**Зарубіжна література Вчитель Стезенко О.В.** Практичні завдання 13.04.- 17.04.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Р. Бредбері (за підручником Паращич) |  |  |
| **9**  **К**  **Л**  **А**  **С** | 1. Намагався уявити майбутнє людської цивілізації й американський письменник Рей Дуґлас Бредбері.   Допомагає йому краще зрозуміти людину, її земні проблеми  А) життєві труднощі Б) освіченість В) обраний жанр фантастики   1. Друге ім’я Дуґлас батьки йому дали на честь знаменитого   А) актора кінема­тографу  Б) співака  В) наукового дослідника   1. Під час Великої депресії 1932 р. батько втратив роботу, і в пошуках кра­щого життя сім’я опинилася в … , де Бредбері закінчив середню школу.   А) Нью-Йорку  Б) Вашингтоні  В) Лос­-Анджелесі  4. Бредбері му­сив заробляти на прожиток, продаючи газети й водночас пробуючи свої сили в …  А) літературі  Б) кінематографі   1. Перша публікація митця   А) вірш «Пам’яті Віл­лі Роджерса»  Б) поезія «Голос смерті»   1. Про свої дитячі роки він збереже враження в «Кульбабовому вині» та чи­сленних оповіданнях про про­стого американського хлопчика, у яко­му легко вгадати автора…   А) Тома  Б) Дуґа  В) Джона   1. За працею і творчістю, самодіяль­ними театральними постановками й по­етичними вечорами Бредбері не забував про освіту. Сам письменник напівжартома називав себе «… випускником». |  | 1. Увійшли до збірок «Темний карнавал»,«Жовтнева країна» ранні … письменника   А) оповідання  Б) новели  В) романи  9. Зі «страшними» оповіданнями контрастують «добрі» й  надзвичайно поетичні новели   |  |  | | --- | --- | | 1. «страшні» оповідання | А. «Вітер», «Карлик», «Коса», «Малень­кий убивця», «Електростанція» | | 2. «добрі» й надзви­чайно  поетичні новели | Б. із циклу про казкову сімейку: «Дядечко Ейнар», «Квітневі чари», «Повернення додому» |   1  2   1. Справжній успіх приходить до Бредбері лише через три роки з появою   А) «451 за Фаренгейтом»  Б) «Марсіанських хронік»  11. Що і принесли Бредбері репутацію майстра фантастики  А) наукової Б) соціальної   1. Невдовзі після виходу роману «451 за Фаренгейтом» у житті Бредбері розпочався етап нагород і премій. «За ви­значну, плідну й глибоко впливову кар’єру як незрівнянного ав­тора наукової фантастики і фентезі» отримує **…** премію |
|  | Екзюпері «Маленький принц» |  |  |
| **8**  **К**  **Л**  **А**  **С** | 1. Був не тільки письменником, а й пілотом, який облетів половину земної кулі, відомий французький митець Антуан де Сент-… 2. Згори йому було добре видно, яка маленька наша планета Земля, як живуть люди в спільному домі, як потрібно його всім разом, насамперед, …   А) любити Б) прославляти В) оберігати   1. Його ім’я свідчить про належність до старовинного … роду. 2. Антуан мав біляве кучеряве волосся й був трохи схожий на маленького … 3. Визначення  |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1.казка | | А. повчальний алегоричний твір, у якому розповідь підпорядкована моралі, повчальному змісту; розповідь відбувається через узагальнені образи та метафоричні події; жест, слово чи подія набувають філософського (універсального) змісту | | 2.повість | Б. жанр літератури, прозовий твір, у якому розповідається про події, об»єднані довкола одного-двох персонажів | | | 3.притча | В. розповідний народно-поетичний твір про вигадані події, вигаданих осіб, іноді за участю фантастичних сил | |   1  2  3   1. Повість «Маленький принц» присвячена другові А. де Сент-Екзюпері, єврейському критику, журналісту, письменнику, який під час   Другої світової війни зазнав переслідувань — Леонові … .   1. У повісті-казці «Маленький принц» протиставлені два світи, але не за віковими ознаками, а за їхніми уявленнями й Ідеалами — дорослі та … . |  | 1. Образи  |  |  | | --- | --- | | 1.дорослі | А. більш важливими є власні справи, влада, багатство та честолюбство | | 2.діти | Б. душа прагне іншого — взаєморозуміння, дружби,  радості й краси |   1  2   1. Зіткнення двох систем цінностей: справжніх і фальшивих, духовних і химерних ; залишивши свою планету, маленький принц зустрічається з різними «дивними» дорослими, яких він не може зрозуміти. Розкривається основний конфлікт казки за допомогою художнього засобу -… . 2. Основою композиції повісті-казки «Маленький принц» є …   А) прийом мандрівки та діалоги Б) монологи В) описи   1. Зустрічі маленького принца з «дорослими» відтворюють загальну картину існування людства, яке втратило моральні цінності.  |  |  | | --- | --- | | 1. криниця | А. утілено зміст існування, який шукає кожна людина | | 2. зірки | Б. наприкінці твору з’являється образ, що втілює духовний зміст буття |   1  2  12. Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1. підтекст | А. художній засіб, який дає змогу втілити загальні поняття у конкретних образах; спосіб інакомовлення | | 2. алегорія | Б. прихований, внутрішній зміст висловлювання; коли більше значення має не те, що сказано, а те, що не сказано | | 3. метафора | В. один із засобів поетичного мовлення, уживання слів у переносному значенні на підставі подібності ознак зображувальних предметів чи явищ |   1  2  3 |
|  | Астрід Ліндгрен «Міо, мій Міо» |  |  |
| **6 К**  **Л**  **А**  **С** | 1. Народилась у країні   А) Фрація Б) Англія В) Швеція   1. Пропагандувала захист природи. Виступала на   А) телебаченні Б) радіо В) телебаченні та радіо  3. Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1.казка | А. жанр літератури, прозовий твір, у якому розповідається про події, об»єднані довкола одного-двох персонажів | | 2.повість | Б. розповідний народно-поетичний твір про вигадані події, вигаданих осіб, іноді за участю фантастичних сил |   1  2  4.Сучасні герої випробовуються на духовну стійкість, з ними  відбуваються всілякі перетворення, а ті, хто гідно витримує  випробовування та залишився собою, виявив людські чесноти,  перемагає й винагороджується. Риса казки  А) про тварин Б) чарівної В) соціально-побутової  5.Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1.персонаж | А.будь-яка дійова особа літературного твору; за своїм призначенням у сюжеті бувають головні і другорядні | | 2.герой | Б.дійова особа, яка відіграє активну роль у розвитку сюжету, наділений яскравим характером, виразними індивідуальними рисами |   1  2  6.Один із засобів художнього зображення персонажа твору,  змалювання людини  А) розповідь Б) портрет В) аналіз  7.Зіткнення в художньому творі протилежних поглядів, що  призводить до загострення суперечностей, активних дій,  боротьби… .    Туве Янсон |  | 8.Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1.епітет | А.один із засобів поетичного мовлення, уживання слів у переносному значенні на підставі подібності ознак зображувальних предметів чи явищ | | 2.метафора | Б.один із засобів поетичного мовлення, художнє означення, що підкреслює характерну рису, визначальну якість предмета або явища |   1  2  9.Протиставлення протилежних персонажів, характерів, понять, явищ…  10.Риса   |  |  | | --- | --- | | 1. психологічне | А.коли значну увагу приділено розкриттю внутрішнього світу персонажа (персонажів), його переживань, мрій, сподівань, настроїв | | 2.казкове | Б. використання фантастики, умовність часу та простору; використання антитези; певний конфлікт |   1  2  11. Визначення   |  |  | | --- | --- | | 1.Ідеальне | А.філософське поняття для позначення суб»єктивного, образного відображення дійсності в людській свідомості; бездоганне, безпомилкове, узірцеве | | 2.реальне | Б.те, що відбувається в житті, що ми бачимо й переживаємо кожного дня |   1  2  12. Ідея твору Астрід Ліндгрен «Міо, мій Міо»  А) любов здатна творити справжні дива й перемогти все лихе.  Б) своє щастя хлопчик Міо знайшов не в героїчних пригодах, а в родинному  затишку |
| **5**  **К**  **Л**  **А**  **С** | 1. Туве Маріка Янсон народилася в місті Гельсінкі – столиці … 2. Батько за фахом… 3. Мати дизайнер-графік вчила дітей… 4. Мати свого часу була у русі   А) скаутів Б) піонерів В) прихильників оперного співу   1. Туве займалась творчістю на острові… 2. Ідея намалювати карикатуру – брат… 3. Це був…   А) ведмедик Б) бегемотик В) кошеня   1. Підчас навчання, живучи у домі дядька та полюбляючи відвідувати комірчину, шукаючи щось попоїсти, взнала, що охороняють харчі… 2. Так, завдяки їй, оселившись у світі, схожому на реальний, отримавши найкращі людські риси, виникли…-тролі. 3. Це персонажі фольклору   А) скандинавського Б) слав”янського В) французького   1. Розповідний народно-поетичний твір про вигадані події, вигаданих осіб, іноді за участю фантастичних сил … 2. Заснована літературна премія письменникам імені Туве Янсон, що пишуть для … А) дорослих Б) підлітків В) дітей |  | 1. Країна … 2. Народилась у місті… 3. Батько за фахом… 4. Мати дизайнер-графік вчила дітей… 5. Свого часу була у русі… 6. Займалась творчістю на острові… 7. Ідея намалювати карикатуру – брат… 8. Це був… 9. Від дядька взнала, що охороняють харчі… 10. Так виникли… 11. Персонажі скандинавського… 12. У письменниці – це добрі …її казок. 13. Наділила найкращими людськими… 14. Заснована літературна премія імені Туве Янсон, що вручають письменникам, що пишуть для …  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  | | | **6** |  |  |  | | | **3** |  | |  | | **7** |  |  |  | | | | |  | | | | | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  | |  |  | |  | | | | | | **9** |  |  |  |  |  |  | | **8** | |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | | | | **11** |  |  | | |  |  | **12** |  |  |  |  |  | |  | | | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | |  |  |  |  | | |  |  | |  | |  |  | | **13** |  |  |  |  |  |  | | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | | |  |  | | | | | | **14** |  |  |  |  |  |  | |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | | | |  | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | | | |  |  | | | | | | |