**Вчитель Стезенко О.В.** Додаток 12.05.- 15.05.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Контрольна робота з російської мови** |  | |  |
| **9**  **К**  **Л**  **А**  **С** | **Контрольная работа 1У**  **„СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ 11”**  1. Сложные предложения с различными видами связи  а) сочинительной А) Лекарства лечат, но и калечат.  б) подчинительной Б) Отблагодарю, когда всё сделаешь.  в) бессоюзной В) Грянул гром – начался ливень.  2.Сложное предложение с различными видами связи  **Гроза окончилась: она переслала грохотать, когда пролилась вся вода.**  Вид связи а) бессоюзная и сочинительная  б) бессоюзная и подчинительная  в) подчинительная и сочинительная  3.Составьте схему предложения, сгруппировав между собой входящие в них части  **Окончилось лето – похмурнело небо, которое радовало нас ласковым солнцем.**  4.Составьте предложение по схеме: [ … ] , ( которое…) , и [ … ] .    5.Правильно поставлены знаки препинания  А) Испытания окончились, и если задуматься о прошлом , то мы уже не вспомним все трудности.  Б) Испытания окончились, и, если задуматься о прошлом , то мы уже не вспомним все трудности.  6. Поставьте знаки препинания  **Мы вскоре вернули домой (…) и (…) хотя дел было полно (…) мы все дружно легли спать.**  7. Классификация текстов  а) научные, публицистические, а) по стилям  художественные, разговорные, б) по типу речи  официально-деловые  б) описание, повествование, рассуждение |  | | 8.К основным признакам текста относятся  а) тематическое и композиционное единство  б) смысловая целостность, относительная законченность  в) наличие языковых средств выразительности  г) наличие грам. связи между частями  9.Средства связи предложений в тексте  а) слова одной тем. группы; повторы слов, однокоренные слова, синонимы, антонимы  б) союзы, союзные слова, частицы в начале предложений, использование местоимений  вместо существительных из предыдущих предложений; использование наречий  места и времени; единство временных форм глаголов-сказуемых  в) параллелизм; следующее предложение дополняет смысл предыдущего; использование  вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов; объединение пред-  ложений одним типом речи  а) синтаксичекие б) морфологические в) лексические  10. Использовано средство связи предложений в тексте  **Во-первых, я обо всём рассказал. Во-вторых, не хочу портить себе настроение.**  а) синтаксическое б) морфологическое в) лексическое  11.Языковые средства официально-делового стиля  а) слова тематической группы; канцеляризмы и клише; переходные глаголы, отглаголь-  ные существительные; нанизывание падежей; обратный порядок слов  б) слова тематической группы; канцеляризмы и клише; глаголы в форме инфинитива,  отглагольные существительные; нанизывание падежей; прямой порядок слов  в) слова тематической группы; канцеляризмы и клише, термины; переходные глаголы,  отглагольные существительные и прилагательные; нанизывание падежей; обратный  порядок слов  12. Устраните стилистическую ошибку.  **Учитывая прогноз и показания приборов, мы решили не портить себе нервишки, когда рекомендовали вам следовать всем указаниям.** |
|  | **Підводимо підсумки. Мистецтво.**  **Мистецька спадщина**   1. Англійський письменник, художник і теоретик мистецтва Джон Раскін говорив: «Великі нації пишуть свою автобіографію у трьох книгах. лише остання заслуговує на повну довіру»   А) книга слів  Б) книга справ  В) книга мистецтва   1. Історичні, археологічні, літературні, архітектурні, містобудівельні, ландшафтні й мистецькі цінності, успадковані людством від попередніх поколінь, – це … спадщина. 2. Це не тільки один з найстаріших музеїв Італії, який було започатковано 1560 року. Це ще й визначне зібрання італійського живопису, починаючи із зародження власне італійської національної школи у XIII столітті і закінчуючи творами XVIII століття.   А) Галерея Уффіці  Б) Дрезденська картинна галерея  В) Музей Прадо   1. Це двомірний штрих-код, що містить різну інформацію, яку зчитують за допомогою спеціальних сканерів і камер мобільних телефонів; забезпечує швидкий   доступ до інформації про об’єкт. Це …-код. |  | | 1. Мультимедійна технологія, що застосовується в сучасних арт-експозиціях; перетворює звичайну вертикальну поверхню в інтерактивний відеоекран великих розмірів. На основі цієї технології створюються мультимедіаінсталяції, що дозволяє використовувати вертикальні поверхні для демонстрації таймлінії та інтерактивної взаємодії з нею.   А) Інтерактивна підлога  Б) Інтерактивний стіл  В) Інтерактивна стіна   1. Міжнародна організація, спеціалізована установа Організації Об’єднаних Націй з питань освіти, науки і культури, яка при співпраці своїх членів-держав сприяє розвитку національної культури, охороні пам’яток культури тощо. … 2. Визначна споруда, археологічний об’єкт або витвір мистецтва, що є частиною культурного надбання країни, людства загалом і охороняється законом. … культури. 3. Виділяють такі типи цих закладів:  |  |  | | --- | --- | | 1.музеї широкого профілю | А.живопис, графіка, скульптура,  декоративно-ужиткове мистецтво); | | 2. музеї, присвячені одному з видів мистецтва | Б. зокрема, меморіальні музеї | | 3. музеї, присвячені відомим художникам | В.  картинні галереї |  1. Музейені заклади, колекції та експозиції яких відображають історію і сучасний стан образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва. Музеї … . |
|  | **Контрольна робота з російської мови** |  | | 8.   |  |  | | --- | --- | | А) определительные  Б) изъяснительные  В)обстоятельственные | А) Я думал о людях, чья жизнь была связана с этими берегами  Б) Он увлёкся и читал, пока не начало светать  В) Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. |   9.Предложение **Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы.**  обстоятельственные отношения А) условия Б) цели В) причины  10.   |  |  | | --- | --- | | А) косвенная речь Б) прямая речь | А) используется для передачи чужой речи от лица того, кто её на самом деле произнёс.; кавычки ставятся  Б) используется для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс.; кавычки не ставятся |   11.   |  |  | | --- | --- | | А) косвенная речь Б) прямая речь | А) Он сел возле меня и спросил, куда я иду.  Б) Он сел возле меня и спросил: «Куда ты идёшь?». |   Замените прямую речь косвенной и наоборот.  **Она сказала, что решит задание.**  **«Да, я знаю вас, Базаров», - подтвердила она.**  12.Дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для  пояснения или подтверждения своих мыслей… |
| **8**  **К**  **Л**  **А**  **С** | **Контрольная работа 1У**  **ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**  1.   |  |  | | --- | --- | | А) сложносочинённые предложения  Б) сложноподчинённые | А) части являются равноправными  Б) части являются неравноправными |   2.3.Перепишите предложение. Поставьте знаки препинания.  Составьте схему. **Я купил книгу(,) которую искал много лет.**  4. **В лесу цвела черёмуха и уже зеленели берёзки.**  В этом предложении смысловые отношения  А) соединительные Б) противительные В) разделительные  5. Часть сложноподчинённого предложения, от которой ставится вопрос к другой части А) главная часть Б) зависимая часть  6.Сложноподчинённое предложение, содержащее указательное слово  А) Где сосна взросла, там она и красна.  Б) На доброй почве, что бы ни посеял, всё прорастёт.    7. Смысловые отношения между главной и придаточной частями  сложноподчинённого предложения   |  |  | | --- | --- | | А) определительные Б) изъяснительные  В)обстоятельственные | А) Разъясняют слово или словосочетание из главной части, отвечают на вопросы косвенных падежей  Б) Относятся к глаголам или к другим словам и уточняют место, время…, отвечают на вопросы где?, когда?...  В) Определяют член главной части, выраженный существительным, отвечают на вопросы какой?, чей? | |  | |
|  | **Підводимо підсумки. Мистецтво.**  **Романтизм**   1. Ідейний рух у літературі, науці й мистецтві, к.ХУ111-Х1Хст.; напрям, який проголосив незалежність митця від будь-яких канонів і правил у творчості   А) класицизм Б) романтизм В) реалізм   1. Визначальним для романтизму стали ідеалізм і   А) культ розуму Б) культ почуттів   1. При романтизмі характерне захоплення   А) фольклором і народною мистецькою творчістю  Б) вимальовуванням деталей   1. При романтизмі посилене   А)вивчення історичного минулого, інколи втеча від дійсності  Б) захоплення механічною картино світу   1. При романтизмі герой ідеалізує   А)минуле чи майбутнє  Б) правильне   1. У образотворчому мистецтві улюбленим жанром стає   А) портрет  Б) натюрморт  В) пейзаж   1. У скульптурі ключовою стала ідея   А) руху Б) свята В) спокою   1. У скульптурі ключовою стала тема   А) покірності  Б) правдивості  В) розвитку, боротьби, мінливості   1. В епоху романтизму посіла першорядне місце в системі мистецтв   А) література Б) скульптура В) музика   1. Панівна сфера образності у музиці романтиків   А) лірика Б) дія   1. Жанри: експромти інтермецо, ноктюрни   А) нові Б) старі   1. У театральному мистецтві перевага   А) декламація Б) наспіви В) розмовна мова |  | | **Реалізм**   1. Стиль і метод у мистецтві, який виник у Х1Хст, визначальною рисою якого є достовірне зображення навколишньої дійсності   А) класицизм  Б) романтизм  В) реалізм   1. Характерна риса   А) Правдивість, дослідження навколишнього світу  Б) створення нової, прекрасної реальності   1. При реалізмі митці відображували життя   А)у вигаданих образах, що виникли в уяві митця  Б)відображали життя у справжніх образах   1. В образотворчому мистецтві набув розквіту реалізм   А) критичний  Б) ліричний   1. Навмисне смішне або спотворене зображення предмета або особи; комічного ефекту досягають за допомогою перебільшення характерних рис образу   А) карикатура  Б) гротеск   1. У музиці реалізму композитор конкретизує музичні образи за допомогою слова та сценічної дії , хореографії тощо   А) танець  Б) пантоміма  В) опера |
| **6**  **К**  **Л**  **А**  **С** | **Контрольна робота з російської мови**  **Контрольная работа 1У «Словосочетание. Предложение.»**  1.Словосочетание.   |  |  | | --- | --- | | А) Дом из кирпича, варенье из яблок, пальто папы  Б) Кирпичный дом, яблочное варенье, папино пальто | А) Общеупотребительная речь  Б) Художественная речь |   **2.**Предложения   |  |  |  | | --- | --- | --- | | А.в которых что-либо утверждают  Б.которые отрицают наличие факта, явления, действия. | А) Отрицательные  Б) Утвердительные | А) Нельзя есть руками  Б) Яблоки созрели |   3. Члены предложения, которые и в которых   |  |  |  | | --- | --- | --- | | А)относятся в одному слову,  отвечают на один вопрос,  являются одним членом предложения  Б)повторение одинаковых слов,  повторение одинаковых слов с частицами НЕ и ТАК,  фразеологизмы с повторяющимися союзами И, НИ | А) Однородные  Б) Неоднородные | А) А мы бежали, бежали.  Б) Мы купили мебель, посуду. |   4.Подчеркните члены предложения.  5.Расставьте знаки препинания.  6. Нарисуйте схему. Определите смысловые отношения  (Перечислительные, Соединительные, Противительные, Разделительные)  **Они пойдут в кино и в лунопарк.**  **Она была в кино и в лунопарке в библиотеке и в театре** | | 7.Предложение   |  |  |  | | --- | --- | --- | | А)в котором есть все необходимые для понимания члены предложения  Б)в котором отсутствует какой-либо член предложения, но его можно восстановить по предыдущему предложению | А) Полное  предложение  Б) Неполное  предложение | А) Вчера мы ходили в кино.  Б) Сегодня – в театр. |   8.Предложение   |  |  |  | | --- | --- | --- | | А)в котором есть одна грамматическая основа  Б)в котором есть две и более грамматических основ | А) Простое  Б) Сложное | А) Мы были в библиотеке.  Б) Мама взяла детектив, а я взяля сказки. |   9.Между частями сложного предложения   |  |  | | --- | --- | | А)стоит союз И  Б)стоит союз ЧТО, ГДЕ, КОГДА, КАК, ЕСЛИ … | А) Неравноправные части  Б) Равноправные части |   10. Расставьте знаки препинания.  11.Подчеркните члены предложения  12.Укажите части в сложном предложение.  Равноправны или неравноправны части в сложном предложении.  **Я куплю квас. Я куплю квас если будет жарко.** | |
|  | **Підводимо підсумки. Музичне мистецтво.**  **Симфонічна музика 1**   1. Жанр оркестрової музики, великий твір для оркестру, написаний зазвичай у формі сонатно-симфонічного циклу   А) симфонія Б) сюїта В) увертюра   1. Будова симфонії  |  |  | | --- | --- | | 1 частина | А. менует або скерцо | | 2 частина | Б.повільний темп, довільна форма, варіації | | 3 частина | В.швидкий тепм, сонатна форма | | 4 частина | Г.швидкий темп, сонатна форма або рондо |  1. Інструментальний вступ до театральної вистави з музикою, а також одночастинний концертний твір сонатної форми зі складними образами та композиційними якостями. - … А) варіації Б) увертюра В) опера 2. Г.В. Свиридов – автор музики до фільму «Час, …!». 3. Автор увертюри до кінофільму «Пригоди Шерлока Холмса і доктора Ватсона». – В. … 4. Жанр великого, віртуозного за характером музичного твору для соліста з оркестром - …   А) концерт Б) цирковий виступ В) варіація   1. Перші концерти для оркестру з одним сольним інструментом, скрипкою, створив   А) Дж.Верді Б) П. Чайковський В) А. Вівальді | | **Симфонічна музика 11**   1. Іспанський парний народний танець, музика у якому підкреслюється ударами кастаньєт- А) лезгінка Б) кадриль В)болеро 2. У формі болеро  |  |  | | --- | --- | | 1.романс | А.М.Глінка, О. Драгомижський | | 2.опера | Б. Л.Деліб,П.Чайковський | | 3.балет | В. Г.Берліоз, Дж.Верді |  1. Оркестрові варіації, в основі яких – коротка мелодія народно-танцювального характеру – «Болеро» французького композитора М. … 2. Музична форма, в якій основна тема зазнає різноманітних змін, тобто А) варіацій Б) періодів В) приспівів 3. Симфонія - представники  |  |  | | --- | --- | | 1.класична симфонія | А. Й. Гайдн, В.А. Моцарт | | 2.романтична симфонія | Б.Ф.Шуберт, Р.Шуман |  1. Україна. Автор «Юнацької симфонії» Л. … 2. Жанр  |  |  | | --- | --- | | 1.поема | А. жанр музики, одночастинний твір для -«- оркестру з програмою | | 2.симфонічна поема | Б. ліро-епічний віршований твір,  де змальовуються видатні події  та яскраві характери |  1. Циклічний інструментальний твір, що складається з кількох самостійних частин, об»єднаних художнім задумом. - А) сюїта Б) увертюра В) лібрето 2. Літературною основою для симфонічної сюїти М. Римського-Корсакова «Шехеразада» стали арабські казки зі збірника «1000 і одна …» | |
|  | **Контрольна робота з російської мови** |  | |  |
| **5**  **К**  **Л**  **А**  **С** | **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1У „Текст. Предложение”**  **1.**   |  |  | | --- | --- | | А)Несколько предложений,  что связаны по смыслу и грамматически  Б)То, о ком (о чём) в нём говорится  В)То, к чему он призывает, чему учит | А) тема текста  Б) текст  В) основная мысль |   **2.Текст состоит из трёх частей:**   |  |  | | --- | --- | | А) Вводная часть, о ком (о чём) дальше расскажут  Б) Описание, где рассказывается главное  В) Вывод | А) заключение  Б) вступление  В) основная мысль |   Составьте текст: **Расцвели цветы. Мы пошли их собирать. Пришла весна.**  **3.**Единица языка и речи. Состоит из слова или сочетания слов.  Имеет законченность интонации и смысла …   |  |  | | --- | --- | | А) Предложение  Б) Словосочетание | А)С утра идёт дождь.  Б)Идёт с утра. |   **4.Типы предложений по цели высказывания**   |  |  | | --- | --- | | **Тип**  **А)**повествовательное  **Б)**вопросительное  **В)**побудительное | **Цель**  А) вопрос  Б) сообщение  В) побуждение, просьба, приказ |   **5.**Предложения   |  |  |  | | --- | --- | --- | | А) что выражают эмоции  Б) что не выражают эмоции | А) невосклицательные  Б) восклицательные | А)Пришла весна.  Б) Пришла весна! |   6.**Средства выразительной устной речи**   |  |  | | --- | --- | | А) интонация  Б) темп речи  В) пауза  Г)логическое ударение | А) скорость произношения  Б) отношение к тому, что рассказываешь  В) выделение при произношении слова или слов  Г) остановка звука |   **7.** Уточняет название …   |  |  | | --- | --- | | А) слово  Б) словосочетание | А)вечер  Б) тёплый вечер |   Пример словосочетания А) сесть за стол  Б) сесть в калошу  В) в калошу  Г) Саша сел  Найдите в словосочетании главное и зависимое слово, поставьте вопрос  **маленький стол** |  | | **8.** Грамматическая основа предложения состоит из двух главных членов  предложения…  А) дополнение  Б) определение  В) подлежащее  Г) обстоятельство  Д) сказуемое  Обозначьте грамматическую основу в предложении **Саша идёт в школу.**  9**.**ТИРЕ между подлежащим и сказуемым  Тюльпан ( - ) любимый цветок.  Дважды два ( - ) четыре.  Ваша цель ( - ) служить.  Сон ( - ) это моё лекарство.  На улице ( - ) хорошая погода.  **10.**Второстепенные члены предложения…   |  |  | | --- | --- | | А) обозначает предмет, имеет вопросы косвенных падежей  Б) означает признак предмета, отвечает на вопросы  КАКОЙ? ЧЕЙ?  В)обозначает признак действия, отвечает на вопросы  ГДЕ? КУДА? КОГДА? ПОЧЕМУ? КАК? | А) дополнение  Б) определение  В) подлежащее  Г) обстоятельство  Д) сказуемое |   Обозначьте в предложении второстепенные члены  **Утром стучал по крыше тёплый дождь.**  **11.**Слово (или сочетание слов), что называет того, к кому обращаются - Обращение  На письме выделяются  А) скобками  Б) запятыми  После него в начале предложения может ставиться  А) тире  Б) восклицательный знак  Поставьте пропущенный знак препинания  Ура скоро каникулы.  Ура Скоро каникулы.  **12.** Не имеют членов предложения, используются в диалогах,  используются только в разговорной речи  А) короткие предложения  Б) слова-предложения  Укажите слова-предложения  А) Ты уроки выучил?  Б) Ага. |
|  | **Підводимо підсумки. Музичне мистецтво.**  **Опера. (конспект)**   1. Організація певних звуків, насамперед у часовій (ритмічній), звуковисотній та тембровій шкалі А) література Б) скульптура В) музика 2. Музика пов»язана із  |  |  | | --- | --- | | 1.словом | А.література, пісня, опера | | 2.сценічною дією | Б.театр, кіно, цирк | | 3.танцем і жестом | В.у хореографії | | 4.візуальними образами | Г.в образотворчому мистецтві |  1. Музичний жанр, в якому поєднуються поряд із музикою та літературою елементи хореографії, театрального й образотворчого мистецтва… 2. Літературна основа опери, визначає головну мету й зміст опери - … 3. У найнапруженіші моменти солісти виконують завершальні музичні епізоди опери - … 4. Арії Цариці Ночі з опери «Чарівна флейта» В.А. … 5. Симфонічний вступ до вистави, у якому передається загальна емоційна атмосфера, звучать головні теми твору …  |  |  | | --- | --- | | 1.композитор | А.створює музичний твір та записує за допомогою нотних знаків | | 2.виконавець | Б.відтворюють твір на музичних інструментах або голосом | | 3.слухач | В.сприймає музичний твір відповідно до своїх поглядів, смаків, досвіду | |  | | **Балет (підручник Кондратова 5 клас 2013)**  1.Музика пов»язана із   |  |  | | --- | --- | | 1.словом | А.література, пісня, опера | | 2.сценічною дією | Б.театр, кіно, цирк | | 3.танцем і жестом | В.у хореографії | | 4.візуальними образами | Г.в образотворчому мистецтві |   Музика в театрі 152-157   1. Театральне мистецтво виникло у А) Стародавній Греції Б) Італії В) Римі 2. Величезна сила театрального мистецтва криється у   А)таланті акторів Б) прагненні глядачів В) взаємодії актора та глядача   1. Вид мистецтва, що відображає життя у сценічній дії, яку виконують актори перед глядачами… 2. Синтетичний вид сценічного мистецтва, в якому зміст вистави розкривається переважно засобами танцю, міміки і музики … 3. Балет П. Чайковського має назву «Спляча…» . 4. Цей балет за сюжетом казки Шарля … .   Музика і хореографія с168-169   1. Основа хореографічного твору, відповідає творчому задуму хореографа і допомагає йому втілювати художній образ… . 2. Мистецтво постановки танцю, послідовності кроків, рухів, фігур… . |