**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення педагогічної ради від 30.08.2024 протокол №1

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**7 КЛАС**

(70 год, 2 год на тиждень)

**Програма.** Модельна навчальна програма «Українська література. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В.) (наказ Міністерства освіти і науки України від 01 грудня 2023 року № 1466): <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/04.12.20023/Ukrayinska.literatura.7-9-kl.Zabolotnyy.ta.in.04.12.2023.pdf>

**Підручник.** Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В. Українська література: підручник для 7-го класу закл. загальн. середн. освіти. – К.: «Літера ЛТД», 2024: <https://pidruchnyk.com.ua/2864-ukrainska-literatura-zabolotnyi-7-klas-2024.html>

**Електронний супровід для вчителів:** <https://www.e-litera.com.ua/elektronnyi-suprovid-dlia-vchyteliv-ukrainska-literatura-7-klas/>

**РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБІТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестри | І | ІІ |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей: | **3** | 3 |
| * *контрольний твір (власне висловлення, есей тощо)* | **1** | 1 |
| * *виконання інших завдань (тестові завдання, розлогі відповіді на запитання тощо)* | **2** | 2 |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | **2** | 2 |
| Уроки виразного читання (ВЧ) | **2** | 2 |
| Література рідного краю (ЛРК) | **1** | 1 |
| 1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання | | |
| *Аудіювання* | **1** | 1 |
| 2. Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння | | |
| *Розвиток мовлення (усно)* | **1** | 1 |
| 3. Сприймає письмові тексти/ Читання | | |
| *Читання вголос* | **1\*** | 1\* |
| 4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо | | |
| *Розвиток мовлення (письмово)* | 1 | 1 |

**\*** Види діяльності, перевірка яких здійснюється індивідуально протягом семестру (на розсуд учителя); для них не виділяються окремі уроки.

**І СЕМЕСТР**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **за/п** | **К-ть год** | **Дата** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної діяльності** | **Домашнє завдання, повторення** | **При міт ки** |
| **Вступ**  **1 год** | | | | | | | |
| 1 | 1 | 3/09 | **Функції художньої літератури.**  Спорідненість функцій літератури з функціями інших видів мистецтва.  ***ТЛ:*** *роди художньої літератури; епічні й ліричні жанри (повторення).* | ***1.******Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  свідомо застосовує прийоми активного слухання навчальної інформації [9 МОВ 1.1.1-1-1]  самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого [9 МОВ 1.2.3-1]  обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення з урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними [9 МОВ 1.5.1-4]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи [9 МОВ 2.5.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету [9 МОВ 3.2.3-2] | * Пояснення теоретико-літературних понять, наведення прикладів. * Робота зі словниками, довідниками зокрема в цифровому середовищі. * Усне повідомлення з презентацією. * Записування власних міркувань, оформлення їх у вигляді медійного продукту. * Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми. * Створення статті для енциклопедії «Вікіпедія» про функції художньої літератури. * Створення асоціативної хмари про функції літератури. * Усне висловлення на тему «Нація, яка читає книжки, – непереможна!» | Опрац. с.4-7, вивч. ТЛ, викон. завд. 14 на с.7. |  |
| **МЗ (міжпредметні звʼязки):** функції мистецтва (*образотворче, музичне мистецтво*). | | | | | | | |
| **Розділ 1**  **ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ**  **12 год** | | | | | | | |
| **Тема «Народна творчість»**  **4 год** | | | | | | | |
| 2 | 1 | 6/09 | **Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди** (*оглядово*).  Ідейно-художнє багатство соціально-побутових пісень.  Народна козацька пісня **«Ой на горі та женці жнуть»**.  Образ козака-воїна, захисника України. Відображення життя та побуту козаків.  Поєднання громадянських і родинних мотивів, художня образність.  Народна чумацька пісня **«Чумаче, чумаче, чого зажурився?»**.  Зображення непростого мандрівного життя чумаків. Розлука з родиною, туга за домівкою.  ***ТЛ:*** *соціально-побутові пісні.* | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  свідомо застосовує прийоми активного слухання фольклорних творів [9 МОВ 1.1.1-1-2]  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2-2]  обговорює жанрово-родову належність художнього тексту, тематичні та загальні естетичні особливості [9 МОВ 1.1.2-2]  формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4]  характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих художніх деталей [9 МОВ 1.5.3-1]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання фольклорних творів [9 МОВ 2.1.1-1-1]  характеризує взаємозв’язок між темою та мотивом тексту [9 МОВ 2.2.3-1]  розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів фольклорних творів [9 МОВ 2.2.7-1-1]  коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  створює та презентує тексти на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]  виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  аналізує окремі мовні явища в текстах фольклорних творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-1]  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Прослуховування народних пісень. * Виразне читання соціально-побутових пісень. * Створення «ланцюжка асоціацій». * Виконання завдань, спрямованих на опанування змісту літературознавчих понять. * Коментування використання експресивної лексики, емоційного настрою пісні. * Визначення теми, мотиву, художніх засобів, жанрових ознак народних пісень. * Обговорення почуттів, думок, викликаних поетичними творами, центральними образами. * Робота з довідковими джерелами. * Використання образів, цитат із прочитаних творів у письмовій роботі. * Оцінювання / самооцінювання індивідуальної чи колективної роботи. * Визначення ролі художніх засобів образотворення. * Зустріч із виконавцями народних пісень. * Використання фрагментів текстів народних пісень, образів із них для створення власних текстів / медіатекстів на засадах академічної доброчесності. * Підготовка відгуку про твір мистецтва. * Створення відео-, аудіозапису колективного чи індивідуального виконання народної соціально-побутової пісні для розміщення в соцмережі. * Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми. * Створення ілюстрацій до пісень із використанням інтернет-джерел. * Створення мультимедійної презентації «Краса української пісні». * Створення та розв’язування кроссенсів (за вивченим матеріалом). * Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір», «Чарівна скриня», «Так – Ні»). * Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші). * Створення сенкана або діаманти. * Створення лепбука за прочитаними творами. | Опрац. с.8-16, викон. завд. 11 на с.13 або 8\* на с.16. |  |
| 3 | 1 | 10/09 | Народна стрілецька пісня **«Там, під львівським замком».**  Пісня-реквієм січовому стрілецтву. Мотив засудження війни.  Народна стрілецька пісня літературного походження **«Йде січове військо»** (М. Гайворонський).  Пісня супротиву. Віра в перемогу, патріотизм, оптимізм у творі.  ***ТЛ:*** *пісня-реквієм.* | Опрац. с.17-21, викон. завд. 8 або 9\* на с.21 |  |
| 4 | 1 | 13/09 | **Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки».**  Побудова, ритм коломийок. Особливість жанру, його життєвість. Коломийки – «перли розсипаного намиста». Гумор і любов до життя.  ***ТЛ:*** *коломийки.* | Опрац. с.21-23, **вивч. напам. одну пісню** (за бажанням учителя / учительки та учнів). |  |
| 5 | 1 | 17/09 | **Урок виразного читання №1.**  Виразне читання народних пісень (*напамʼять – за бажанням*). | Викон. завд. 7 або 9\* на с.23. |  |
| 1. ***Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди. Народна козацька пісня «Ой на горі та женці жнуть».***   **МЗ:** козацька доба (*історія*); українські народні пісні (*музичне* *мистецтво*).   1. ***Народна стрілецька пісня літературного походження «Йде січове військо» (М. Гайворонський).***   **МЗ:** січові стрільці (*історія*).   1. ***Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):*** народні пісні «Їхав, їхав козак містом», «Стоїть явір над водою», «Над річкою бережком», «Весна-красна наступає, із стріх вода капле», «Ой у степу криниченька», «В суботу пізненько», «Била мене мати березовим прутом», «Забіліли сніги», «Ой матінко-зірко», «Повіяв вітер степовий», «Зелений дубочку», «Розпрощався стрілець»; Роман Купчинський «Засумуй, трембіто»; ЛевкоЛепкий «Гей, видно село».   **МК:** М. Лисенко. «Запорізький марш», народна пісня «Їхав козак на війноньку» (музика й виконання – рок-гурт «Гайдамаки»), народна пісня «Козак від’їжджає» (обробка – О. Стадник, виконання – Волинський народний хор), народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (музика й виконання – етногурт «ДахаБраха»), народна пісня «Йде січове військо» (сучасне прочитання «Йде українське військо», виконання – гурт «Піккардійська терція»), народна пісня «В суботу пізненько» (виконання – етнографічний хор «Гомін»), музичний альбом «Повіяв вітер степовий. Стрілецькі пісні» (виконання – Львівський естрадний театр «Не журись!») (*музичне мистецтво*); І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Чумацький Ромоданівський шлях», М. Пимоненко «У похід» («Проводи козаків»), І. Айвазовський «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу», О. Шупляк «Чумаки Шлях додому», «Чумацький шлях», М. Приймаченко. «Чом не прийшов…» (*образотворче мистецтво*). | | | | | | | |
| **Тема «Історичне минуле в художній прозі»**  **8 год** | | | | | | | |
| 6 | 1 | 20/09 | **Іван Франко. Повість «Захар Беркут».**  Короткі відомості про митця. Історична основа повісті. Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти нападників.  ***ТЛ:*** *повість (повторення), історична повість; ідея твору.* | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]  обговорює актуальність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту з певною епохою [9 МОВ 1.1.2-2]  переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]  самостійно складає і компонує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1]  аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.4.3-1]  доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання прозових творів [9 МОВ 2.1.1-1-2]  коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів історичних художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-2]  характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]  пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах [9 МОВ 2.4.5-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1]  зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2]  аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання [9 МОВ 3.3.2-1]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2]  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Обговорення історичного й культурного контексту за змістом твору. * Застосування прийомів критичного читання художнього тексту відповідно до визначеної мети. * Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання. * Переказування художнього тексту (докладне, стисле, вибіркове, творче). * Визначення мотивів, ідеї твору, елементів сюжету та позасюжетних елементів. * Прогнозування подій у тексті. * Обговорення проблеми вибору людини у вирішальній ситуації. * Визначення проблематики твору. * Постановка проблемних запитань, пов’язаних із вирішенням життєвих ситуацій героїв твору. * Формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом прочитаного. * Обґрунтування та коментування актуальності порушених у творі проблем. * Виразне читання діалогів. * Переказ від імені персонажів. * Характеристика персонажів (у т. ч. за складеним планом). * Віртуальна екскурсія «Місцями Івана Франка та Захара Беркута». * Перегляд кінофільму (фрагмента кінофільму) з наступним порівняльним аналізом із твором, за мотивами якого створено фільм. * Гронування «Образ літературного героя». * Співвідношення змісту твору з історичним контекстом. * Створення письмового тексту (опис героя / героїні або мінітвір, есе за змістом прочитаного художнього твору). * Дослідження мовних одиниць у художньому тексті (діалектизмів, історизмів). * Створення ілюстрацій до тексту художнього твору з використанням інтернет-джерел. * Створення медійного проєкту (музичний ролик «Музика гір», афіша, рекламний ролик, репортаж про кінофільм, знятий за мотивами літературного твору). * Написання есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору. * Ведення читацького щоденника. | Опрац. с.24-31, підготув. виразне читання твору. |  |
| 7 | 1 | 24/09 | **Іван Франко. Повість «Захар Беркут».**  Сюжет, композиція, основні образи твору. | Опрац. с.32-46, випис. цитати для характер-ки образу Захара Беркута. |  |
| 8 | 1 | 27/09 | **Іван Франко. Повість «Захар Беркут».**  Лідерські якості Захара Беркута. Збірний образ тухольської громади. | Опрац. с.46-61, скл. сюжетний ланцюжок. |  |
| 9 | 1 | 01/10 | **Іван Франко. Повість «Захар Беркут».**  Мотиви патріотизму та єдності народу. Роль художніх засобів, особливості мови твору. Ідея твору, його актуальність. | Викон. завд 20 на с.60, підготув. переказ прочит. тексту від імені одного з героїв/героїнь твору. |  |
| 10 | 1 | 04/10 | **РМ №1.** Написання есе за змістом прочитаного твору.  *«Подих століть», «Захар Беркут – патріот Руської землі», «Незламність і стійкість тухольської громади».* | Перегл. кінофільм «Захар Беркут», підгот. усний відгук\*. |  |
| 11 | 1 | 08/10 | **Леонід Полтава. Оповідання «Маленький дзвонар із Конотопу».**  Короткі відомості про митця. Героїзм українського народу в протистоянні московському війську в битві під Конотопом, усенародний характер боротьби. | Опрац. с.62-68, викон. завд. 13, 14, 15 (одне на вибір). |  |
| 12 | 1 | 11/10 | **Леонід Полтава. Оповідання «Маленький дзвонар із Конотопу».**  Образ Павлика – маленького героя-захисника. Відстоювання права українців на власний національний шлях. | Повт. матер. на с.4-68, підготув. до ДР. |  |
| 13 | 1 | 15/10 | ***Діагностична (контрольна) робота №1. Вступ. Народна творчість. Історичне минуле в художній прозі (тестові завдання або презентація творчих проєктів).*** | Підгот. повідомл. (презент.\*) про М. Стельмаха. |  |
| 1. ***Іван Франко. Повість «Захар Беркут».***   **МЗ:** боротьба проти нашестя загарбників у XIII ст. (*історія*); Карпати (*географія*); діалектизми, застарілі слова (*українська мова*).  **МК:** художній фільм «Захар Беркут» (режисер Л. Осика, 1971), художній фільм «Захар Беркут» («Зринаючий яструб») (режисери: Дж. Вінн, А. Сеітаблаєв, 2019) (*кіномистецтво*); Б. Лятошинський опера «Золотий обруч» (*музичне* *мистецтво*); О. Шупляк «Захар та беркут», І. Труш «Трембітарі», «Портрет Івана Франка», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (*образотворче мистецтво*).   1. ***Леонід Полтава. Оповідання «Маленький дзвонар із Конотопу».***   **МК:** А. Орльонов «Конотопська битва» (*образотворче мистецтво*).  **МЗ:** битва під Конотопом (*історія*); Р. Л. Стівенсон «Вересовий трунок», А.Міцкевич «Світязь» (*зарубіжна література*).   1. ***ПЧ*:** Андрій Чайковський «За сестрою», «Віддячився», Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай», Надія Симчич «Марко з Котигорошівки», Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху», Наталена Королева «Легенди старокиївські». | | | | | | | |
| **Розділ 2**  **І ДИТИНСТВО, Й РОЗЛУКА, Й ТВОЯ МАТЕРИНСЬКА ЛЮБОВ**  **19 год** | | | | | | | |
| **Тема «Окриленість душі в поезії та прозі»**  **9 год** | | | | | | | |
| 14 | 1 | 18/10 | **Михайло Стельмах. Повість «Щедрий вечір»** (*уривки з другого, четвертого, дев’ятого розділів*).  Короткі відомості про митця. Автобіографічна повість про дитинство. Калейдоскоп подій, відображених у спогадах автора.  ***ТЛ:*** *автобіографічний твір.* | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних і прозових творів [9 МОВ 1.1.1-1-3]  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2]  обговорює ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.1.2-2]  самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого [9 МОВ 1.2.3-1]  розпізнає основні факти й судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст художнього тексту [9 МОВ 1.4.6-1]  доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання прозових і поетичних творів [9 МОВ 2.1.1-1-2]  характеризує взаємозв’язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту [9 МОВ 2.2.3-1]  розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3]  коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]  добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2]  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Аналіз художнього тексту. * Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей. * Дослідження виражальних засобів тексту. * Вибіркове, коментоване, повторне читання. * Коментування власних почуттів і вражень від тексту. * Гронування «Образ літературного героя». * Характеристика емоційного стану головного героя, оцінка його вчинків, поведінки. * Формулювання запитань за змістом твору й пошук відповідей на них. * Читання вголос поетичних творів. * Прослуховування тексту пісні в аудіозаписі. * Створення «ланцюжка асоціацій». * Визначення теми, мотиву, художніх засобів віршів. * Визначення ролі засобів образотворення. * Обговорення почуттів, думок, викликаних поетичними творами, центральними образами. * Створення ілюстрацій до віршів. * Пошук у текстах поезій образів, що втілюють любов до рідної землі, родини. * Створення мультимедійної презентації «Ліризм українського слова». * Оцінювання / самооцінювання індивідуальної чи колективної роботи. * Створення усного твору-роздуму про сенс людського буття, патріотизм, почуття власної гідності й самодостатності. * Зіставлення ліричних творів за певними ознаками (у парах, групах). * Створення літературного проєкту (збірочка власної поезії). * Створення відео-, аудіозапису колективного чи індивідуального виконання пісні для розміщення в соцмережі. * Створення афіші або трейлеру уявного кінофільму (мультфільму) за мотивами художнього твору. * Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір / персонажа», «Чарівна скриня», «Так – Ні»). | Опрац. с.69-78, скласти два запит. за змістом твору. |  |
| 15 | 1 | 22/10 | **Михайло Стельмах. Повість «Щедрий вечір».**  Поетизація краси навколишнього світу, зв’язку людини з усім сущим. | Опрац. с.78-88, випис. цитати для характ. образів Люби й Михайлика. |  |
| 16 | 1 | 23/10 | **Михайло Стельмах. Повість «Щедрий вечір»**.  Дружба Люби й Михайлика. Психологізм (передавання внутрішнього стану персонажу його думок, переживань). | Прочит. твір М.Стельмаха «Гуси-лебеді летять», скласти літерат. паспорт. |  |
| 17 | 1 | 25/10 | **ПЧ №1.** Михайло Стельмах «Гуси-лебеді летять». | Підготув. повідомл. (ментальну карту)\* про життя і творч. А.Малишка. |  |
| 18 | 1 | 05/11 | **Андрій Малишко. «Пісня про рушник».**  Короткі відомості про митця. Оспівування любові до матері, її щирих почуттів до своєї дитини.  ***ТЛ:*** *віршовий розмір, двоскладові стопи (повторення); трискладові стопи.* | Опрац. с.89-91, 93-94, вивч. ТЛ, викон. завд.10 на с.91. |  |
| 19 | 1 | 08/11 | ***Діагностична (контрольна) робота. Сприймання усної інформації на слух / аудіювання (тестування, відкриті завдання).***  **Андрій Малишко. «Чому, сказати, й сам не знаю…».**  Спогади й роздуми ліричного героя поезії про стежину в рідному краю. Ідея уславлення любові до рідного краю. Художні засоби для донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму. Образи- символи у творі. | Опрац. с.91-93, викон. завд.10 на с.92. |  |
| 20 | 1 | 12/11 | **Василь Симоненко. «Лебеді материнства».**  Короткі відомості про митця. Мотив уславлення материнської любові, яка супроводжуватиме дитину протягом життя, вічний звʼязок із рідною землею. Возвеличення любові до матері, до Батьківщини. Образи-символи у творі. | Опрац. с.95-97, викон. завд. 13 або 14\* на с.97. |  |
| 21 | 1 | 15/11 | **Василь Симоненко. «Гей, нові Колумби й Магеллани…».**  Романтичний порив, прагнення руху вперед, жага нових відкриттів. Змалювання ідеї сенсу людського життя в пошуках, мандрах, у бажанні самоствердитися. Заперечення байдужості, пасивності. Алегоричні та символічні образи твору. | Повт. матер. на с.69-99, підготув. до ДР. |  |
| 22 | 1 | 19/11 | ***Діагностична (контрольна) робота №2. Окриленість душі в поезії та прозі. Контрольне есе.***  *«І на тім рушничкові…», «Стежина мого дитинства», «Можна все на світі вибирати, сину, Вибрати не можна тільки Батьківщину» (В.Симоненко).* | Створити ілюстрації до віршів А.Малишка або В.Симоненка. |  |
| 1. ***Михайло Стельмах. Повість «Щедрий вечір».*** 2. ***ПЧ*:** Євген Гуцало «Олень Август», Михайло Стельмах «Гуси-лебеді летять», Василь Королів-Старий «Потороча Хрипка», Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні…», «Гей, чи пан, чи пропав…». 3. ***Андрій Малишко. «Пісня про рушник», «Чому, сказати, й сам не знаю…».***   **МК:** «Пісня про рушник» (виконання – Квітка Цісик; Н. і Т. Матвієнко) (*музичне мистецтво*); А. Черненко «Сумський янгол», «Ой у лузі червона калина» (*образотворче мистецтво*).   1. ***Василь Симоненко. «Лебеді материнства», «Гей, нові Колумби й Магеллани…».***   **МЗ:** великі географічні відкриття (*географія*); Ч. Мілош «Дар» (*зарубіжна література*).  **МК:** пісня «Лебеді материнства» (музика та виконання «Bandurband») (*музичне мистецтво*).   1. ***Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):***   Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою…», Василь Голобородько «Наша мова», «Теплі слова», Павло Глазовий «Кухлик», Марʼяна Савка «Україна»,  Ірина Небеленчук «Україно моя!», Віктор Баранов «До українців». | | | | | | | |
| **Тема «Сила дружби та перше кохання»**  **8 год** | | | | | | | |
| 23 | 1 | 22/11 | **Наталка Малетич. Оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»** (*із збірки «Щоденник ельфа»*).  Короткі відомості про письменницю. Розповідь про шкільні будні. | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1-1]  переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]  самостійно складає і компонує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1]  окреслює тематику та проблематику художнього тексту [9 МОВ 1.4.1-1]  аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.4.3-1]  обґрунтовує зв’язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») [9 МОВ 1.4.5-1]  добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання прозових творів [9 МОВ 2.1.1-1-3]  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3]  характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1]  оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  творчо використовує мовні засоби [9 МОВ 4.2.1-1]  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Аналіз та інтерпретація художнього тексту. * Переказування тексту в різний спосіб залежно від мети. * Дослідження виражальних засобів тексту. * Коментування взаємозв’язків між змістом і формою тексту. * Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання. * Читання вголос за ролями. * Формулювання запитань за змістом твору. * Коментування власних почуттів і вражень від тексту. * Коментування позицій автора / авторки та персонажів у художньому тексті, характеристика літературних персонажів (індивідуальна та/або порівняльна). * Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації. * Визначення мети й намірів мовця (персонажа, оповідача твору). * Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей. * Переказування (близьке до тексту, стисле, вибіркове, творче) від імені одного з персонажів. * Розповідь про персонажа від імені іншого персонажа. * Створення усного відгуку про художній твір. * Створення діаманти або сенкана. * Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору. * Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші). | Опрац. с.100-108, скласти два запит. за змістом твору. |  |
| 24 | 1 | 26/11 | **Наталка Малетич. Оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»**.  Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Значення родинних цінностей у становленні особистості. Психологізм у розкритті характерів головних героїв. | Викон. завд. 13 або 15\* на с.108. |  |
| 25 | 2 | 03/12 | **Валентин Чемерис. Повість «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»** (*скорочено*).  Короткі відомості про митця. Гумористична повість про життя та пригоди школярів: дружбу й перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення.  ***ТЛ:*** *гумор (повторення).* | Опрац. с.109-117, підготув. переказув. тексту від імені одного з персонажів. |  |
| 26 | 1 | 06/12 | **Урок виразного читання №2.**  Читання вголос за ролями.  **Валентин Чемерис. Повість «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**.  Основні сюжетні лінії. Засоби творення комічного. | Опрац. с.117-129, випис. цитати для характ. образів твору. |  |
| 27 | 1 | 10/12 | **Валентин Чемерис. Повість «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**.  Образи головних персонажів. | Опрац. с.129-137, викон. завд. 21 або 29\* на с.137. |  |
| 28 | 1 | 13/12 | **РМ №2.** Усний відгук про художній твір. | Прочит. твір М.Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських», скл. вікторину (літер. гру «Так чи Ні»). |  |
| 29 | 1 | 17/12 | **ПЧ №2.** Марина Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». | Повт. матер. на с.100-137, підготув. до ДР. |  |
| 30 | 1 | 18/12 | ***Діагностична (контрольна) робота №3. Сила дружби та перше кохання (тестові завдання або презентація творчих проєктів).*** | Повт. віршові розміри. |  |
| 1. ***Наталка Малетич. Оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс».***   **МЗ:** моральне підґрунтя людських стосунків (*етика*); фразеологізми (*українська* *мова*).  **Твір для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):** Наталка Малетич. «Свято першого снігу» (*із збірки «Щоденник ельфа»*).   1. ***Валентин Чемерис. Повість «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання».***   **МЗ:** У. Старк «Тоді я був просто Ульф», Б. Космовська «Буба» (*зарубіжна* *література*); безпека щоденного життя, фізичне здоров’я (*здоров’я*, *безпека та добробут*).   1. ***ПЧ*:** Марина Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських», Всеволод Нестайко «Супер “Б” із фрикадельками», Степан Процюк «Марійка і Костик», Віктор Близнець «Женя і Синько», Анатолій Дімаров «Блакитна дитина», Ніна Бічуя «Звичайний шкільний тиждень». | | | | | | | |
| 31 | 1 | 24/12 | **ЛРК №1.** Ознайомлення з творами письменників-земляків. | **Знає** письменників рідного краю;  **читає** тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання;  **розуміє** зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного;  **розкриває** актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання;  **обирає** самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір. | * Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника». * Інформація з опорою на життєвий досвід. * Робота в групах «Літературна карта мого краю». * Міні-проєкт «У творчій майстерні». | Скласти одне творче завдання (кросворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж І семестру. |  |
| 32 | 1 | 27/12 | Узагальнення та систематизація вивченого за І семестр. | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3]  з’ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1]  обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми [9 МОВ 3.1.2-3]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Проведення літературних квестів, конкурсів, вікторин з використанням цифрових технологій. * Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації. * Екскурсії до літературних музеїв та на виставки. * Створення літературних проєктів. | Підгот. повід. (презент., ментальну карту)\* про Т.Шевченка. |  |

**Перевірено. Заступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**

**ІІ СЕМЕСТР**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **за/п** | **К-ть год** | **Дата** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної діяльності** | **Домашнє завдання, повторення** | **При міт ки** |
| **Розділ 3**  **ЙДУЧИ ДОРОГАМИ ЖИТТЯ**  **13 год** | | | | | | | |
| **Тема «Мудрість Кобзаря»**  **3 год** | | | | | | | |
| 33 | 1 |  | **Тарас Шевченко.**  Короткі відомості про митця. Рання творчість. Приїзд в Україну 1843 р.  **Балада «Тополя».** Казково-фантастичні й фольклорні мотиви в баладі. Народнопісенний прийом метаморфози. Сюжет і композиція твору.  ***ТЛ:*** *балада, метаморфоза.* | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних творів [9 МОВ 1.1.1-1-3]  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2]  обговорює жанрово-родову належність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]  обґрунтовує зв’язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач ‒ текст ‒ автор») [9 МОВ 1.4.5-1]  модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  визначає специфіку складників структури художніх текстів різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2]  співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]  розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]  на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]  добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2] | * Відтворення усно подій сюжету, визначення послідовності подій та пояснення їх взаємозалежності. * Складання цитатного плану. * Створення партитури виразного читання балади. * Створення структурно-логічної схеми (сюжетний ланцюжок, кластер тощо). * Визначення теми, мотиву, виражальних засобів тощо. * Читання вголос поетичних творів. * Зіставлення ліричних творів за певними ознаками. * Характеристика емоційного стану ліричного героя / ліричної героїні, оцінка його / її вчинків, поведінки. * Пояснення умовності ситуацій, зображених у поетичних творах, метафоричного підтексту. * Розігрування за особами епізодів художнього твору. * Створення «ланцюжка асоціацій». * Формулювання запитань за творчістю Тараса Шевченка й пошук відповідей на них. * Ведення читацького щоденника. * Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації. * Створення мультимедійної презентації «Мудрість Кобзаря». * Створення та розв’язування кроссенсів (за вивченим матеріалом). * Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір / персонажа», «Чарівна скриня», «Так – Ні»). * Створення сенкана або діаманти. * Створення ілюстрацій до творів Т.Шевченка з використанням інтернет-джерел, зокрема до романтичного пейзажу. | Опрац. с.138-145, викон. завд. 14 або 18\* на с.144. |  |
| 34 | 1 |  | **Тарас Шевченко.**  **Балада «Тополя».** Драматизм ситуацій, розкриття внутрішнього світу людини. Ідея незнищенності справжнього кохання. Поняття про романтичний пейзаж.  ***ТЛ:*** *романтичний пейзаж.* | Викон. завд. 19 або 20 на с.145. |  |
| 35 | 1 |  | **Тарас Шевченко.**  **Поезія «Розрита могила».** Трагічні наслідки знецінення історичної памʼяті про героїчне минуле. Мотив відродження українського національного почуття, незнищенності народу.  ***ТЛ:*** *громадянська лірика.* | Опрац. с.145-149, викон. завд. 11 або 12\* на с.149. |  |
| **МЗ:** Р. Рільке «Пісня про правду» (*зарубіжна* *література*).  **МК:** Автопортрети Т. Шевченка (1840р., 1843р.), О. Шупляк «Кобзар» (*образотворче мистецтво*); пам’ятник Т.Шевченку у Вінниці (*монументальне мистецтво*).  **ПЧ:** Тарас Шевченко «Причинна», «Тарасова ніч». | | | | | | | |
| **Тема «Література антивоєнного спрямування»**  **10 год** | | | | | | | |
| 36 | 1 |  | **Григір Тютюнник. Повість «Климко».**  Короткі відомості про митця. Автобіографічна основа твору. Тема, сюжет і композиція твору.  ***ТЛ:*** *композиція твору, (повторення та поглиблення).* | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  свідомо застосовує прийоми активного слухання навчальної інформації [9 МОВ 1.1.1-1-1]  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1-1]  обговорює актуальність, художнього тексту, ідейно-тематичні особливості, зв’язок тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]  переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]  виявляє важливі деталі для ілюстрування власного розуміння почутого [9 МОВ 1.4.1-2]  розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди [9 МОВ 1.4.4-2]  пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях [9 МОВ 1.8.1-2]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання прозових творів [9 МОВ 2.1.1-1-2]  співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]  коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів, зокрема антивоєнних творів [9 МОВ 2.2.7-1-3]  коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1]  оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1]  толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]  визначає переваги і недоліки власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок [9 МОВ 3.3.3-1]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів [9 МОВ 4.2.3-1]  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання. * Переказування художнього тексту (докладне, стисле, вибіркове, творче). * Аналізування та інтерпретування художнього тексту. * Формулювання запитань за змістом твору й пошук відповідей на них. * Дослідження виражальних засобів тексту. * Коментування власних почуттів і вражень від тексту. * Створення письмового тексту (опис героя / героїні або мінітвір, есе за змістом прочитаного художнього твору). * Створення усного відгуку про художній твір. * Коментування позицій автора й персонажів у художньому тексті, характеристика літературних персонажів. * Складання плану для характеристики персонажів. * Обґрунтування власної позиції. * Обґрунтування назви твору та добирання власного варіанта назви. * Визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору). * Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей. * Висловлювання щодо актуальності тексту. * Організація та/або участь у дискусії (очно чи онлайн). * Характеристика емоційного стану головного героя, оцінка його вчинків, поведінки. * Складання вітального слова на честь літературного героя. * Прогнозування подій у тексті. * Створення ілюстрацій до творів, графічних символів, художніх трактувань. * Написання творчої роботи із засудженням воєнного вторгнення на територію України. * Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші). * Створення медійного проєкту (буктрейлер, плакат, фотоколаж, постер) за текстом літературного твору. * Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору. * Ведення читацького щоденника. | Опрац. с.150-157, скласти два запитання за змістом твору. |  |
| 37 | 1 |  | **Григір Тютюнник. Повість «Климко».**  Трагедія воєнного лихоліття очима дитини. Образ Климка. Ідея самопожертви. | Опрац. с.157-163, скласти 4 тести за змістом твору. |  |
| 38 | 1 |  | **Григір Тютюнник. Повість «Климко».**  Показ людських стосунків у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів героїв. Художні деталі як засоби відтворення соціального й матеріального стану, психологічних переживань, характеру персонажів.  ***ТЛ:*** *художня деталь (повторення та поглиблення).* | Опрац. с.163-173, викон. завд. 21 або 22\* на с.172. |  |
| 39 | 1 |  | **Григір Тютюнник. Повість «Климко».**  Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування. Засторога проти фатальних наслідків війни. | Викон. завд. 15 або 18 на с.172. |  |
| 40 | 1 |  | **РМ №3.** Написання кінцівки повісті Г. Тютюнника «Климко». | Опрац. значення слів у зносках на с.174-176, підготув. повідомл. (відео)\* про творчість П.Вишебаби. |  |
| 41 | 1 |  | **Павло Вишебаба. Оповідання «Марсіани».**  Короткі відомості про митця. Розповідь, заснована на реальних подіях. Місце й роль двох записок у художньому тексті.  ***ТЛ:*** *мілітарна література.* | Опрац. с.174-177, скласти літерат. гру «Так чи Ні». |  |
| 42 | 1 |  | **Павло Вишебаба. Оповідання «Марсіани».**  Ліричний герой як збірний образ українського воїна-захисника. Зображення величі духу, людяності, чуйності, героїзму, відданості батьківщині захисника України. | Викон. завд. 8 на с.177 або створ. плакат (фотоколаж) за текстом твору\*. |  |
| 43 | 1 |  | **Поезія «Доньці» («Тільки не пиши мені про війну»).** Неприйняття війни. Щирість почуттів і безмежна батьківська любов. | Прочит. твір Гр.Тютюнника«Вогник далеко в степу» оформити літерат. паспорт. |  |
| 44 | 1 |  | **ПЧ №3.** Григір Тютюнник «Вогник далеко в степу». | Повт. матер. на с.138-178, підготув. до ДР. |  |
| 45 | 1 |  | ***Діагностична (контрольна) робота №4. Мудрість Кобзаря.* *Література антивоєнного спрямування.***  ***Контрольний твір «Мій перший день перемоги».*** | Підготув. повід. (ментальну карту)\* про М.Вінграновського. |  |
| 1. ***Григір Тютюнник. Повість «Климко».***   **МЗ:** Друга світова війна (*історія*).  **МК:** художній фільм «Климко» (режисер М. Вінграновський, 1983) (*кіномистецтво*); документальні фільми про Другу світову війну, про російсько-українську війну, про боротьбу України за незалежність (*фільмографія*).   1. ***Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):***   Петро Перебийніс «Цвіт бузини», Анатолій Матвійчук «Кленова балада», Любов Сердунич «Прифронтова колискова», Олег Гончаренко «Асиметрія печалі», «Вона – і слава, і молитва…».  **МК:** пісні «Квіти мінних зон», «Місто Марії» (слова, музика й виконання – С.Вакарчук), «Маніфест» (слова, музика й виконання – А. Пивоваров), «Повернись живим» (слова й музика – С. Танчинець, виконання – гурт «Без обмежень»), музичний альбом «Наші партизани» (виконання – Т. Чубай, гурти «Плач Єремії», «Скрябін») (*музичне мистецтво*); І. Потапенко «Підвальні хроніки» (серія робіт), Т. Яблонська «Родоначальниця. Життя» (*образотворче мистецтво*).   1. ***ПЧ*:** Микола Вінграновський «Первінка», Григір Тютюнник «Вогник далеко в степу», Олександр Довженко «На колючому дроті», Любов Пономаренко «Гер переможений». | | | | | | | |
| **Розділ 4**  **ПІДНЯТИСЯ НАД БУДЕННІСТЮ**  **23 год** | | | | | | | |
| **Тема «Людина і природа в художній літературі»**  **12 год** | | | | | | | |
| 46 | 1 |  | **Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець».**  Дружба хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи, бережного ставлення до диких тварин. Сюжет повісті. | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних творів [9 МОВ 1.1.1-1-3]  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2]  переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]  самостійно складає і компонує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1]  знаходить потрібну інформацію в художніх текстах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей [9 МОВ 1.3.1-1]  окреслює тематику та проблематику художнього тексту [9 МОВ 1.4.1-1]  доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]  коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художнього тексту [9 МОВ 1.8.4-1]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання прозових і поетичних творів [9 МОВ 2.1.1-1-2]  розмежовує в тексті фактичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1]  характеризує взаємозв’язок між темою та основною думкою, мотивом тексту [9 МОВ 2.2.3-1]  розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-1]  характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]  коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного [9 МОВ 2.3.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]  добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1-2]  удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Визначення теми, ідеї, композиції твору. * Створення візитної картки твору. * Наведення прикладів із тексту щодо вміння / невміння керувати емоціями. * Складання плану твору. * Характеристика поведінки та причин виникнення емоційного стану головних персонажів, коментування вчинків та висловлювань. * Ілюстрування вірша чи сюжету прозового твору за допомогою скрайбінгу. * Застосування прийомів критичного читання художнього тексту відповідно до визначеної мети. * Прогнозування розгортання подій, створення власної кінцівки твору. * Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання. * Складання асоціативного грона до образів твору чи його проблематики. * Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар до візуальної інформації. * Коментування власних почуттів і вражень від тексту. * Створення письмового тексту (опис героя / героїні або мінітвір, есе) за змістом прочитаного. * Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації. * Переказування художнього тексту (докладне, стисле, вибіркове, творче). * Визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору). * Створення ілюстрацій до тексту художнього твору з використанням інтернет-джерел. * Ведення читацького блогу або щоденника. * Дискусія щодо проблем, порушених у творі. * Дослідження особливостей художніх засобів, визначення їхньої ролі. * Порівняння прозових і поетичних описів природи. * Проведення паралелей між змальованими поетичними образами та власним сприйняттям природи й життя. * Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей твору. * Виразне читання поетичного твору. * Висловлювання щодо актуальності твору. * Використання цитат, образів для створення власних текстів / медіатекстів та під час комунікації. * Розігрування інтерв’ю за змістом твору (між журналістом / журналісткою та персонажем твору). * Зіставлення художнього тексту й творів образотворчого мистецтва. * Створення та обговорення власних текстів за прочитаним твором (фанфік, буктрейлер, колаж, «хмаринка слів» або ін.). * Виконання завдань за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію», «Кубування» та інші). * Проведення рольової гри «Мікрофон». | Опрац. с.179-191, викон. завд. 15 або 18\* на с.191. |  |
| 47 | 1 |  | **Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець».**  Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. | Опрац. с.192-201, виписати цитати для характер. Сашка, Андрійка, Чепіжного. |  |
| 48 | 1 |  | **Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець».**  Головні й другорядні герої твору. | Скласти план твору, підготув. переказув. ключових епізодів. |  |
| 49 | 1 |  | ***Діагностична (контрольна) робота. Сприймання усної інформації на слух / аудіювання (тестування, відкриті завдання).***  **Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець».**  Людина й природа, дружба й взаємодопомога, добро й зло у творі. | Викон. завд. 15 або 20\* на с.201. |  |
| 50 | 1 |  | **РМ №4.** Розігрування інтерв’ю за змістом твору (між журналістом / журналісткою та персонажем твору) (у). | Підготув. повід. (презент., відео)\* про вівчарок. | Завд. 17 на с.191 |
| 51 | 1 |  | **Борис Харчук. Повість «Діана».**  Художня оповідь про перебування на канікулах у селі міської дівчинки Марти, розкриття дружніх стосунків дівчинки зі своєю підопічною – вівчаркою Діаною. Сюжет і композиція твору. | Опрац. с.202-210, підготув. виразне читання твору. |  |
| 52 | 1 |  | **Борис Харчук. Повість «Діана».**  Мінливість вражень, думок, настроїв, переживань персонажів твору. Внутрішній монолог Марти як додатковий прийомом для розкриття сутності душі дівчинки. | Опрац. с.211-221, скласти сюжетний ланцюжок. |  |
| 53 | 1 |  | **Борис Харчук. Повість «Діана».**  Мотив відповідальності за тих, кого ми приручили. Глибина підтексту в повісті та несподівана розв’язка. Гармонія людини й природи. | Викон. завд. 19 або 21\* на с.221. |  |
| 54 | 1 |  | **Володимир Підпалий. Поезія «Бачиш: між трав зелених…».**  Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи та всього живого. Піклування ліричного героя про природу рідного краю. Чарівний світ природи й людської уяви. Ніжність почуттів ліричного героя.  ***ТЛ:*** *верлібр (оглядово).* | Опрац. с.222-224, викон. завд. 12 або 14\* на с.224. |  |
| 55 | 1 |  | **Ліна Костенко. Поезії «Дзвенять у відрах крижані кружальця…», «Ще назва є, а річки вже немає…».**  Глибина й оригінальність авторського світобачення та солодкий спомин про дитинство у вірші «Дзвенять у відрах крижані кружальця...». Уявний образ самотньої оселі, не зігрітої людським теплом. Мотив відповідальності людини за свої вчинки у вірші «Ще назва є, а річки вже немає…». Глибина почуттів ліричної героїні та поетичних асоціацій. | Опрац. с.225-228, **вивч. напам. одну поезію** Л.Костенко (за бажанням учителя / учительки та учнів). |  |
| 56 | 1 |  | **Урок виразного читання №3.**  Виразне читання поетичних творів (*напамʼять – за бажанням*). | Повт. матер. на с.179-228, підготув. до ДР. |  |
| 57 | 1 |  | ***Діагностична (контрольна) робота №5. Людина і природа в художній літературі (тестові завдання або презентація творчих проєктів).*** | Виписати й опрацювати значення слів у зносках на с.231-237. |  |
| 1. ***Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець».***   **МЗ:** хижі тварини (*біологія*); Р. Кіплінг «Книга джунглів» (*зарубіжна література*).  **МК:** художній фільм «Книга джунглів» (режисер Д. Фавро, 2016) (*кіномистецтво*).   1. ***Борис Харчук. Повість «Діана».***   **МЗ:** відповідальність як моральна риса (*етика*); Джек Лондон «Майкл, брат Джеррі», Ш. Бранфорд «Неймовірна подорож» (*зарубіжна література*).  **МК:** Т. Шевченко «Портрет дівчинки із собакою», З.Серебрякова «Яблуня», Б.Рівʼєр «Обовʼязкова освіта», О. Мурашко «Дівчинка із собакою» (*образотворче мистецтво*»); скульптура Діани Версальської з маленьким оленем (Лувр, м. Париж) (*монументальне мистецтво*).   1. ***ПЧ*:** Ервін Умеров «Самотність», Микола Вінграновський «Літньої ночі». 2. ***Володимир Підпалий. Поезія «Бачиш: між трав зелених…».***   **МЗ:** охорона довкілля (*природознавство*).   1. ***Ліна Костенко. Поезії «Дзвенять у відрах крижані кружальця…», «Ще назва є, а річки вже немає…».***   **МЗ:** охорона довкілля (*природознавство*).  **МК:** І. Марчук «А до весни ще далеко», В. Рекуненко «На річці», В. Орловський «Літній день» (*образотворче мистецтво*).   1. ***Твори для додаткового читання (на вибір учителя / учительки):***   Максим Рильський «Синові», Володимир Підпалий «Зимовий етюд», «Матері», Ліна Костенко «Цей ліс живий…», «Люблю чернігівську дорогу…», Кольорові миші», Борис Олійник «Крило», Марʼяна Савка «Відлітайте, дерева. Прощай, нетутешня пташко…». | | | | | | | |
| **Тема «Фантастика, містика, пригоди»**  **11 год** | | | | | | | |
| 58 | 1 |  | **Наталя Околітенко. Оповідання «Крок вікінга».**  Коротко про письменницю. Позачасова актуальність екологічних проблем. Пізнання світу, відповідальність за долю людства. Композиція твору.  ***ТЛ:*** *фантастика.* | 1***. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2]  переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]  розпізнає і передає прихований зміст художнього тексту, виражений невербально [9 МОВ 1.1.3]  окреслює тематику та проблематику художнього тексту [9 МОВ 1.4.1-1]  аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту [9 МОВ 1.4.3-1]  обґрунтовує зв’язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач ‒ текст ‒ автор») [9 МОВ 1.4.5-1]  розпізнає основні факти й судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст художнього тексту [9 МОВ 1.4.6-1]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  застосовує різні види критичного читання гумористичних і сатиричних творів [9 МОВ 2.1.1-1-3]  визначає специфіку складників структури художніх текстів різних родів і жанрів [9 МОВ 2.1.2-2]  розмежовує в тексті фактичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст [9 МОВ 2.2.2-1]  характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]  обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб [9 МОВ 2.5.2-1]  на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм [9 МОВ 3.1.4-1]  оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  імпровізує з текстом, застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження [9 МОВ 4.2.2-1] | * Виразне читання монологів і діалогів. * Переказування (близьке до тексту, стисле, вибіркове, творче) від імені одного з персонажів. * Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. * Визначення ідейно-тематичного змісту й важливих деталей. * Дискусія щодо проблем, порушених у творі. * Коментування власних почуттів під час читання твору, аналіз впливу виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту. * Дослідження-порівняння образів, подій і ситуацій. * Прогнозування розгортання подій у творі. * Формулювання запитань за змістом твору й пошук відповідей на них. * Формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом почутого. * Обстоювання власної позиції під час спілкування з дотриманням норм етикету та академічної доброчесності. * Нотування, зокрема скрайбінг, за сюжетом художнього твору. * Переказування тексту чи його фрагментів у різний спосіб залежно від мети. * Пошук інформації з певного питання з використанням цифрових ресурсів. * Індивідуальне, виразне, вибіркове, «ланцюжкове», коментоване, прогнозоване, повторне та інші види читання. * Коментування власних почуттів і вражень від тексту. * Створення усного відгуку про художній твір. * Обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації. * Аналіз та інтерпретація художнього тексту. * Визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору). * Продукування нових мистецьких ідей або використання та доопрацювання ідей інших осіб на засадах академічної доброчесності. * Ведення читацького блогу, щоденника. * Словесний малюнок до твору. * Створення медійного проєкту (буктрейлер, плакат, фотоколаж, постер) за текстом літературного твору. * Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору. * Створення та розв’язування кроссенсів (за вивченим матеріалом). * Участь у вікторинах, конкурсах, розгадування ребусів (наприклад: «Відгадай твір / персонажа», «Чарівна скриня», «Так – Ні»). * Створення ілюстрацій до творів, графічних символів, художніх трактувань. | Опрац. с.229-239, підготув. виразне читання твору, створ. ілюстрації (комікси, скрайбінг)\*. |  |
| 59 | 1 |  | **Наталя Околітенко. Оповідання «Крок вікінга».**  Емоційний стан персонажів, їхня поведінка та міркування. Наукові факти й технічні досягнення та гіпотези, припущення. | Викон. завд. 16 або 17\* на с.239. |  |
| 60 | 1 |  | **Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок»** (*скорочено*).  Коротко про письменицю. Світла й зворушлива фентезійно-містична історія про те, яким насправді важливим у нашому житті є все, створене з добром і любов’ю, у що вкладено часточку душі.  ***ТЛ:*** *фентезі.* | Опрац. с.240-246, скласти 4 тести за змістом твору. |  |
| 61 | 1 |  | **Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок»**.  Розкриття характеру головної героїні. Стійкість у подоланні труднощів, цілеспрямованість у досягненні мети. | Опрац. с.246-253, викон. завд. 11 або 13\* на с.253. |  |
| 62 | 1 |  | **Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок»**.  Почуття обов’язку, дружба й взаємодопомога. Готовність продукувати нові ідеї. | Опрац. с.253-265, скласти кросворд (ребус, малюнок із загадкою тощо) за текстом твору. |  |
| 63 | 1 |  | **Урок виразного читання №3.**  Виразне читання монологів і діалогів.  **Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок»**.  Проблематика повісті. Простір і час, реальне й фантастичне, пригодницька інтрига у творі. | Викон. завд.19 або 20\* на с.265. |  |
| 64 | 1 |  | **Андрій Кокотюха. Повість «Полювання на Золотий кубок».**  Коротко про письменника. Небезпечні пригоди школярів у детективній повісті.  ***ТЛ:*** *детектив.* | Опрац. с.266-273, виразне читання й переказув. твору. |  |
| 65 | 1 |  | **Андрій Кокотюха. Повість «Полювання на Золотий кубок».**  Образи розумника Максима Білана й силача Дениса Черненка. Кмітливість, винахідливість, рішучість, товариськість головних героїв. Відповідальність за свої вчинки. | Опрац. с.273-285, скласти сюжетний ланцюжок. |  |
| 66 | 1 |  | **Андрій Кокотюха. Повість «Полювання на Золотий кубок».**  Інтрига в детективному творі. Засоби творення атмосфери таємничості. | Прочит. твір К.Штанко «Дракони, вперед!», скласти вікторину, літер. гру\*. |  |
| 67 | 1 |  | **ПЧ №4.** Катерина Штанко «Дракони, вперед!». | Повт. матер. на с.229-285, підготув. до ДР. |  |
| 68 | 1 |  | ***Діагностична (контрольна) робота №6. Фантастика, містика, пригоди (тестові завдання або презентація творчих проєктів).*** | Повтор. відом з ТЛ. |  |
| 1. **Наталя Околітенко. Оповідання «Крок вікінга».**   **МЗ:** біосфера (географія, біологія); Сонячна система, Всесвіт (*природознавство*); пригоди у творах Ж. Верна, Марка Твена (*зарубіжна* *література*).   1. ***Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок».***   **МЗ:** плани про досягнення людиною життєвих цілей (*етика*); К. Функе «Чорнильне серце», Н.Гейман «Кораліна» (*зарубіжна література*).  **МК:** В. Рекуненко «Казкове місто» (*образотворче мистецтво*).   1. ***ПЧ*:** Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили», Наталка й Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа», Катерина Штанко «Дракони, вперед!», Ольга Войтенко «У світлі світляків» (книга перша «На порозі ночі»), Галина Малик «Злочинці з паралельного світу», Сашко Дерманський «Мері», Оксана Лущевська «Задзеркалля». | | | | | | | |
| 69 | 1 |  | **ЛРК №2.** Ознайомлення з творами письменників-земляків. | **Знає** письменників рідного краю;  **читає** тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання;  **розуміє** зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного;  **розкриває** актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання;  **обирає** самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір. | * Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника». * Інформація з опорою на життєвий досвід. * Робота в групах «Літературна карта мого краю». * Міні-проєкт «У творчій майстерні». | Скласти одне творче завдання (кросворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж року. |  |
| 70 | 1 |  | Узагальнення та систематизація вивченого за рік. | ***1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях***  логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]  ***2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації***  формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3]  з’ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1]  ***3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія***  створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1]  організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1]  ***4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ***  удосконалює власний стиль мовлення,  використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] | * Проведення літературних квестів, конкурсів, вікторин з використанням цифрових технологій. * Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації. * Екскурсії до літературних музеїв та на виставки. * Створення літературних проєктів. | Прочит. літературу, рекомендовану для вивчення у 8 кл. |  |

**Перевірено. Заступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**