текст з однієї мови іншою |
| 2.перекладач | Б.творець художнього твору |

1 2  |
|  | **Додатковий матеріал для написання твору** **Туве Янсон «Зима-чарівниця». (Підручник 2013р.)** «Коли приходить зима, казк ова Долина потопає в снігу, море засинає під товщею криги, і мумі-тролі теж дружно вкладаються в блакитному будиночку в зимову сплячку . Але одного разу маленький Мумі-троль раптово прокинувся. Інколи так буває, що вночі стає страшно й тривожно від невідомих звуків або навіть від мертвої тиші, коли здається, що ти зовсім сам-один і стоїш, розгублений, посеред місячної см уж ки, і навіть Мама не чує. І ти мусиш виріш увати свої проблеми сам...»  Вийшовши з будиночка, Мумі-троль раптово опинився в чужому для себе світі. Зима в повісті Т. Янсон — не тіл ьки нора року, а й утілення всього ворожого й ж ахл иво го. Кожна дитина, коли дорослішає, відчуває самотність, стикаючись із невідомим, але ко­лись їй треба-таки залишити рідну домівку, учитися жити за межами звичного й затишного простору. Так і Мумі-троль поступово вчився не тільки ходити по снігу й кататися на лижах , а й жити та виживати в небезпечному світі. У цьому йому до помогли його нові знайомі — к ихітка Мю, Вітрогонка, Гемуль, песик Бідась, його давній пращ ур Троль.  Непросто складаються стосунки між ними. Вони всі різні і на зріст, і за своєю зовнішністю, і за вподобаннями. Але мудра авторка в казковій формі утверджує думку про те, що, незважаючи на відмінності, люди повинні вчитися будувати дружні стосунки, досягати взаєморозуміння, робити холодний і небезпечний світ радіснішим і добрішим. Весна принесла не тільки пробудження Долині, але й нові відкриття маленьким героям. Навіть маленька квіточка крокуса, яку знайшла Хропся, повинна втриматися на вітру й піднятися вище.  Мумі-троль, який став мудрішим тієї зим и, каже: «Подолання труднощ ів піде на користь». І він переконався в цьому на власному досвіді.**(інтернет)****Головна думка**: допомогти вижити слабким істотам взимку. Усвідомити красу і чарівність зими. Розібратися в генеалогії свого роду. Пройти випробування самотністю. Вдосконалювати вміння швидко приймати правильне рішення. Розширити коло нових друзів. Ще раз оцінити необхідність міцних родинних зв’язків та сімейного тепла. |  | **Мумі-тролі** — [казкові](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0) істоти, жителі [Долини мумі-тролів](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%BC%D1%96-%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B2&action=edit&redlink=1), герої [дитячих](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D1%8F%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) творів [Туве Янссон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B2%D0%B5_%D0%AF%D0%BD%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD). [Долину](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) мумі-тролів заселяють мумі-тролі, хропусі, мумрики, мудрики, гемулі, мюмлі, чепурулі з капарулями та інші істоти, наділені рисами і [людей](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0), і [тварин](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8). У них є «обличчя», і своїми характерами, поведінкою, вчинками, звичаями і звичками ці персонажі надзвичайно схожі на людей: вони бліднуть, червоніють, вибачаються, дякують, п'ють [каву](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%B0) і сік, танцюють, сваряться. Але мешканці долини Мумі-тролів зовсім не [люди](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0) — у багатьох з них є [лапи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BF%D0%B0) та [хвіст](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82) («Присягаюся своїм [хвостом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82)!» — улюблений вислів Мумі-троля). Вони надзвичайно [добрі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE) та привабливі, але бувають і вередливими, і [брехливими](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BC%D0%B0%D0%BD), і [жадібними](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B1%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C), іноді — надокучливими, але водночас чуйними, терплячими, [товариськими](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%88). Усі вони, судячи з [малюнків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA), схожі на живі [іграшки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0) та фігурки з [дитячих](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0) [малюнків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA). [Туве Янссон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B2%D0%B5_%D0%AF%D0%BD%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD), напевне, найглибше за інших поринула у світ [дитини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), яка, [граючись](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0), об'єднує в [уяві](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%8F%D0%B2%D0%B0) найрізноманітніші речі, живе і неживе в єдиний світ [гри](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0)-[казки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0).Рідна [домівка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA) мумі-тролів — гостинний [блакитний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%80) [будиночок](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA), який розташований у чарівній Долині Мумі. Це той жаданий і гостинний причал, де завжди радо зустрінуть [мандрівника](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA), ким би він не був, де обігріють, [нагодують](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%87%D0%B6%D0%B0), [зрозуміють](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%83%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F) і втішать, бо там більше за [скарби](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B1) цінують [дружбу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B0) і [любов](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2). У Мумі-будинку найбільше [поважають](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D0%B0) [індивідуальність](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) і намагаються її побачити у кожному. Тут [розуміють](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%83%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F): будь-який троль повинен мати можливість взяти, проживаючи в Мумі-будинку, те, що найбільше відповідає його унікальним [здібностям](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96). **Мумі-**[**троль**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C)Загальний улюбленець. Зворушує своєю відкритістю, доброзичливістю, [любов'ю](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2) до [батьків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%B8) та [симпатією](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%96%D1%8F) до [друзів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B0). Він із [задоволенням](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), як і будь-яка [дитина](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), віддається різноманітним [пригодам](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0), [мандрівкам](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6), прагне чогось нового, незвіданого, таємничого і [чарівного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C). Інколи маленькому Мумі здається, що час уповільнюється, а думки стають великими-великими: це він росте. Загалом Мумі-троль [хоробрий](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B6%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C), але іноді боязкий. Легко заводить знайомства, чим завдає [головного болю](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%96%D0%BB%D1%8C) своїй мамі. |