**НАВЧАЛЬНА**

 **ПРОГРАМА**

**З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЛЯ 7 КЛАСУ**

**НУШ**

 Півнянська гімназія з початковою школою

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від \_30.08.2024\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол № \_\_1\_\_\_

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 7 КЛАС»**

Розроблено на основі модельної навчальної програми

«Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти

(автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 01 грудня 2023 року № 1466)

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Українська література. 7 клас»

(автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В.

Українська література: підручник для 7-го класу

закл. загальн. середн. освіти. – К.: «Літера ЛТД», 2024)

2024 рік

**ВСТУПНА ЧАСТИНА**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Навчальну програму укладено відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про повну загальну середню освіту», на основі Державного стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 № 898. Ураховано положення Типової освітньої програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 № 235, а також Робочий навчальний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ закладу загальної середньої освіти. **Програму створено на основі модельної навчальної програми «Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 01 грудня 2023 року № 1466).**

Програма передбачає базовий предметний цикл навчання української літератури в закладах загальної середньої освіти.

Програма має таку **структуру**:

1) пояснювальна записка, у якій визначено мету, завдання предмета, принципи програми, її структуру, шляхи реалізації;

2) основна частина, у якій зазначено зміст навчального матеріалу для кожного класу за розділами й темами, очікувані результати навчання та орієнтовні види навчальної діяльності (за розділами);

3) прикінцева частина, у якій зазначено компетентнісний потенціал курсу та ціннісні орієнтири.

У контексті сучасних освітніх пріоритетів **мета** навчання української літератури – формування, розвиток національно свідомих, компетентних читачів і читачок із гуманістичним світоглядом, які знайомляться з художніми й інформаційними текстами для національного, духовного й культурного збагачення, для формування ціннісних орієнтирів й нового емоційно-чуттєвого досвіду. Учні та учениці беруть участь у різних комунікативних ситуаціях і взаємодіють на основі прочитаних текстів.

Основні **завдання** вивчення української літератури в школі:

* розвинути стійку потребу читати надбання класичної та сучасної української літератури, здатність осмислено сприймати прочитане, уміння критично оцінювати, інтерпретувати літературні твори й висловлювати про них свою думку;
* сформувати почуття патріотизму та розуміння того, що українська література ‒ частина світового літературного надбання, уписана в європейський контекст (на рівні вираження гуманістичних ідеалів, прагнення народу до свободи, суверенності кожної особистості, а також на рівні визначних естетичних досягнень тощо);
* навчити сприймати літературу як мистецтво слова, ставитися до неї як до національного надбання, розуміти культурну цінність творів іншого часу, толерантно ставитися до «інакшості», до відмінного від власного погляду;
* навчити використовувати духовний потенціал української літератури для національного та культурного самовираження, творчої самореалізації, для вирішення життєвих ситуацій;
* збагатити духовний світ підлітків через естетичне сприйняття творів художньої літератури;
* активізувати / реалізувати творчу уяву, креативне мислення, естетичний смак, комунікативні вміння;
* сформувати в підлітків потребу вести уявний діалог із творами словесного мистецтва, необхідність у рефлексії над думками й почуттями;
* сприяти залученню підлітків до лідерства в організації колективних справ, активній участі в житті громади з опорою на критичне й аналітичне мислення, емоційний інтелект, на здобуті літературні знання й набуті комунікативні вміння;
* розширити кругозір і збагатити словниковий запас підлітків.

Навчання української літератури ґрунтується на таких **принципах**: науковості й доступності навчального матеріалу; зв’язку теорії з практикою; наступності й перспективності, системності й послідовності; позитивної емоційності, використання методів і прийомів, які задовольняють допитливість; комунікативної спрямованості освітнього процесу; демократизації та гуманізації; україноцентризму й полікультурності змісту; варіативності й диференціації; природовідповідності.

**Очікувані результати** навчання – це результати, яких потрібно досягти на певному етапі освітнього процесу. Їх визначено згідно з вимогами до обов’язкових результатів навчання в мовно-літературній освітній галузі (додаток 2 до Державного стандарту).

**Зміст** навчального матеріалу поділено на розділи й теми відповідно до вікових особливостей сприйняття учнів та учениць, відповідно до читацьких уподобань підлітків, з урахуванням послідовності перебігу літературного процесу. У програмі до кожного розділу запропоновано рубрики, що сприятимуть вивченню української літератури з урахуванням досягнень сучасного літературознавства та культурного контексту: теорія літератури (ТЛ), позакласне читання (ПЧ), мистецький контекст (МК), міжпредметні зв’язки (МЗ), твори для додаткового читання. У програмі вказана кількість годин на вивчення кожного розділу.

Запропоновані **види навчальної діяльності** враховують традиції вітчизняної методики й включають, окрім завдань для фронтальної, групової, парної та індивідуальної роботи, також елементи онлайн-діяльності. Педагоги можуть обирати види навчальної діяльності з тих, що запропоновані в програмі; адаптувати рекомендовані види діяльності відповідно до потреб здобувачів освіти та особливостей організації освітнього процесу; додавати або пропонувати інші види навчальної діяльності, згідно з освітніми методиками й технологіями, які використовує вчитель / вчителька, а також наявних засобів навчання.

**Навчальний матеріал** подано за розділами, у межах яких виокремлено теми. Твори класиків і твори сучасних письменників органічно поєднано в межах розділів і тем за проблемно-тематичним принципом. Запропоновані для вивчення художні твори порушують вічні проблеми гідності й людяності, добра й зла, прекрасного в природі й у людському житті тощо. Літературні персонажі художніх творів допомагають формуванню почуття патріотизму, милосердя, справедливості, громадянської позиції.

Текстуальна робота над рекомендованими творами передбачає співпрацю (співтворчість) учителя / учительки з учнями та ученицями, роботу в групах, ігрові моменти, самостійну чи колективну роботу. На уроках практично реалізуємо різні види аналізу художнього твору: 1) «услід за автором» (аналіз за розвитком дії в художньому творі); 2) пообразний; 3) зіставно-порівняльний; 4) проблемно-тематичний; 5) сюжетно-композиційний. Упродовж навчання учні та учениці повинні оволодіти цими видами аналізу, а також підготуватися до початків соціологічного, культурологічного, психологічного, стилістичного та інших видів поглибленого аналізу художніх творів.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**7 клас**

*(70 год, 2 год на тиждень)*

Текстуальне вивчення творів – *58 год*.

Розвиток мовлення – *4 год* (*у межах годин на текстуальне вивчення*).

Література рідного краю – *2 год*.

Позакласне читання – *4 год*.

Виразне читання – *4 год.*

Повторення та узагальнення – *2 год*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****н/п** | **К-ть год** | **Зміст** **навчального матеріалу** | **Очікувані** **результати** **навчання** | **Вид** **навчальної діяльності**  |
| **І семестр** |
| **Вступ** **1 год** |
| **1** | **1** | **Функції художньої літератури.** Спорідненість функцій літератури з функціями інших видів мистецтва. ***ТЛ:*** *роди художньої літератури; епічні й ліричні жанри (повторення).* **МЗ:** функції мистецтва (*образотворче, музичне мистецтво*). | ***1.******Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** свідомо застосовує прийоми активного слухання навчальної інформації [9 МОВ 1.1.1-1-1] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого [9 МОВ 1.2.3-1] обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення з урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними [9 МОВ 1.5.1-4] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи [9 МОВ 2.5.2-1]***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету [9 МОВ 3.2.3-2] | * Пояснення теоретико-літературних понять, наведення прикладів.
* Робота зі словниками, довідниками зокрема в цифровому середовищі.
* Усне повідомлення з презентацією.
* Записування власних міркувань, оформлення їх у вигляді медійного продукту.
* Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми.
* Створення статті для енциклопедії «Вікіпедія» про функції художньої літератури.
* Створення асоціативної хмари про функції літератури.
* Усне висловлення на тему «Нація, яка читає книжки, – непереможна!»
 |
| **Розділ 1****ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ****12 год** |
| **Тема «Народна творчість»** **4 год** |
| **2** | **3****1** | **Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди** (*оглядово*). Ідейно-художнє багатство соціально-побутових пісень. ***ТЛ:*** *соціально-побутові пісні.* Народна козацька пісня **«Ой на горі та женці жнуть»**. Образ козака-воїна, захисника України. Відображення життя та побуту козаків. Поєднання громадянських і родинних мотивів, художня образність. **МЗ:** козацька доба (*історія*); українські народні пісні (*музичне* *мистецтво*). Народна чумацька пісня **«Чумаче, чумаче, чого зажурився?»**. Зображення непростого мандрівного життя чумаків. Розлука з родиною, туга за домівкою. Народна стрілецька пісня **«Там, під львівським замком».**Пісня-реквієм січовому стрілецтву. Мотив засудження війни. Народна стрілецька пісня літературного походження **«Йде січове військо»** (М. Гайворонський). Пісня супротиву. Віра в перемогу, патріотизм, оптимізм у творі. ***ТЛ:*** *пісня-реквієм.* **МЗ:** січові стрільці (*історія*). **Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):** народні пісні «Їхав, їхав козак містом», «Стоїть явір над водою», «Над річкою бережком», «Весна-красна наступає, із стріх вода капле», «Ой у степу криниченька», «В суботу пізненько», «Била мене мати березовим прутом», «Забіліли сніги», «Ой матінко-зірко», «Повіяв вітер степовий», «Зелений дубочку», «Розпрощався стрілець»; Роман Купчинський «Засумуй, трембіто»; ЛевкоЛепкий «Гей, видно село». **МК:** М. Лисенко. «Запорізький марш», народна пісня «Їхав козак на війноньку» (музика й виконання – рок-гурт «Гайдамаки»), народна пісня «Козак від’їжджає» (обробка – О. Стадник, виконання – Волинський народний хор), народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (музика й виконання – етногурт «ДахаБраха»), народна пісня «Йде січове військо» (сучасне прочитання «Йде українське військо», виконання – гурт «Піккардійська терція»), народна пісня «В суботу пізненько» (виконання – етнографічний хор «Гомін»), музичний альбом «Повіяв вітер степовий. Стрілецькі пісні» (виконання – Львівський естрадний театр «Не журись!») (*музичне мистецтво*); І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Чумацький Ромоданівський шлях», М. Пимоненко «У похід» («Проводи козаків»), І. Айвазовський «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу», О. Шупляк «Чумаки Шлях додому», «Чумацький шлях», М. Приймаченко. «Чом не прийшов…» (*образотворче мистецтво*). **Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки».** Побудова, ритм коломийок. Особливість жанру, його життєвість. Коломийки – «перли розсипаного намиста». Гумор і любов до життя. ***ТЛ:*** *коломийки.****Виразне читання народних пісень.*** | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** свідомо застосовує прийоми активного слухання фольклорних творів [9 МОВ 1.1.1-1-2] відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2-2] обговорює жанрово-родову належність художнього тексту, тематичні та загальні естетичні особливості [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих художніх деталей [9 МОВ 1.5.3-1] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання фольклорних творів [9 МОВ 2.1.1-1-1] характеризує взаємозв’язок між темою та мотивом тексту [9 МОВ 2.2.3-1] розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів фольклорних творів [9 МОВ 2.2.7-1-1] коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** створює та презентує тексти на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** аналізує окремі мовні явища в текстах фольклорних творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Прослуховування народних пісень.
* Виразне читання соціально-побутових пісень.
* Створення «ланцюжка асоціацій».
* Виконання завдань, спрямованих на опанування змісту літературознавчих понять.
* Коментування використання експресивної лексики, емоційного настрою пісні.
* Визначення теми, мотиву, художніх засобів, жанрових ознак народних пісень.
* Обговорення почуттів, думок, викликаних поетичними творами, центральними образами.
* Робота з довідковими джерелами.
* Використання образів, цитат із прочитаних творів у письмовій роботі.
* Оцінювання / самооцінювання індивідуальної чи колективної роботи.
* Визначення ролі художніх засобів образотворення.
* Зустріч із виконавцями народних пісень.
* Використання фрагментів текстів народних пісень, образів із них для створення власних текстів / медіатекстів на засадах академічної доброчесності.
* Підготовка відгуку про твір мистецтва.
* Створення відео-, аудіозапису колективного чи індивідуального виконання народної соціально-побутової пісні для розміщення в соцмережі.
* Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми.
* Створення ілюстрацій до пісень із використанням інтернет-джерел.
* Створення мультимедійної презентації «Краса української пісні».
* Створення та розв’язування кроссенсів (за вивченим матеріалом).
* Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір», «Чарівна скриня», «Так – Ні»).
* Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші).
* Створення сенкана або діаманти.
* Створення лепбука за прочитаними творами.
 |
| **Тема «Історичне минуле в художній прозі»** **8 год** |
| **3** | **5****2** | **Іван Франко. Повість «Захар Беркут».** Короткі відомості про митця. Історична основа повісті. Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти нападників. Сюжет, композиція, основні образи твору. Лідерські якості Захара Беркута. Збірний образ тухольської громади. Мотиви патріотизму та єдності народу. Роль художніх засобів, особливості мови твору. Ідея твору, його актуальність. ***ТЛ:*** *повість (повторення), історична повість; ідея твору.* **МЗ:** боротьба проти нашестя загарбників у XIII ст. (*історія*); Карпати (*географія*); діалектизми, застарілі слова (*українська мова*). **МК:** художній фільм «Захар Беркут» (режисер Л. Осика, 1971), художній фільм «Захар Беркут» («Зринаючий яструб») (режисери: Дж. Вінн, А. Сеітаблаєв, 2019) (*кіномистецтво*); Б. Лятошинський опера «Золотий обруч» (*музичне* *мистецтво*); О. Шупляк «Захар та беркут», І. Труш «Трембітарі», «Портрет Івана Франка», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (*образотворче мистецтво*). **Леонід Полтава. Оповідання «Маленький дзвонар із Конотопу».** Короткі відомості про митця. Героїзм українського народу в протистоянні московському війську в битві під Конотопом, усенародний характер боротьби. Образ Павлика – маленького героя-захисника. Відстоювання права українців на власний національний шлях. **МК:** А. Орльонов «Конотопська битва» (*образотворче мистецтво*).**МЗ:** битва під Конотопом (*історія*); Р. Л. Стівенсон «Вересовий трунок», А.Міцкевич «Світязь» (*зарубіжна література*). **ПЧ:** Андрій Чайковський «За сестрою», «Віддячився», Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай», Надія Симчич «Марко з Котигорошівки», Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху», Наталена Королева «Легенди старокиївські». | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]обговорює актуальність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту з певною епохою [9 МОВ 1.1.2-2] переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно складає і компонує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.4.3-1] доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання прозових творів [9 МОВ 2.1.1-1-2] коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів історичних художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-2]характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах [9 МОВ 2.4.5-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання [9 МОВ 3.3.2-1] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Обговорення історичного й культурного контексту за змістом твору.
* Застосування прийомів критичного читання художнього тексту відповідно до визначеної мети.
* Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання.
* Переказування художнього тексту (докладне, стисле, вибіркове, творче).
* Визначення мотивів, ідеї твору, елементів сюжету та позасюжетних елементів.
* Прогнозування подій у тексті.
* Обговорення проблеми вибору людини у вирішальній ситуації.
* Визначення проблематики твору.
* Постановка проблемних запитань, пов’язаних із вирішенням життєвих ситуацій героїв твору.
* Формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом прочитаного.
* Обґрунтування та коментування актуальності порушених у творі проблем.
* Виразне читання діалогів.
* Переказ від імені персонажів.
* Характеристика персонажів (у т. ч. за складеним планом).
* Віртуальна екскурсія «Місцями Івана Франка та Захара Беркута».
* Перегляд кінофільму (фрагмента кінофільму) з наступним порівняльним аналізом із твором, за мотивами якого створено фільм.
* Гронування «Образ літературного героя».
* Співвідношення змісту твору з історичним контекстом.
* Створення письмового тексту (опис героя / героїні або мінітвір, есе за змістом прочитаного художнього твору).
* Дослідження мовних одиниць у художньому тексті (діалектизмів, історизмів).
* Створення ілюстрацій до тексту художнього твору з використанням інтернет-джерел.
* Створення медійного проєкту (музичний ролик «Музика гір», афіша, рекламний ролик, репортаж про кінофільм, знятий за мотивами літературного твору).
* Написання есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору.
* Ведення читацького щоденника.
 |
| **4** | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **Розділ 2** **І ДИТИНСТВО, Й РОЗЛУКА, Й ТВОЯ МАТЕРИНСЬКА ЛЮБОВ****19 год** |
| **Тема «Окриленість душі в поезії та прозі»** **9 год** |
| **5** | **3****1****2****2** | **Михайло Стельмах. Повість «Щедрий вечір»** (*уривки з другого, четвертого, дев’ятого розділів*). Короткі відомості про митця. Автобіографічна повість про дитинство. Калейдоскоп подій, відображених у спогадах автора. Поетизація краси навколишнього світу, зв’язку людини з усім сущим. Дружба Люби й Михайлика. Психологізм (передавання внутрішнього стану персонажу його думок, переживань). ***ТЛ:*** *автобіографічний твір.* **ПЧ:** Євген Гуцало «Олень Август», Михайло Стельмах «Гуси-лебеді летять», Василь Королів-Старий «Потороча Хрипка», Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні…», «Гей, чи пан, чи пропав…». **Андрій Малишко. «Пісня про рушник», «Чому, сказати, й сам не знаю…».** Короткі відомості про митця. Оспівування любові до матері, її щирих почуттів до своєї дитини в поезії «Пісня про рушник». Спогади й роздуми ліричного героя поезії «Чому, сказати, й сам не знаю…» про стежину в рідному краю. Ідея уславлення любові до рідного краю. Художні засоби для донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму. Образи- символи у творі. ***ТЛ:*** *віршовий розмір, двоскладові стопи (повторення); трискладові стопи.* **МК:** «Пісня про рушник» (виконання – Квітка Цісик; Н. і Т. Матвієнко) (*музичне мистецтво*); А. Черненко «Сумський янгол», «Ой у лузі червона калина» (*образотворче мистецтво*). **Василь Симоненко. «Лебеді материнства», «Гей, нові Колумби й Магеллани…».** Короткі відомості про митця. Мотив уславлення материнської любові, яка супроводжуватиме дитину протягом життя, у поезії «Лебеді материнства»; вічний звʼязок із рідною землею. Возвеличення любові до матері, до Батьківщини. Образи-символи у творі. Романтичний порив, прагнення руху вперед, жага нових відкриттів у поезії «Гей, нові Колумби й Магеллани…». Змалювання ідеї сенсу людського життя в пошуках, мандрах, у бажанні самоствердитися. Заперечення байдужості, пасивності. Алегоричні та символічні образи твору. **МЗ:** великі географічні відкриття (*географія*); Ч. Мілош «Дар» (*зарубіжна література*). **МК:** пісня «Лебеді материнства» (музика та виконання «Bandurband») (*музичне мистецтво*). **Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):** Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою…», Василь Голобородько «Наша мова», «Теплі слова», Павло Глазовий «Кухлик», Марʼяна Савка «Україна», Ірина Небеленчук «Україно моя!», Віктор Баранов «До українців». | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних і прозових творів [9 МОВ 1.1.1-1-3] відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2] обговорює ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого [9 МОВ 1.2.3-1] розпізнає основні факти й судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст художнього тексту [9 МОВ 1.4.6-1] доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання прозових і поетичних творів [9 МОВ 2.1.1-1-2] характеризує взаємозв’язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту [9 МОВ 2.2.3-1] розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Аналіз художнього тексту.
* Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей.
* Дослідження виражальних засобів тексту.
* Вибіркове, коментоване, повторне читання.
* Коментування власних почуттів і вражень від тексту.
* Гронування «Образ літературного героя».
* Характеристика емоційного стану головного героя, оцінка його вчинків, поведінки.
* Формулювання запитань за змістом твору й пошук відповідей на них.
* Читання вголос поетичних творів.
* Прослуховування тексту пісні в аудіозаписі.
* Створення «ланцюжка асоціацій».
* Визначення теми, мотиву, художніх засобів віршів.
* Визначення ролі засобів образотворення.
* Обговорення почуттів, думок, викликаних поетичними творами, центральними образами.
* Створення ілюстрацій до віршів.
* Пошук у текстах поезій образів, що втілюють любов до рідної землі, родини.
* Створення мультимедійної презентації «Ліризм українського слова».
* Оцінювання / самооцінювання індивідуальної чи колективної роботи.
* Створення усного твору-роздуму про сенс людського буття, патріотизм, почуття власної гідності й самодостатності.
* Зіставлення ліричних творів за певними ознаками (у парах, групах).
* Створення літературного проєкту (збірочка власної поезії).
* Створення відео-, аудіозапису колективного чи індивідуального виконання пісні для розміщення в соцмережі.
* Створення афіші або трейлеру уявного кінофільму (мультфільму) за мотивами художнього твору.
* Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір / персонажа», «Чарівна скриня», «Так – Ні»).
 |
| **6** | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **Тема «Сила дружби та перше кохання»** **8 год** |
| **7** | **2****4****1** | **Наталка Малетич. Оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»** (*із збірки «Щоденник ельфа»*). Короткі відомості про письменницю. Розповідь про шкільні будні в оповіданні «Усе шкереберть. І в цьому є сенс». Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Значення родинних цінностей у становленні особистості. Психологізм у розкритті характерів головних героїв. **МЗ:** моральне підґрунтя людських стосунків (*етика*); фразеологізми (*українська* *мова*). **Твір для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):** Наталка Малетич. «Свято першого снігу» (*із збірки «Щоденник ельфа»*). **Валентин Чемерис. Повість «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»** (*скорочено*). Короткі відомості про митця. Гумористична повість про життя та пригоди школярів: дружбу й перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Образи головних персонажів. Основні сюжетні лінії. Засоби творення комічного. ***ТЛ:*** *гумор (повторення).* **МЗ:** У. Старк «Тоді я був просто Ульф», Б. Космовська «Буба» (*зарубіжна* *література*); безпека щоденного життя, фізичне здоров’я (*здоров’я*, *безпека та добробут*). ***Виразне читання прозового тексту.*****ПЧ:** Марина Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських», Всеволод Нестайко «Супер “Б” із фрикадельками», Степан Процюк «Марійка і Костик», Віктор Близнець «Женя і Синько», Анатолій Дімаров «Блакитна дитина», Ніна Бічуя «Звичайний шкільний тиждень». | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1-1] переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно складає і компонує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] окреслює тематику та проблематику художнього тексту [9 МОВ 1.4.1-1] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.4.3-1]обґрунтовує зв’язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») [9 МОВ 1.4.5-1] добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання прозових творів [9 МОВ 2.1.1-1-3] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1] оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** творчо використовує мовні засоби [9 МОВ 4.2.1-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Аналіз та інтерпретація художнього тексту.
* Переказування тексту в різний спосіб залежно від мети.
* Дослідження виражальних засобів тексту.
* Коментування взаємозв’язків між змістом і формою тексту.
* Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання.
* Читання вголос за ролями.
* Формулювання запитань за змістом твору.
* Коментування власних почуттів і вражень від тексту.
* Коментування позицій автора / авторки та персонажів у художньому тексті, характеристика літературних персонажів (індивідуальна та/або порівняльна).
* Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації.
* Визначення мети й намірів мовця (персонажа, оповідача твору).
* Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей.
* Переказування (близьке до тексту, стисле, вибіркове, творче) від імені одного з персонажів.
* Розповідь про персонажа від імені іншого персонажа.
* Створення усного відгуку про художній твір.
* Створення діаманти або сенкана.
* Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору.
* Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші).
 |
| **8** | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **Література рідного краю****1 год** |
| **9** | **1** | Ознайомлення з творами письменників-земляків. | **Знає** письменників рідного краю; **читає** тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; **розуміє** зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; **розкриває** актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання;**обирає** самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір. | * Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника»
* Інформація з опорою на життєвий досвід
* Робота в групах «Літературна карта мого краю»
* Міні-проєкт «У творчій майстерні»
 |
| **Узагальнення та систематизація вивченого****1 год** |
| **10** | **1** | Узагальнення та систематизація вивченого за І семестр. | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] з’ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми [9 МОВ 3.1.2-3] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Проведення літературних квестів, конкурсів, вікторин з використанням цифрових технологій.
* Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації.
* Екскурсії до літературних музеїв та на виставки.
* Створення літературних проєктів.
 |
| **ІІ семестр** |
| **Розділ 3** **ЙДУЧИ ДОРОГАМИ ЖИТТЯ****13 год** |
| **Тема «Мудрість Кобзаря»** **3 год** |
| **11** | **3** | **Тарас Шевченко.** Короткі відомості про митця. Рання творчість. Приїзд в Україну 1843 р. **Балада «Тополя».** Казково-фантастичні й фольклорні мотиви в баладі. Народнопісенний прийом метаморфози. Сюжет і композиція твору. Драматизм ситуацій, розкриття внутрішнього світу людини. Ідея незнищенності справжнього кохання. Поняття про романтичний пейзаж. ***ТЛ:*** *балада, метаморфоза, романтичний пейзаж.* **Поезія «Розрита могила».** Трагічні наслідки знецінення історичної памʼяті про героїчне минуле. Мотив відродження українського національного почуття, незнищенності народу. ***ТЛ:*** *громадянська лірика.* **МЗ:** Р. Рільке «Пісня про правду» (*зарубіжна* *література*). **МК:** Автопортрети Т. Шевченка (1840р., 1843р.), О. Шупляк «Кобзар» (*образотворче мистецтво*); пам’ятник Т.Шевченку у Вінниці (*монументальне мистецтво*). **ПЧ:** Тарас Шевченко «Причинна», «Тарасова ніч». | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних творів [9 МОВ 1.1.1-1-3] відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2] обговорює жанрово-родову належність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] обґрунтовує зв’язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач ‒ текст ‒ автор») [9 МОВ 1.4.5-1] модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** визначає специфіку складників структури художніх текстів різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2] співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1] розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2] | * Відтворення усно подій сюжету, визначення послідовності подій та пояснення їх взаємозалежності.
* Складання цитатного плану.
* Створення партитури виразного читання балади.
* Створення структурно-логічної схеми (сюжетний ланцюжок, кластер тощо).
* Визначення теми, мотиву, виражальних засобів тощо.
* Читання вголос поетичних творів.
* Зіставлення ліричних творів за певними ознаками.
* Характеристика емоційного стану ліричного героя / ліричної героїні, оцінка його / її вчинків, поведінки.
* Пояснення умовності ситуацій, зображених у поетичних творах, метафоричного підтексту.
* Розігрування за особами епізодів художнього твору.
* Створення «ланцюжка асоціацій».
* Формулювання запитань за творчістю Тараса Шевченка й пошук відповідей на них.
* Ведення читацького щоденника.
* Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації.
* Створення мультимедійної презентації «Мудрість Кобзаря».
* Створення та розв’язування кроссенсів (за вивченим матеріалом).
* Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір / персонажа», «Чарівна скриня», «Так – Ні»).
* Створення сенкана або діаманти.
* Створення ілюстрацій до творів Т.Шевченка з використанням інтернет-джерел, зокрема до романтичного пейзажу.
 |
| **Тема «Література антивоєнного спрямування»** **10 год** |
| **12** | **5****2****1****1** | **Григір Тютюнник. Повість «Климко».** Короткі відомості про митця. Автобіографічна основа твору. Тема, сюжет і композиція твору. Трагедія воєнного лихоліття очима дитини. Образ Климка. Ідея самопожертви. Показ людських стосунків у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів героїв. Художні деталі як засоби відтворення соціального й матеріального стану, психологічних переживань, характеру персонажів. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування. Засторога проти фатальних наслідків війни. ***ТЛ:*** *композиція твору, художня деталь (повторення та поглиблення).* **МЗ:** Друга світова війна (*історія*). **МК:** художній фільм «Климко» (режисер М. Вінграновський, 1983) (*кіномистецтво*); документальні фільми про Другу світову війну, про російсько-українську війну, про боротьбу України за незалежність (*фільмографія*). **Павло Вишебаба. Оповідання «Марсіани».** Короткі відомості про митця. Розповідь, заснована на реальних подіях. Місце й роль двох записок у художньому тексті. Ліричний герой як збірний образ українського воїна-захисника. Зображення величі духу, людяності, чуйності, героїзму, відданості батьківщині захисника України. **Поезія «Доньці» («Тільки не пиши мені про війну»).** Неприйняття війни. Щирість почуттів і безмежна батьківська любов. ***ТЛ:*** *мілітарна література.* **Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):** Петро Перебийніс «Цвіт бузини», Анатолій Матвійчук «Кленова балада», Любов Сердунич «Прифронтова колискова», Олег Гончаренко «Асиметрія печалі», «Вона – і слава, і молитва…». **МК:** пісні «Квіти мінних зон», «Місто Марії» (слова, музика й виконання – С.Вакарчук), «Маніфест» (слова, музика й виконання – А. Пивоваров), «Повернись живим» (слова й музика – С. Танчинець, виконання – гурт «Без обмежень»), музичний альбом «Наші партизани» (виконання – Т. Чубай, гурти «Плач Єремії», «Скрябін») (*музичне мистецтво*); І. Потапенко «Підвальні хроніки» (серія робіт), Т. Яблонська «Родоначальниця. Життя» (*образотворче мистецтво*). **ПЧ:** Микола Вінграновський «Первінка», Григір Тютюнник «Вогник далеко в степу», Олександр Довженко «На колючому дроті», Любов Пономаренко «Гер переможений». | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** свідомо застосовує прийоми активного слухання навчальної інформації [9 МОВ 1.1.1-1-1] відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1-1] обговорює актуальність, художнього тексту, ідейно-тематичні особливості, зв’язок тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1] виявляє важливі деталі для ілюстрування власного розуміння почутого [9 МОВ 1.4.1-2] розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди [9 МОВ 1.4.4-2] пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях [9 МОВ 1.8.1-2] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання прозових творів [9 МОВ 2.1.1-1-2] співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1] коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів, зокрема антивоєнних творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1] оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1] толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2] визначає переваги і недоліки власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок [9 МОВ 3.3.3-1] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів [9 МОВ 4.2.3-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання.
* Переказування художнього тексту (докладне, стисле, вибіркове, творче).
* Аналізування та інтерпретування художнього тексту.
* Формулювання запитань за змістом твору й пошук відповідей на них.
* Дослідження виражальних засобів тексту.
* Коментування власних почуттів і вражень від тексту.
* Створення письмового тексту (опис героя / героїні або мінітвір, есе за змістом прочитаного художнього твору).
* Створення усного відгуку про художній твір.
* Коментування позицій автора й персонажів у художньому тексті, характеристика літературних персонажів.
* Складання плану для характеристики персонажів.
* Обґрунтування власної позиції.
* Обґрунтування назви твору та добирання власного варіанта назви.
* Визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору).
* Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей.
* Висловлювання щодо актуальності тексту.
* Організація та/або участь у дискусії (очно чи онлайн).
* Характеристика емоційного стану головного героя, оцінка його вчинків, поведінки.
* Складання вітального слова на честь літературного героя.
* Прогнозування подій у тексті.
* Створення ілюстрацій до творів, графічних символів, художніх трактувань.
* Написання творчої роботи із засудженням воєнного вторгнення на територію України.
* Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші).
* Створення медійного проєкту (буктрейлер, плакат, фотоколаж, постер) за текстом літературного твору.
* Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору.
* Ведення читацького щоденника.
 |
| **13** | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **Розділ 4** **ПІДНЯТИСЯ НАД БУДЕННІСТЮ****23 год** |
| **Тема «Людина і природа в художній літературі»****12 год** |
| **14** | **5****3****1****2** | **Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець».** Дружба хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи, бережного ставлення до диких тварин. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. Людина й природа, дружба й взаємодопомога, добро й зло у творі. Головні й другорядні герої твору. Сюжет повісті. **МЗ:** хижі тварини (*біологія*); Р. Кіплінг «Книга джунглів» (*зарубіжна література*). **МК:** художній фільм «Книга джунглів» (режисер Д. Фавро, 2016) (*кіномистецтво*). **Борис Харчук. Повість «Діана».** Художня оповідь про перебування на канікулах у селі міської дівчинки Марти, розкриття дружніх стосунків дівчинки зі своєю підопічною – вівчаркою Діаною. Мінливість вражень, думок, настроїв, переживань персонажів твору. Внутрішній монолог Марти як додатковий прийомом для розкриття сутності душі дівчинки. Мотив відповідальності за тих, кого ми приручили. Глибина підтексту в повісті та несподівана розв’язка. Гармонія людини й природи. Сюжет і композиція твору. **МЗ:** відповідальність як моральна риса (*етика*); Джек Лондон «Майкл, брат Джеррі», Ш. Бранфорд «Неймовірна подорож» (*зарубіжна література*). **МК:** Т. Шевченко «Портрет дівчинки із собакою», З.Серебрякова «Яблуня», Б.Рівʼєр «Обовʼязкова освіта», О. Мурашко «Дівчинка із собакою» (*образотворче мистецтво*»); скульптура Діани Версальської з маленьким оленем (Лувр, м. Париж) (*монументальне мистецтво*). **ПЧ:** Ервін Умеров «Самотність», Микола Вінграновський «Літньої ночі». **Володимир Підпалий. Поезія «Бачиш: між трав зелених…».** Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи та всього живого. Піклування ліричного героя про природу рідного краю. Чарівний світ природи й людської уяви. Ніжність почуттів ліричного героя. ***ТЛ:*** *верлібр (оглядово).* **МЗ:** охорона довкілля (*природознавство*). **Ліна Костенко. Поезії «Дзвенять у відрах крижані кружальця…», «Ще назва є, а річки вже немає…».** Глибина й оригінальність авторського світобачення та солодкий спомин про дитинство у вірші «Дзвенять у відрах крижані кружальця...». Уявний образ самотньої оселі, не зігрітої людським теплом. Мотив відповідальності людини за свої вчинки у вірші «Ще назва є, а річки вже немає…». Глибина почуттів ліричної героїні та поетичних асоціацій. **МЗ:** охорона довкілля (*природознавство*). **МК:** І. Марчук «А до весни ще далеко», В. Рекуненко «На річці», В. Орловський «Літній день» (*образотворче мистецтво*). ***Виразне читання поетичних творів.*** **Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):** Максим Рильський «Синові», Володимир Підпалий «Зимовий етюд», «Матері», Ліна Костенко «Цей ліс живий…», «Люблю чернігівську дорогу…», «Кольорові миші», Борис Олійник «Крило», Марʼяна Савка «Відлітайте, дерева. Прощай, нетутешня пташко…». | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних творів [9 МОВ 1.1.1-1-3] відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2] переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно складає і компонує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] знаходить потрібну інформацію в художніх текстах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей [9 МОВ 1.3.1-1] окреслює тематику та проблематику художнього тексту [9 МОВ 1.4.1-1] доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художнього тексту [9 МОВ 1.8.4-1] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання прозових і поетичних творів [9 МОВ 2.1.1-1-2] розмежовує в тексті фактичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1] характеризує взаємозв’язок між темою та основною думкою, мотивом тексту [9 МОВ 2.2.3-1] розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Визначення теми, ідеї, композиції твору.
* Створення візитної картки твору.
* Наведення прикладів із тексту щодо вміння / невміння керувати емоціями.
* Складання плану твору.
* Характеристика поведінки та причин виникнення емоційного стану головних персонажів, коментування вчинків та висловлювань.
* Ілюстрування вірша чи сюжету прозового твору за допомогою скрайбінгу.
* Застосування прийомів критичного читання художнього тексту відповідно до визначеної мети.
* Прогнозування розгортання подій, створення власної кінцівки твору.
* Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання.
* Складання асоціативного грона до образів твору чи його проблематики.
* Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар до візуальної інформації.
* Коментування власних почуттів і вражень від тексту.
* Створення письмового тексту (опис героя / героїні або мінітвір, есе) за змістом прочитаного.
* Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації.
* Переказування художнього тексту (докладне, стисле, вибіркове, творче).
* Визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору).
* Створення ілюстрацій до тексту художнього твору з використанням інтернет-джерел.
* Ведення читацького блогу або щоденника.
* Дискусія щодо проблем, порушених у творі.
* Дослідження особливостей художніх засобів, визначення їхньої ролі.
* Порівняння прозових і поетичних описів природи.
* Проведення паралелей між змальованими поетичними образами та власним сприйняттям природи й життя.
* Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей твору.
* Виразне читання поетичного твору.
* Висловлювання щодо актуальності твору.
* Використання цитат, образів для створення власних текстів / медіатекстів та під час комунікації.
* Розігрування інтерв’ю за змістом твору (між журналістом / журналісткою та персонажем твору).
* Зіставлення художнього тексту й творів образотворчого мистецтва.
* Створення та обговорення власних текстів за прочитаним твором (фанфік, буктрейлер, колаж, «хмаринка слів» або ін.).
* Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші).
* Проведення рольової гри «Мікрофон».
 |
| **15** | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **Тема «Фантастика, містика, пригоди»****11 год** |
| **16** | **2****4****3****1** | **Наталя Околітенко. Оповідання «Крок вікінга».** Коротко про письменницю. Позачасова актуальність екологічних проблем. Пізнання світу, відповідальність за долю людства. Емоційний стан персонажів, їхня поведінка та міркування. Наукові факти й технічні досягнення та гіпотези, припущення. Композиція твору. ***ТЛ:*** *фантастика.* **МЗ:** біосфера (географія, біологія); Сонячна система, Всесвіт (*природознавство*); пригоди у творах Ж. Верна, Марка Твена (*зарубіжна* *література*). **Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок»** (*скорочено*). Коротко про письменицю. Світла й зворушлива фентезійно-містична історія про те, яким насправді важливим у нашому житті є все, створене з добром і любов’ю, у що вкладено часточку душі. Розкриття характеру головної героїні. Стійкість у подоланні труднощів, цілеспрямованість у досягненні мети. Почуття обов’язку, дружба й взаємодопомога. Готовність продукувати нові ідеї. Проблематика повісті. Простір і час, реальне й фантастичне, пригодницька інтрига у творі. ***ТЛ:*** *фентезі.* **МЗ:** плани про досягнення людиною життєвих цілей (*етика*); К. Функе «Чорнильне серце», Н.Гейман «Кораліна» (*зарубіжна література*). **МК:** В. Рекуненко «Казкове місто» (*образотворче мистецтво*). ***Виразне читання прозового твору.*****За бажанням учнів / учениць, учителя / учительки:** **Андрій Кокотюха. Повість «Полювання на Золотий кубок».** Коротко про письменника. Небезпечні пригоди школярів у детективній повісті. Образи розумника Максима Білана й силача Дениса Черненка. Кмітливість, винахідливість, рішучість, товариськість головних героїв. Відповідальність за свої вчинки. Інтрига в детективному творі. Засоби творення атмосфери таємничості. ***ТЛ:*** *детектив.* **ПЧ:** Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили», Наталка й Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа», Катерина Штанко «Дракони, вперед!», Ольга Войтенко «У світлі світляків» (книга перша «На порозі ночі»), Галина Малик «Злочинці з паралельного світу», Сашко Дерманський «Мері», Оксана Лущевська «Задзеркалля». | 1***. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2] переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1] розпізнає і передає прихований зміст художнього тексту, виражений невербально [9 МОВ 1.1.3] окреслює тематику та проблематику художнього тексту [9 МОВ 1.4.1-1]аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв’язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач ‒ текст ‒ автор») [9 МОВ 1.4.5-1] розпізнає основні факти й судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст художнього тексту [9 МОВ 1.4.6-1] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** застосовує різні види критичного читання гумористичних і сатиричних творів [9 МОВ 2.1.1-1-3] визначає специфіку складників структури художніх текстів різних родів і жанрів [9 МОВ 2.1.2-2] розмежовує в тексті фактичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст [9 МОВ 2.2.2-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб [9 МОВ 2.5.2-1] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1] оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ*** імпровізує з текстом, застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження [9 МОВ 4.2.2-1] | * Виразне читання монологів і діалогів.
* Переказування (близьке до тексту, стисле, вибіркове, творче) від імені одного з персонажів.
* Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.
* Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей.
* Дискусія щодо проблем, порушених у творі.
* Коментування власних почуттів під час читання твору, аналіз впливу виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту.
* Дослідження-порівняння образів, подій і ситуацій.
* Прогнозування розгортання подій у творі.
* Формулювання запитань за змістом твору й пошук відповідей на них.
* Формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом почутого.
* Обстоювання власної позиції під час спілкування з дотриманням норм етикету та академічної доброчесності.
* Нотування, зокрема скрайбінг, за сюжетом художнього твору.
* Переказування тексту чи його фрагментів у різний спосіб залежно від мети.
* Пошук інформації з певного питання з використанням цифрових ресурсів.
* Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання.
* Коментування власних почуттів і вражень від тексту.
* Створення усного відгуку про художній твір.
* Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації.
* Аналіз та інтерпретація художнього тексту.
* Визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору).
* Продукування нових мистецьких ідей або використання та доопрацювання ідей інших осіб на засадах академічної доброчесності.
* Ведення читацького блогу, щоденника.
* Словесний малюнок до твору.
* Створення медійного проєкту (буктрейлер, плакат, фотоколаж, постер) за текстом літературного твору.
* Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору.
* Створення та розв’язування кроссенсів (за вивченим матеріалом).
* Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір / персонажа», «Чарівна скриня», «Так – Ні»).
* Створення ілюстрацій до творів, графічних символів, художніх трактувань.
 |
| **17** | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **Література рідного краю****1 год** |
| **18** | **1** | Ознайомлення з творами письменників-земляків. | **Знає** письменників рідного краю; **читає** тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; **розуміє** зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; **розкриває** актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання;**обирає** самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір. | * Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника»
* Інформація з опорою на життєвий досвід
* Робота в групах «Літературна карта мого краю»
* Міні-проєкт «У творчій майстерні»
 |
| **Узагальнення та систематизація вивченого****1 год** |
| **19** | **1** | Узагальнення та систематизація вивченого за рік. | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях*** логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації*** формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3]з’ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1] ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія*** створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1] організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1] ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Проведення літературних квестів, конкурсів, вікторин з використанням цифрових технологій.
* Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації.
* Екскурсії до літературних музеїв та на виставки.
* Створення літературних проєктів.
 |

**ПРИКІНЦЕВА ЧАСТИНА**

**ДОДАТКИ**

**Додаток 1**

**ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ УЧНІВ**

***Наказ МОН №1093 від 02.08.2024 р.***

**«Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання»**

[**https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-rekomendatsii-shchodo-otsiniuvannia-rezultativ-navchannia**](https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-rekomendatsii-shchodo-otsiniuvannia-rezultativ-navchannia)

**Додаток 2**

**ВИДИ РОБІТ ІЗ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

*•* складання оповідання (казки) за прислів’ям;

• добір прислів'їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;

• введення власних описів в інтер’єр, портрет, пейзаж у вже існуючому творі;

• усний переказ оповідання, епізоду твору;

• твір-характеристика персонажа;

• написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом;

• написання вітального слова на честь літературного героя, автора тощо;

• твір-опис за картиною;

• складання тез літературно-критичної статті (параграфа підручника);

• підготовка проєкту (з можливим використанням мультимедійних технологій) –індивідуального чи колективного –з метою представлення життєвого і творчого шляху, естетичних уподобань письменника тощо;

• складання анкети головного героя, цитатних характеристик, конспекту, рецензії, анотації;

• написання реферату, есе, мінітворів, відповідей на проблемні питання;

• ідейно-художній аналіз поетичного чи прозового твору;

• написання листа авторові улюбленої книжки;

• інсценізація твору (конкурс на кращу інсценізацію уривка твору) тощо.

• підготовка рекламних роликів та літературних білбордів, буктрейлерів та презентацій, мемів, колажів та летбуків, пазлів і ментальних карт, ілюстрацій та коміксів тощо;

• створення віртуальних сторінок письменників у соціальних мережах, акаунтів літературних персонажів, листів-звернень, відеолистів.

**Додаток 3**

**ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ**

**Вимоги до виразного читання**

1. Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).
2. Розуміння ідейно-художнього смислу, а не лише фактичного змісту тексту.
3. Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

**Орієнтовна кількість слів для вивчення напам’ять уривків прозових текстів**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **5-й** | **6-й** | **7-й** | **8-й** | **9-й** |
| **Кількість слів** | 50–60 | 60–70 | 70–80 | 80–90 | 90–100 |

*Рекомендуємо вчителям самим визначати уривки прозових творів (один раз на рік).* Для вивчення уривка прозового тексту напам’ять краще вибирати пейзажі, описи зовнішності (характеру) літературного героя чи описи інтер’єру (екстер’єру) будівлі.

**Додаток 4**

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ НАПАМ’ЯТЬ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ**

(за О.О. Ісаєвою)

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
|  | **Початковий рівень** |
| **1** | Учень/учениця монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту. |
| **2** | Учень/учениця невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору. |
| **3** | Учень/учениця читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок. |
|  | **Середній рівень** |
| **4** | При читанні напам’ять твору учень/учениця допускає значну кількість помилок різного характеру. |
| **5** | Учень/учениця читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення. |
| **6** | Учень/учениця читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами. |
|  | **Достатній рівень** |
| **7** | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно. |
| **8** | Вивчений напам’ять твір учень/учениця читає з окремими декламаційними огріхами. |
| **9** | Учень/учениця виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності. |
|  | **Високий рівень** |
| **10** | Учень/учениця виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять.  |
| **11** | Вивчений напам’ять твір учень/учениця декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного.  |
| **12** | Читання напам’ять твору учнем/ученицею відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Учень/учениця виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє «надзавдання» (мету) читання твору. |

**Додаток 5**

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ**

**ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Державний стандарт базової середньої освіти. Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 р.:<https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>
2. Закон України «Про освіту» (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017): <https://osvita.ua/legislation/law/2231/>
3. Закон України «Про повну загальну середню освіту» (16 січня 2020 р.): <https://osvita.ua/legislation/law/2232/>
4. Типова освітня програма для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від 19.02.2021 р. № 235: <https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/602/fd3/0bc/602fd30bccb01131290234.pdf>
5. Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання (Наказ МОН №1093 від 02.08.2024 р.): <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-rekomendatsii-shchodo-otsiniuvannia-rezultativ-navchannia>
6. Модельна навчальна програма «Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В.). «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 01 грудня 2023 року № 1466): <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/04.12.20023/Ukrayinska.literatura.7-9-kl.Zabolotnyy.ta.in.04.12.2023.pdf>
7. Підручник: «Українська література. 7 клас» (автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В. Українська література: підручник для 7-го класу закл. загальн. середн. освіти. – К.: «Літера ЛТД», 2024): <https://pidruchnyk.com.ua/2864-ukrainska-literatura-zabolotnyi-7-klas-2024.html>
8. Освітній проєкт «На Урок» для вчителів: <https://naurok.com.ua/biblioteka/ukrainska-literatura/klas-7>
9. Всеосвіта. Національна освітня платформа: <https://vseosvita.ua/library?s=&cat=40&is_pay=&page=&class=7&type=5&title_only=&>=
10. Всеукраїнська школа онлайн: відеоуроки, тести та завдання для школярів 5-11 класів. Українська література. 7 клас: [https://lms.e-school.net.ua/courses/course-v1:UIED+Ukrainian-literature-7th-grade+2020/course/](https://lms.e-school.net.ua/courses/course-v1%3AUIED%2BUkrainian-literature-7th-grade%2B2020/course/)