ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол №1 від 30.08 2024

**Навчальна програма**

**«Образотворче мистецтво»**

**5 - 6 класи**

Навчальна програма укладена на основі

Модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

Підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

**Укладач навчальної програми вчитель**

**Півнянської гімназії з початковою школою**

**Сініченко Тетяна Юріївна**

2024

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Вступна частина**

Навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво: образотворче мистецтво. 5-6 класи» укладена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.). Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено мету мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета досягається шляхом реалізації таких **завдань:**

● виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

● формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти;

● розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

● здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;

● розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;

● формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи**, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

● дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;

● систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;

● глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;

● дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

● континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;

● варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

● діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;

● пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;

● стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого,* *діяльнісного та культурологічного* **підходів,** які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

*Компетентнісний підхід* розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

*Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв’язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

*Особистісно зорієнтований підхід* сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

*Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

*Культурологічний підхід* зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної.

**Структура програми та загальна характеристика її складників**

Програма містить результативні, змістові та процесуальні складники, які структуровано за трьома відповідними рубриками «Очікувані результати навчання», «Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу», «Види навчальної діяльності»

Рубрика **«Пропонований зміст предметів»** побудована із застосуванням навчальних модулів, що оптимізує освітній процес, робить його систематизованим і водночас гнучким, варіативним

У 5 класі, коли здійснюється поступовий перехід від початкової до базової освіти, універсальноюсуперпозицією інтеграції змісту є поняття «*види і мова мистецтв*». Цей зміст розкривається на матеріалі музики,хореографії, графіки, живопису, скульптури, архітектури, театру, цирку, кіно, дизайну, також через їхню взаємодію.

Для 6 класу універсальною суперпозицією інтеграції змісту обрано категорію «*жанри мистецтва»,* щорозглядається через специфіку жанрів музики, графіки, живопису, скульптури, кінематографа тощо, а також явищвзаємопроникнення жанрів (жанри-гібриди).

Система запропонованих тематичних модулів інтегрованого курсу «Мистецтво для 5 і 6 класів є варіативною: у репрезентованому переліку є модулі *домінантні* (з музичного та образотворчих мистецтв) і *мобільні,* окремі теми яких легко інтегруються в домінантні.

У рубриці **«Види навчальної діяльності»** подано орієнтовний перелік видів діяльності учнів, в якому переважають художньо-практичні й творчі. Цей перелік може варіюватися і доповнюватися вчителем.

У рубриці **«Очікувані результати навчання»** конкретизовано вимоги до учнів окремо для 5 і 6 класів відповідно до запропонованого змісту для кожного року навчання і з урахуванням чотирьох груп результатів, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

**Особливості організації освітнього процесу**

Кількість навчальних годин у програмі відповідає *«рекомендованому»* навчальному часу (2 год. на тиждень), визначеному Типовою освітньою програмою (затвердженою наказом МОН від 19.02.2021 р. № 235). Викладаються автономні предмети «Музичне мистецтво» (1 год.) та «Образотворче мистецтво» (1 год).

Теми із синтетичних мистецтв і медіа, зазначені в модулях програми інтегруються до змісту домінантних видів мистецтва, адже вимоги до результатів їх опанування учнями, що передбачені Державним освітнім стандартом, не підлягають скороченню.

**Тематична структура програми**

**Образотворче мистецтво**

*35 годин (1 година на тиждень)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **5** | ***Тема року:* Види і мова мистецтва** | |
| Вступ | 2 |
| Розділ 1. Народне мистецтво | 5 |
| Розділ 2. Професійне мистецтво | 8 |
| Розділ 3. Сценічні мистецтво | 7 |
| Розділ 4. Візуальні мистецтво | 10 |
| Резерв часу: | 3 |
| **6** | ***Тема року:* Жанри візуальних мистецтв** | |
| Розділ 1. Образ людини в мистецтві | 15 |
| Розділ 2. Образи природи в мистецькому житті | 17 |
| Резерв часу: | 3 |

**Програма**

**5 клас. Види і мова мистецтва**

*35 годин (1 година на тиждень)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної**  **діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Вступ (2 год.)**  Роль мистецтва у житті людини. Художній образ -основа сприймання і розуміння змісту твору мистецтва. Спільні поняття для різних видів  мистецтва: ритм, гармонія, форма тощо.  **Розділ 1. Народне мистецтво (5 год.)**    Види *декоративно-ужиткового**мистецтва* (розпис, вишивка,витинання, гончарство,різьблення тощо).  Особливостіукраїнського народного  мистецтва.  Види і мова *архітектури*.  Мова *художньої фотографії*.  Види *дизайну.*  Сучасні *артпрактики*  *(*інсталяція, стріт-арт, реді-мейд).  **Розділ 2. Професійне мистецтво (8 год.)**  Основи композиції – побудови художнього твору, що забезпечують його цілісність.  Засоби художньої виразності *графіки* (точка, лінія, пляма, штрих). Види й техніки графіки.  Силует. Світлотінь.  Засоби художньої виразності *живопису* (колір, відтінки кольору, колорит, теплі і холодні  кольори, контраст і нюанс). Види й техніки живопису (станковий,  монументальний - фреска,  мозаїка, вітраж).  Види мистецтва *скульптури* (кругла, рельєф); мова скульптури (об’єм, форма, фактура), матеріали скульптора  **Розділ 3. Сценічні мистецтво (7 год.)**  Зв'язок мистецтва з літературою.  Види і мова театру:  драматичного, музичного,  лялькового. Сценографія  Специфіка мови циркового мистецтва.  **Розділ 4. Візуальні мистецтво (10 год.)**  Види кінематографу: художнє, анімаційне, документальне.  Мова ігрового кіно.  Види мультфільмів (мальовані, лялькові, пластилінові, комп’ютерні).  Мистецтво і медіа. Телебачення та його художні особливості. | Дослідження довкілля,  сприйняття його об’єктів  для художньо-образної  інтерпретації (замальовки,  фотографії тощо).  Створення графічних і  живописних композицій у  різних техніках, зокрема з  урахуванням національних традицій. Виконання скульптурних зображень, аплікацій, інсталяцій, дизайнерських робіт.  Участь у колективних,  групових та індивідуальних  мистецьких проєктах  (зокрема екологічних) з  виявом умінь працювати в  команді, ініціативності, креативного мислення.  Застосовування цифрових  технологій у презентаціях.  Сприймання, аналіз,  інтерпретація і порівняння  творів різних видів  мистецтва - музичного,  сценічних, візуальних з  дотриманням відповідної  термінології та норм  грамотного українського  мовлення.  Участь у дискусіях з тем  мистецтва, висловлювання  власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів.  Добір видів художньої  діяльності для емоційного  задоволення, зняття втоми.  Пошук і використання  художніх матеріалів різної  природи (текстових,  ілюстративних, аудіо- відео- , фото- тощо) з  усвідомленням норм  авторського права.  Використання медіа для  художньо-творчого  самовираження, здійснення віртуальних екскурсій. | Описує особливості мови різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-1]  Пояснює засоби виразності  художнього образу у творах різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-2]  Наводить приклади творів різних видів мистецтва. [6 МИО 1.1.1.-3]  Розрізняє види і наводить приклади українського декоративно-прикладного мистецтва. [6 МИО 1.1.2.-1]  Орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю [6 МИО 1.1.2.-4]  Передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1.-2]  Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. [6 МИО 1.2.1.-4]  Виконує зображення і розробляє ескізи, зокрема з етнічними мотивами, застосовує різні художні техніки, матеріали, формати, прийоми. [6 МИО 2.1.1.-3]  Створює зображення (графічні, живописні,об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами. [6 МИО 2.2.1.-2]  Спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує власні  спостереження (фото, замальовки тощо). [6 МИО 2.3.1.-1]  Пропонує власні ідеї, реалізує їх з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій. [6 МИО 2.3.1.-3]  Використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва [6 МИО 2.3.1.-4]  Визначає сильні й слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. [6 МИО 3.1.1.-2]  Презентує результати власної творчості  публічно, пояснює свій задум. [6 МИО 3.2.1.-1]  Визнає можливість різного втілення творчого задуму. [6 МИО 3.2.1.-3]  Долучається до мистецьких заходів;  виконує різні ролі вспільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учсасників [6 МИО 3.3.1.-1]  Висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва [6 МИО 3.3.1.-3]  Використовує власний досвід і різні види  інформації під час колективної творчості. [6 МИО 3.3.1.-4]  Пояснює вплив творів на зміну  емоційного стану. [6 МИО 3.4.1.-3]  Визначає улюблені види мистецької діяльності, від чого отримує задоволення у творчості. . [6 МИО 3.4.2.-1]  Обирає відомі способи творення для  художнього самовираження (ілюстрації, фото тощо). [6 МИО 4.1.1.-1]  Шукає й добирає з допомогою вчителя чи  інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [6 МИО 4.1.1.-2]  Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. [6 МИО 4.2.1.-1]  Виявляє відповідність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1.-1] |

**Програма**

**6 клас. Жанри візуальних мистецтв**

*35 годин (1 година на тиждень)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної**  **діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Розділ 1. Образ людини в мистецьких жанрах (15 год.)**  Жанр і образний зміст твору мистецтва.  Портрет (подвійний, парний, груповий, парадний, камерний, кінний, автопортрет тощо).  Міфологічний, релігійний, історичний і батальний жанри.  Побутовий жанр.  Інтер’єр.  **Розділ 2. Образи природи в мистецьких жанрах (17 год.)**  Анімалістичний жанр.  Пейзаж (сільський, міський, гірський, марина, фантастичний тощо).  Натюрморт (квітковий, овочі-фрукти, з атрибутами мистецтва тощо).  Жанри фотомистецтва.  Жанри мультиплікації. | Виконання зображень у різних жанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовок з натури й за уявою; застосування  різних прийомів, художніх  технік і матеріалів.  Використання цифрових  технологій для втілення задуму.  Створення колажів, інсталяцій, фото в різних жанрах (фотопортрет, фотопейзаж).  Самовираження в різних видах мистецької діяльності, презентація результатів власної  творчості.  Участь у колективних, групових та індивідуальних дослідженнях,  мистецьких проєктах з  естетизації середовища, зокрема з елементами галузевої та міжгалузевої інтеграції; виявлення ініціативності, підприємливості, креативності, партнерських якостей.  Сприймання, аналіз,  інтерпретація і порівняння творів різних видів і жанрів мистецтва, зокрема гібридних зразків.  Участь дискусіях на теми  мистецтва, висловлювання  власних уподобань, емоційних ставлень, критичних суджень,  аргументація думок і оцінок із дотриманням норм грамотного українського мовлення.  Сприйняття культурного  різноманіття світу через  мистецтво, медіа- інформацію.  Використання медіа (аудіо-, відео- тощо) для художньо- творчого самовираження, здійснення мистецьких  віртуальних подорожей. | Описує особливості мови різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-1]  Пояснює засоби виразності  художнього образу у творах різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-2]  Наводить приклади творів різних видів мистецтва. [6 МИО 1.1.1.-3]  Розрізняє види і наводить приклади українського декоративно-прикладного мистецтва. [6 МИО 1.1.2.-1]  Орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю [6 МИО 1.1.2.-4]  Передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1.-2]  Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. [6 МИО 1.2.1.-4]  Виконує зображення і розробляє ескізи, зокрема з етнічними мотивами, застосовує різні художні техніки, матеріали, формати, прийоми. [6 МИО 2.1.1.-3]  Створює зображення (графічні, живописні,об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами. [6 МИО 2.2.1.-2]  Спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує власні  спостереження (фото, замальовки тощо). [6 МИО 2.3.1.-1]  Пропонує власні ідеї, реалізує їх з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій. [6 МИО 2.3.1.-3]  Використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва [6 МИО 2.3.1.-4]  Визначає сильні й слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. [6 МИО 3.1.1.-2]  Презентує результати власної творчості  публічно, пояснює свій задум. [6 МИО 3.2.1.-1]  Визнає можливість різного втілення творчого задуму. [6 МИО 3.2.1.-3]  Долучається до мистецьких заходів;  виконує різні ролі вспільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учсасників [6 МИО 3.3.1.-1]  Висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва [6 МИО 3.3.1.-3]  Використовує власний досвід і різні види  інформації під час колективної творчості. [6 МИО 3.3.1.-4]  Пояснює вплив творів на зміну  емоційного стану. [6 МИО 3.4.1.-3]  Визначає улюблені види мистецької діяльності, від чого отримує задоволення у творчості. . [6 МИО 3.4.2.-1]  Обирає відомі способи творення для  художнього самовираження (ілюстрації, фото тощо). [6 МИО 4.1.1.-1]  Шукає й добирає з допомогою вчителя чи  інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [6 МИО 4.1.1.-2]  Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. [6 МИО 4.2.1.-1]  Виявляє відповідність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1.-1] |

МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

Критерії оцінювання

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бал** | **ГАЛУЗЕВІ КРИТЕРІЇ** | | |
| **Група 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення** | **Група 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація** | **Група 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне Ставлення** |
| **1** | *Учень /учениця:*  описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається помилок | *Учень /учениця:*  виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя | *Учень / учениця:* виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях |
| **2** | *Учень /учениця:*  описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок | *Учень /учениця:*  виконує частину завдань за поданим зразком з допомогою вчителя | *Учень /учениця:*  виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази |
| 3 | *Учень /учениця:*  описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок | *Учень / учениця:*  виконує завдання за поданим зразком переважно  з допомогою вчителя | *Учень /учениця:*  виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями |
| 4 | *Учень /учениця:*  ■ описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази | *Учень /учениця:*  виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя;  ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя;  періодично долучається до колективної  мистецької діяльності, розуміє обов’язки в групі; | *Учень /учениця:*  називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності;  пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями |
| **5** | Учень / *учениця:*  описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок;  комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення | *Учень /учениця:*  виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя;  ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя;  бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі | *Учень /учениця:*  називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності;  пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **б** | Учень / *учениця:*  описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни;  комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості однотипні фрази, речення | *Учень / учениця:*  виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування;  ситуативно використовує цифрове середовище ПІД керівництвом учителя;  бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов’язків та своєї ролі | *Учень /учениця:*  називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності;  пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності |
| **7** | *Учень /учениця:*  характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв’язків між мистецтвом І життям  бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого / побаченого;  знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво | *Учень / учениця:*  самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища;  використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя;  співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов’язків та своєї ролі | *Учень /учениця:*  визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах Мистецтва);  описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності |
| **8** | *Учень /учениця:*  характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв’язків між мистецтвом і життям;  бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію;  знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво | *Учень / учениця:*  самостійно виконує завдання;  імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища;  використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації;  співпрацює з іншими, виконує частково- пошукові художньо-творчі завдання | *Учень /учениця:*  визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану;  описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художні образи; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві |
| **9** | *Учень /учениця:*  характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи 3 явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв’язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва  бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; | *Учень /учениця:*  самостійно виконує завдання;  Імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища;  використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права в процесі художньої комунікації | *Учень /учениця:*  визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану;  описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво | співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання; | уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві; |
| **10** | *Учень /учениця:*  аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аріументовані приклади зв’язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва  бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела Інформації | *Учень /учениця:*  самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задум  самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з  дотриманням авторського права;  бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і вподобанням; взаємодіє в команді | *Учень /учениця:*  описує вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стаи,  інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, ОЦІНЮЄ свої успіхи в мистецтві |
| **11** | *Учень /учениця:*  аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв’язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва  бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну;  самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації | *Учень /учениця:* самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища),, реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв’язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;  бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді | *Учень / учениця:*  вирізняє вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, наводить приклади;  інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві |
| **12** | *Учень /учениця:*  аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва;  бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну;  самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації | *Учень /учениця:* обирає відомі способи творення, зокрема медІаформати, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зав’язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує Інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;  бере активну участь у художньо-творчій діяльності, виявляє ініціативу; конструктивно взаємодіє в команді | *Учень /учениця:*  вирізняє вплив певного твору/ творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення |