ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол №1 від 30.08 2024

**Навчальна програма**

**«Образотворче мистецтво»**

**5 - 6 класи**

Навчальна програма укладена на основі

 Модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

Підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

**Укладач навчальної програми вчитель**

**Півнянської гімназії з початковою школою**

**Сініченко Тетяна Юріївна**

2024

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Вступна частина**

Навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво: образотворче мистецтво. 5-6 класи» укладена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.). Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено мету мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета досягається шляхом реалізації таких **завдань:**

● виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

● формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти;

● розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

● здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;

● розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;

● формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи**, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

● дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;

● систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;

● глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;

● дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

● континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;

● варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

● діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;

● пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;

● стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого,* *діяльнісного та культурологічного* **підходів,** які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

*Компетентнісний підхід* розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

*Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв’язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

*Особистісно зорієнтований підхід* сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

*Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

*Культурологічний підхід* зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної.

**Структура програми та загальна характеристика її складників**

Програма містить результативні, змістові та процесуальні складники, які структуровано за трьома відповідними рубриками «Очікувані результати навчання», «Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу», «Види навчальної діяльності»

Рубрика **«Пропонований зміст предметів»** побудована із застосуванням навчальних модулів, що оптимізує освітній процес, робить його систематизованим і водночас гнучким, варіативним

У 5 класі, коли здійснюється поступовий перехід від початкової до базової освіти, універсальноюсуперпозицією інтеграції змісту є поняття «*види і мова мистецтв*». Цей зміст розкривається на матеріалі музики,хореографії, графіки, живопису, скульптури, архітектури, театру, цирку, кіно, дизайну, також через їхню взаємодію.

Для 6 класу універсальною суперпозицією інтеграції змісту обрано категорію «*жанри мистецтва»,* щорозглядається через специфіку жанрів музики, графіки, живопису, скульптури, кінематографа тощо, а також явищвзаємопроникнення жанрів (жанри-гібриди).

Система запропонованих тематичних модулів інтегрованого курсу «Мистецтво для 5 і 6 класів є варіативною: у репрезентованому переліку є модулі *домінантні* (з музичного та образотворчих мистецтв) і *мобільні,* окремі теми яких легко інтегруються в домінантні.

У рубриці **«Види навчальної діяльності»** подано орієнтовний перелік видів діяльності учнів, в якому переважають художньо-практичні й творчі. Цей перелік може варіюватися і доповнюватися вчителем.

У рубриці **«Очікувані результати навчання»** конкретизовано вимоги до учнів окремо для 5 і 6 класів відповідно до запропонованого змісту для кожного року навчання і з урахуванням чотирьох груп результатів, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

**Особливості організації освітнього процесу**

Кількість навчальних годин у програмі відповідає *«рекомендованому»* навчальному часу (2 год. на тиждень), визначеному Типовою освітньою програмою (затвердженою наказом МОН від 19.02.2021 р. № 235). Викладаються автономні предмети «Музичне мистецтво» (1 год.) та «Образотворче мистецтво» (1 год).

Теми із синтетичних мистецтв і медіа, зазначені в модулях програми інтегруються до змісту домінантних видів мистецтва, адже вимоги до результатів їх опанування учнями, що передбачені Державним освітнім стандартом, не підлягають скороченню.

**Тематична структура програми**

**Образотворче мистецтво**

*35 годин (1 година на тиждень)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **5** | ***Тема року:* Види і мова мистецтва** |
| Вступ | 2 |
| Розділ 1. Народне мистецтво | 5 |
| Розділ 2. Професійне мистецтво | 8 |
| Розділ 3. Сценічні мистецтво | 7 |
| Розділ 4. Візуальні мистецтво | 10 |
| Резерв часу: | 3  |
| **6** | ***Тема року:* Жанри візуальних мистецтв** |
| Розділ 1. Образ людини в мистецтві | 15 |
| Розділ 2. Образи природи в мистецькому житті | 17 |
| Резерв часу: | 3 |

**Програма**

**5 клас. Види і мова мистецтва**

*35 годин (1 година на тиждень)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної****діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Вступ (2 год.)**Роль мистецтва у житті людини. Художній образ -основа сприймання і розуміння змісту твору мистецтва. Спільні поняття для різних видівмистецтва: ритм, гармонія, форма тощо.**Розділ 1. Народне мистецтво (5 год.)**Види *декоративно-ужиткового**мистецтва* (розпис, вишивка,витинання, гончарство,різьблення тощо). Особливостіукраїнського народногомистецтва. Види і мова *архітектури*. Мова *художньої фотографії*. Види *дизайну.* Сучасні *артпрактики**(*інсталяція, стріт-арт, реді-мейд).**Розділ 2. Професійне мистецтво (8 год.)** Основи композиції – побудови художнього твору, що забезпечують його цілісність. Засоби художньої виразності *графіки* (точка, лінія, пляма, штрих). Види й техніки графіки. Силует. Світлотінь. Засоби художньої виразності *живопису* (колір, відтінки кольору, колорит, теплі і холоднікольори, контраст і нюанс). Види й техніки живопису (станковий,монументальний - фреска,мозаїка, вітраж). Види мистецтва *скульптури* (кругла, рельєф); мова скульптури (об’єм, форма, фактура), матеріали скульптора**Розділ 3. Сценічні мистецтво (7 год.)** Зв'язок мистецтва з літературою. Види і мова театру:драматичного, музичного,лялькового. Сценографія Специфіка мови циркового мистецтва.**Розділ 4. Візуальні мистецтво (10 год.)** Види кінематографу: художнє, анімаційне, документальне. Мова ігрового кіно. Види мультфільмів (мальовані, лялькові, пластилінові, комп’ютерні).  Мистецтво і медіа. Телебачення та його художні особливості. | Дослідження довкілля,сприйняття його об’єктівдля художньо-образноїінтерпретації (замальовки,фотографії тощо).Створення графічних іживописних композицій урізних техніках, зокрема зурахуванням національних традицій. Виконання скульптурних зображень, аплікацій, інсталяцій, дизайнерських робіт.Участь у колективних,групових та індивідуальнихмистецьких проєктах(зокрема екологічних) звиявом умінь працювати вкоманді, ініціативності, креативного мислення.Застосовування цифровихтехнологій у презентаціях.Сприймання, аналіз,інтерпретація і порівняннятворів різних видівмистецтва - музичного,сценічних, візуальних здотриманням відповідноїтермінології та нормграмотного українськогомовлення.Участь у дискусіях з теммистецтва, висловлюваннявласних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів.Добір видів художньоїдіяльності для емоційногозадоволення, зняття втоми. Пошук і використанняхудожніх матеріалів різноїприроди (текстових,ілюстративних, аудіо- відео- , фото- тощо) зусвідомленням нормавторського права.Використання медіа дляхудожньо-творчогосамовираження, здійснення віртуальних екскурсій. | Описує особливості мови різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-1]Пояснює засоби виразностіхудожнього образу у творах різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-2]Наводить приклади творів різних видів мистецтва. [6 МИО 1.1.1.-3]Розрізняє види і наводить приклади українського декоративно-прикладного мистецтва. [6 МИО 1.1.2.-1]Орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю [6 МИО 1.1.2.-4]Передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1.-2]Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. [6 МИО 1.2.1.-4]Виконує зображення і розробляє ескізи, зокрема з етнічними мотивами, застосовує різні художні техніки, матеріали, формати, прийоми. [6 МИО 2.1.1.-3]Створює зображення (графічні, живописні,об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами. [6 МИО 2.2.1.-2]Спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує власніспостереження (фото, замальовки тощо). [6 МИО 2.3.1.-1]Пропонує власні ідеї, реалізує їх з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій. [6 МИО 2.3.1.-3]Використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва [6 МИО 2.3.1.-4]Визначає сильні й слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. [6 МИО 3.1.1.-2]Презентує результати власної творчостіпублічно, пояснює свій задум. [6 МИО 3.2.1.-1]Визнає можливість різного втілення творчого задуму. [6 МИО 3.2.1.-3]Долучається до мистецьких заходів;виконує різні ролі вспільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учсасників [6 МИО 3.3.1.-1]Висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва [6 МИО 3.3.1.-3]Використовує власний досвід і різні видиінформації під час колективної творчості. [6 МИО 3.3.1.-4]Пояснює вплив творів на змінуемоційного стану. [6 МИО 3.4.1.-3]Визначає улюблені види мистецької діяльності, від чого отримує задоволення у творчості. . [6 МИО 3.4.2.-1]Обирає відомі способи творення дляхудожнього самовираження (ілюстрації, фото тощо). [6 МИО 4.1.1.-1]Шукає й добирає з допомогою вчителя чиінших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [6 МИО 4.1.1.-2]Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. [6 МИО 4.2.1.-1]Виявляє відповідність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1.-1] |

**Програма**

**6 клас. Жанри візуальних мистецтв**

*35 годин (1 година на тиждень)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної****діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Розділ 1. Образ людини в мистецьких жанрах (15 год.)**Жанр і образний зміст твору мистецтва. Портрет (подвійний, парний, груповий, парадний, камерний, кінний, автопортрет тощо).Міфологічний, релігійний, історичний і батальний жанри.Побутовий жанр. Інтер’єр.**Розділ 2. Образи природи в мистецьких жанрах (17 год.)**Анімалістичний жанр.Пейзаж (сільський, міський, гірський, марина, фантастичний тощо).Натюрморт (квітковий, овочі-фрукти, з атрибутами мистецтва тощо).Жанри фотомистецтва.Жанри мультиплікації. | Виконання зображень у різних жанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовок з натури й за уявою; застосуваннярізних прийомів, художніхтехнік і матеріалів.Використання цифровихтехнологій для втілення задуму.Створення колажів, інсталяцій, фото в різних жанрах (фотопортрет, фотопейзаж).Самовираження в різних видах мистецької діяльності, презентація результатів власноїтворчості.Участь у колективних, групових та індивідуальних дослідженнях,мистецьких проєктах зестетизації середовища, зокрема з елементами галузевої та міжгалузевої інтеграції; виявлення ініціативності, підприємливості, креативності, партнерських якостей.Сприймання, аналіз,інтерпретація і порівняння творів різних видів і жанрів мистецтва, зокрема гібридних зразків.Участь дискусіях на темимистецтва, висловлюваннявласних уподобань, емоційних ставлень, критичних суджень,аргументація думок і оцінок із дотриманням норм грамотного українського мовлення.Сприйняття культурногорізноманіття світу черезмистецтво, медіа- інформацію.Використання медіа (аудіо-, відео- тощо) для художньо- творчого самовираження, здійснення мистецькихвіртуальних подорожей. | Описує особливості мови різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-1]Пояснює засоби виразностіхудожнього образу у творах різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1.-2]Наводить приклади творів різних видів мистецтва. [6 МИО 1.1.1.-3]Розрізняє види і наводить приклади українського декоративно-прикладного мистецтва. [6 МИО 1.1.2.-1]Орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю [6 МИО 1.1.2.-4]Передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1.-2]Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. [6 МИО 1.2.1.-4]Виконує зображення і розробляє ескізи, зокрема з етнічними мотивами, застосовує різні художні техніки, матеріали, формати, прийоми. [6 МИО 2.1.1.-3]Створює зображення (графічні, живописні,об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами. [6 МИО 2.2.1.-2]Спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує власніспостереження (фото, замальовки тощо). [6 МИО 2.3.1.-1]Пропонує власні ідеї, реалізує їх з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій. [6 МИО 2.3.1.-3]Використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва [6 МИО 2.3.1.-4]Визначає сильні й слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. [6 МИО 3.1.1.-2]Презентує результати власної творчостіпублічно, пояснює свій задум. [6 МИО 3.2.1.-1]Визнає можливість різного втілення творчого задуму. [6 МИО 3.2.1.-3]Долучається до мистецьких заходів;виконує різні ролі вспільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учсасників [6 МИО 3.3.1.-1]Висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва [6 МИО 3.3.1.-3]Використовує власний досвід і різні видиінформації під час колективної творчості. [6 МИО 3.3.1.-4]Пояснює вплив творів на змінуемоційного стану. [6 МИО 3.4.1.-3]Визначає улюблені види мистецької діяльності, від чого отримує задоволення у творчості. . [6 МИО 3.4.2.-1]Обирає відомі способи творення дляхудожнього самовираження (ілюстрації, фото тощо). [6 МИО 4.1.1.-1]Шукає й добирає з допомогою вчителя чиінших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [6 МИО 4.1.1.-2]Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. [6 МИО 4.2.1.-1]Виявляє відповідність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1.-1] |

МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

Критерії оцінювання

|  |  |
| --- | --- |
| **Бал** | **ГАЛУЗЕВІ КРИТЕРІЇ** |
| **Група 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення** | **Група 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація** | **Група 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне Ставлення** |
| **1** | *Учень /учениця:*описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається помилок | *Учень /учениця:*виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя | *Учень / учениця:* виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях |
| **2** | *Учень /учениця:*описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок | *Учень /учениця:*виконує частину завдань за поданим зразком з допомогою вчителя | *Учень /учениця:*виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази |
| 3 | *Учень /учениця:*описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок | *Учень / учениця:*виконує завдання за поданим зразком переважноз допомогою вчителя | *Учень /учениця:*виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями |
| 4 | *Учень /учениця:*■ описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази | *Учень /учениця:*виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя;ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя;періодично долучається до колективноїмистецької діяльності, розуміє обов’язки в групі; | *Учень /учениця:*називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності;пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями |
| **5** | Учень / *учениця:*описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок;комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення | *Учень /учениця:*виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя;ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя;бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі | *Учень /учениця:*називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності;пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **б** | Учень / *учениця:*описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни;комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості однотипні фрази, речення | *Учень / учениця:*виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування;ситуативно використовує цифрове середовище ПІД керівництвом учителя;бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов’язків та своєї ролі | *Учень /учениця:*називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності;пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності |
| **7** | *Учень /учениця:*характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв’язків між мистецтвом І життямбере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого / побаченого;знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво | *Учень / учениця:*самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища;використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя;співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов’язків та своєї ролі | *Учень /учениця:*визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах Мистецтва);описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності |
| **8** | *Учень /учениця:*характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв’язків між мистецтвом і життям;бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію;знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво | *Учень / учениця:*самостійно виконує завдання;імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища;використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації;співпрацює з іншими, виконує частково- пошукові художньо-творчі завдання | *Учень /учениця:*визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану;описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художні образи; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві |
| **9** | *Учень /учениця:*характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи 3 явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв’язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтвабере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; | *Учень /учениця:*самостійно виконує завдання;Імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища;використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права в процесі художньої комунікації | *Учень /учениця:*визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану;описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво | співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання; | уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві; |
| **10** | *Учень /учениця:*аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аріументовані приклади зв’язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтвабере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела Інформації | *Учень /учениця:*самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задумсамостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та здотриманням авторського права;бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і вподобанням; взаємодіє в команді | *Учень /учениця:*описує вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стаи,інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, ОЦІНЮЄ свої успіхи в мистецтві |
| **11** | *Учень /учениця:*аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв’язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтвабере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну;самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації | *Учень /учениця:* самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища),, реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв’язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді | *Учень / учениця:*вирізняє вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, наводить приклади;інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві |
| **12** | *Учень /учениця:*аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва;бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну;самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації | *Учень /учениця:* обирає відомі способи творення, зокрема медІаформати, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зав’язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує Інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;бере активну участь у художньо-творчій діяльності, виявляє ініціативу; конструктивно взаємодіє в команді | *Учень /учениця:*вирізняє вплив певного твору/ творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення |