**Зарубіжна література Вчитель Стезенко О.В.** Практичні завдання 21.04.- 24.04.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Р. Бредбері «451 за Фаренгейтом» |  | (за підручником Паращич) |
| **9**  **К**  **Л**  **А**  **С** | 1.«Фантастика — це наша реальність, доведена до абсурду», — сказав  одного разу автор відомого роману «451 гр. за Фаренгейтом» Рей…  2.У романі розповідається про, здавалося б, зовсім парадоксальні з  погляду здорового глузду події. Автор подає на суд читача своє ба­  чення майбутнього світу — світу споживачів, де народ, немов  маріонетку, контролює … верхівка.  3.«451 гр. за Фаренгейтом» — роман­антиутопія   |  |  | | --- | --- | | 1.утопія | А. література, у якій картини майбутнього змальовано набагато кращими, ніж сучасність | | 2.антиутопія | Б. література, у якій людство змальовано гіршим, ніж  сучасність |   1 2  4. «451 гр. за Фаренгейтом» написано в жанрі наукової фантастики.  Митець стверджував, що решту творчості слід вважати  приналежною дожанру фентезі.   |  |  | | --- | --- | | 1.наукова фантастика | А. різновид, у якому висловлено роздуми щодо теперішньої та подальшої долі суспільства, людської цивілізації, Усесвіту | | 2.соціальна фантастика | Б. різновид фантастичної літератури, заснований на використанні міфологічних та казкових сюжетів, образів, мотивів; дія відбувається у вигаданому світі, де магія є звичайною справою, герої стикаються з незвичаними явищами й істотами | | 3.фентезі | В. художні твори,у яких автори під впливом науково­технічного прогресу намагаються в образній формі прогнозувати майбутнє, показувати прийдешню долю людства |   1 2 3  5.Назву роману було обрано тому, що нібито за цієї температури  самозаймається …  6.Автор описав людей, які втратили зв’язок одне з одним, з природою, зі спадком людства  А) матеріальним Б) духовним В) інтелектуальним  7.Опора режиму, запорука того, що люди не читатимуть книжок, адже  книжки примушують самостійно думатий аналізувати  А) військові Б) поліція В) пожежники |  | 8.Однак «благополучна», на перший погляд, держава перебуває на порозі  тотальної руйнівної війни   |  |  | | --- | --- | | 1.парадокс | А. безглуздя, нісенітниця, смішне, те, що суперечить усталеній істині | | 2. прогрес | Б. несподіване, непередбачуване твердження (думка, висновок), що суперечить усталеним традиціям, правилам, нормам; суперечність, що досягається в результаті формально правильного міркування | | 3.абсурд | В.всезагальний контроль держави над усіма суспільно важливими аспектами життя громадян, включаючи їх спосіб мислення; режим особистої несвободи, коли політика, економіка, духовна сфера життя — все підпорядковано державі | | 4.тоталітаризм | Г. напрям розвитку від нижчого до вищого, поступовий рух уперед, до кращого |   1 2 3 4  9.Автор застерігав читачів, вказуючи на проблеми, які стали очевидною  реальністю вже через 20–30 років після написання роману, зображаючи  основні аспекти маніпулятивного впливу держави на особистість через  А) медичне втручання Б) засоби масової інформації  В) особливим підходом до виховання  10.Образ держави­маніпулятора в романі має характер не стільки  фантастичний, скільки реалістичний   |  |  | | --- | --- | | 1.фантастичне | А. полягає в якомога більш точній і об'єктивній передачі дійсності | | 2.реалістичне | Б. яке не існує в дійсності; вигадане, уявне |   1 2  11.Характерне: фантастична основа, тяжіння до особливих форм;  поєднання в одному несумісних, контрастних якостей; заперечення  усталених художніх і літературних норм; стильова неоднорідність  А) гротеск Б) сарказм В) іронія  12.Головна ідея твору  А) науково­технічний прогрес не тільки несе добро, але нерідко  призводить до втрати загальнолюдських цінностей.  Б) про важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві;  порятунок світу через людину, що прозріває та стає на шлях боротьби |
|  | Екзюпері «Маленький принц» |  |  |
| **8**  **К**  **Л**  **А**  **С** | 1. Враження від аварії в пустелі, випробовування під час нацистської навали спонукали письменника замислитися спільною … людей за Землю. 2. У повісті-казці протиставляють два світи – дорослі та …. 3. Не за віковими ознаками, адже пілот зберіг дитячу…. 4. А за їхніми уявленнями й …. 5. Основний конфлікт – зіткнення двох систем цінностей: справжніх і …, духовних і химерних. 6. Залишивши свою планету, маленький принц зустрічається з різними …дорослими. 7. Яких він може …. 8. Основа композиції – прийом… та діалоги. 9. 9. Відтворюють загальну картину існування … 10. Зустрічі з …. 11. На думку автора, людство втратило моральні …. 12. Одна з філософських проблем, що порушує автор, як улаштований …. 13. На початку твору пілот і маленький принц зрозуміли … малюнків. 14. А наприкінці мову …. 15. Маленький принц зрозумів, що пілот йому… 16. Мати друга – право … 17. Маленький принц подарував пілотові на згадку …, 18. що … . |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | **1** |  | | | **6** | |  |  | |  | | | | | | **2** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | **12** |  | | |  |  | |  |  | | **13** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | |  |  | | | | **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | |  |  | **3** |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  |  | |  |  | | | | | | | | |  | | **18** |  | | | | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | | | |  |  | | | | | **8** |  | | | | **17** |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  | | |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  | |  | **16** |  |  |  |  |  |  | **15** |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | |  |  | | | |  |  | | | | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | | | | | | |  | | | |  |  |  | | | |  | |  | | | | | | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Туве Маріка Янсон. Книжки про мумі-тролів** |  |  |
| **5**  **К**  **Л**  **А**  **С** | 1.Туве Маріка Янсон народилася в місті Гельсінкі – столиці  …  2.Батьки за фахом   |  |  | | --- | --- | | 1.батько | А.скульптор | | 2.мати | Б.дизайнер-графік |   1  2  3.Мати свого часу була у русі  А) скаутів Б) піонерів В) прихильників оперного співу  4.Туве займалась творчістю на острові….  5.Ідея намалювати веселу карикатуру у вигляді незграбного  бегемотика – брат….  6.Підчас навчання, живучи у домі дядька та полюбляючи відвідувати  комірчину, шукаючи щось попоїсти, взнала, хто охороняє харчі. Так,  завдяки їй, оселившись у світі, схожому на реальний, отримавши  найкращі людські риси, виникли …-тролі.  7. Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1.персонаж | А.будь-яка дійова особа літературного твору; за своїм призначенням у сюжеті бувають головні і другорядні. | | 2.герой | Б.дійова особа, яка відіграє активну роль у розвитку сюжету, наділений яскравим характером, виразними індивідуальними рисами. |   1  2  8.Це персонажі фольклору  А) скандинавського Б) славянського В) французького  9.Заснована літературна премія імені Туве Янсон, що вручають  письменникам, що пишуть для  А) дорослих Б) підлітків В) дітей |  | 10.Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1.казка | А. жанр літератури, прозовий твір, у якому розповідається про події, об»єднані довкола одного-двох персонажів | | 2.повість | Б. розповідний народно-поетичний твір про вигадані події, вигаданих осіб, іноді за участю фантастичних сил |   1  2  11.Ідея творів  А) про родину мумі-тролів та їхніх друзів  Б) щоб сучасний світ трохи добрішим і людянішим.  12. Риса   |  |  | | --- | --- | | 1.класичні твори | А.твори, що стали надбанням не лише національної, а й світової літератури, бо в них порушуються питання, актуальні за будь-яких часів, а образи мають загальнолюдський зміст | | 2.сучасні твори | Б.літературні твори, що з»являються в наш час; сповнені проблем, які нині хвилюють людство; допомагають нам увійти в сьогодення. |   1  2 |