ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від 30.08.2024 протокол № 1

Модифікована програма

розроблена на основі Навчальної програми, на підставі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН № 795 від 12.07.2021).

2024/2025 н.р.

Зарубіжна література (1 год./тиждень)

**5 КЛАС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Пропонований зміст навчального  предмета** | **Види навчальної**  **діяльності учнів** |
| **Вступ**  **Роль книжки в третьому тисячолітті** | | |
| ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  визначає мету (провідну думку) почутого  та/або прочитаного висловлювання та його  форму (монолог/діалог); формулює і  відповідає на запитання за змістом почутого  та/або прочитаного повідомлення; відтворює  усно (творчо переказує (повністю або  частково), коментує, інтерпретує) почутий  та/або прочитаний текст.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  характеризує, обговорює порушені в  художньому тексті/медіатексті теми й | Роль книги та читання художньої  літератури для формування гармонійної  особистості. Види читання в цифрову  епоху. Паперові та електронні книги.  ***Теорія літератури (ТЛ)*** *Зарубіжна  література.*  ***Література і культура (ЛК)*** *Роль  художньої літератури в житті  людини та сучасному суспільстві.* ***Україна і світ (УС)*** *Українські ресурси  (друковані, цифрові та ін.) художніх  творів для школярів.*  ***Медіатекст (МТ)*** *Бібліотеки в  медіапросторі. Популяризація читання  художньої літератури медійними  засобами.* | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення  провідної думки та деталей  почутого та/або  прочитаного тексту,  формулювання запитань до  тексту, відповіді на  запитання до тексту,  творчий переказ тексту,  коментування та  інтерпретація тексту,  самостійне збирання  інформації, написання  мінітвору або створення  посту для соцмереж,  дискусія (очно або в онлайн середовищі), розповідь про |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| проблеми читання, діалогу з книжкою,  формування якостей творчого читача/читачки;  проєктує власний або відомий життєвий  досвід на порушені в тексті проблеми;  висловлює в усній формі власні думки,  почуття і враження, викликані прочитаними  раніше творами зарубіжної літератури,  розмірковує про користь паперових та  електронних книг.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** створює власні міркування про улюблену  книжку у вигляді мінітвору або посту для  соцмереж; дискутує (очно або в онлайн- середовищі) на тему читання та вибору  художньої літератури, порівнює позиції  учасників дискусії, обстоює власну позицію.  ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  вирізняє окремі мовні явища у своєму та  чужому мовленні, пояснює їх. | |  | улюблений твір,  виокремлення і пояснення  окремих мовних явищ у  своєму і чужому мовленні. |
|  | | | |
| **СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК**  **(2 твори за вибором учителя)** | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  стисло переказує (усно) зміст почутого та/або  прочитаного художнього тексту/медіатексту,  акцентує увагу на окремих деталях;  перефразовує репліки в діалозі персонажів;  унаочнює та візуалізує зміст почутого та/або  прочитаного художнього тексту/медіатексту  (малюнки, комікси тощо) для відтворення  змісту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  визначає головну і другорядну інформацію у  прочитаному тексті; формулює тему та  основну думку художнього  тексту/медіатексту; проводить паралелі між  образами та ситуаціями, зображеними в  художньому тексті/медіатексті і власним  життєвим досвідом; висловлює в усній та/або  письмовій формі власні почуття, враження,  викликані прочитаним художнім  текстом/медіатекстом, а також своє ставлення  до зображених у тексті людей, подій, | Казки народів світу: різновиди, ознаки,  загальнолюдські ідеали та національна  самобутність.  **Індійська народна казка**  **«Фарбований шакал».** Викриття в  образах тварин негативних людських  якостей.  **Японські народні казки «Іссумбосі,  або Хлопчик-Мізинчик» або**  **«Момотаро, або Хлопчик-Персик».** «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик».  Утілення в образі Іссумбосі чесності,  любові до праці, кмітливості й відваги.  «Момотаро, або Хлопчик-Персик».  Теми дружби, сміливості, зв’язку з  природою в казці.  Національний колорит японських казок.  **Китайські народні казки «Пензлик  Маляна» або «Червоний ліхтарик».** «Пензлик Маляна». Поетизація  мистецтва й уславлення образу митця в  казці.  «Червоний ліхтарик». Випробування  духовної сутності людини у творі. | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне або ін.),  усний переказ почутого  та/або прочитаного тексту з  акцентуванням на окремих  деталях, творчий перефраз  реплік персонажів,  унаочнення та візуалізація  змісту почутого та/або  прочитаного художнього  тексту/медіатексту,  виокремлення головної і  другорядної інформації в  тексті, формулювання теми  та основної думки тексту,  проведення паралелей між  образами та ситуаціями  тексту й власним життєвим  досвідом, висловлювання в  усній та/або письмовій  формі власних почуттів і  ставлень до казкових  персонажів і подій, усний  переказ змісту казки (або | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ситуацій, явищ тощо; переказує зміст  художнього тексту/медіатексту у різний  спосіб відповідно до завдання.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** створює власне висловлення про  вчинок/вчинки персонажа(ів), враховуючи  основні засади академічної доброчесності;  складає та оформлює власне висловлення  згідно з усталеними нормами сучасної  української мови; добирає доречні засоби  мовної виразності для оформлення власного  висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  виокремлює та розрізняє в художніх текстах  мовні одиниці різних рівнів (частини мови,  форми слова, словосполучення, речення  тощо), визначає їхню роль у характеристиці  персонажів, розкритті подій і явищ; відтворює  окремі художні засоби для втілення власних  творчих намірів (створення стилізації казки  або фанфіку). | Слова й учинки героїв та героїні.  Китайські національні символи.  **Арабська народна казка «Синдбад Мореплавець» (перша подорож).** Утвердження духовної стійкості  людини в образі Синдбада-Мореплавця.  Природний світ крізь призму  фольклору. Ідеї дружби, поваги до  представників різних країн і народів,  любові до батьківщини.  **Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм  (1786-1859) Ґрімм. «Пані Метелиця».** Значення діяльності братів Я. і В. Ґрімм  для розвитку європейської культури.  Зіставлення образів героїнь казки «Пані  Метелиця». Утвердження у творі  доброти, працьовитості,  справедливості.  ***(ТЛ)*** *Фольклор, народна казка, сюжет,  мандрівні сюжети.*  ***(ЛК)*** *Культурні традиції, національні  особливості світосприймання в казках  різних країн і народів.*  ***(УС)*** *Подібні образи в зарубіжних і  українських казках (Іссумбосі –*  *Хлопчик–Мізинчик; Фарбований Шакал  – Фарбований Лис, пасербиця з казки* | уривку), створення власного  письмового висловлення  (мінітвір або ін.) про  вчинок/вчинки персонажа  (ів) із дотриманням норм  сучасної української мови,  добирання доречних засобів  мовної виразності,  виокремлення у  прочитаному тексті мовних  одиниць різних рівнів та  визначення їхньої ролі у  творі, відтворення окремих  художніх засобів казки у  процесі створення стилізації  казки або фанфіку. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *«Пані Метелиця» – дідова дочка з казки  «Про дідову дочку і бабину дочку» та  ін.).*  ***(МТ)*** *Фільмографія: «Сьома подорож  Синдбада» (режисер Н. Юран, США,  1958), «Пригоди Синдбада» (режисер*  *Ад Нах, США, 1998), «Пані Метелиця»  (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963) та  ін.* |  |
| **ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ** | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  З допомогою вчителя відповідає на запитання за змістом  почутого та/або прочитаного художнього  тексту/медіатексту; складає  простий план почутого та/або прочитаного  художнього тексту/медіатексту; намагається вибірково  переказувати (усно) зміст почутого та/або  прочитаного художнього тексту/медіатексту; | Літературна казка та її ознаки.  Подібності й відмінності від народної  казки.  **Ганс Крістіан Андерсен (1805*–*1875).  «Снігова королева».** «Снігова  королева». Боротьба добра і зла в казці.  Утвердження дружби та вірності.  Перешкоди на шляху Герди, її  помічники. Чарівний світ твору.  **Оскар Уайльд (1854*–*1900).**  **«Хлопчик-Зірка».** Символічний зміст  назви твору. Динаміка образу головного  героя, його стосунки з матір’ю та  іншими персонажами. Шлях Хлопчика Зірки від егоїзму й байдужості до | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне,  коментоване або ін.),  відповіді на запитання за  змістом почутого та/або  прочитаного художнього  тексту та медіатексту,  складання простого плану  почутого та/або  прочитаного художнього  тексту/медіатексту,  формулювання запитань для  уточнення важливих для  розуміння змісту деталей, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  Намагається читати тексти у різний спосіб (оглядово,  вибірково тощо)  відповідно до мети читання; з допомогою вчителя характеризує емоційний стан літературних  персонажів, їхню поведінку та вчинки; намагається переказувати зміст художнього  тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно  до завдання; ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** | відкриття в собі любові й милосердя.  Фальшиві та справжні цінності. Любов  до матері – одна з визначальних  цінностей життя. Краса зовнішня та  внутрішня.  Синтез фольклорних і літературних  елементів у творі.  **Роальд Дал (1916*–*1990). «Чарлі і  шоколадна фабрика»**  Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна  фабрика». Казкові пригоди персонажів  на шоколадній фабриці містера Вонки.  Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети.  Доброта, щирість і наполегливість  головного героя. Зображення родинних  стосунків у творі: сім’я Бакетів, інші  родини. Образи дітей і дорослих у  повісті-казці. Вади й небезпеки  сучасного світу, їх утілення у творі.  Утвердження співчуття, милосердя,  взаємодопомоги, відповідальності,  морального вибору. | вибірковий переказ (усно)  почутого та/або  прочитаного художнього  тексту/медіатексту,  візуалізація враження  (малюнок, постер,  фотоколаж або ін.) від  почутого та/або  прочитаного  художнього/медіатексту,  проєкція власного або  відомого життєвого досвіду  на порушені в художньому  тексті/медіатексті проблеми,  визначення спільних та  різних елементів змісту і  форми у фольклорних і  літературних казках,  характеристика емоційного  стану та вчинків  літературних персонажів, усний і письмовий переказ  прочитаної казки (стислий  та/або вибірковий, творчий),  створення письмового  тексту (коментар, пост для |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| створює письмові тексти (коментар, пост для  соцмереж щодо прочитаного твору або ін.),  зважаючи на мету, адресата, власний  життєвий досвід; добирає доречні засоби  мовної виразності для оформлення власного  висловлення; знаходить і виправляє недоліки  та помилки в будові і мовному оформленні  власного висловлення; аналізує зміст  написаного з погляду цілісності та повноти  викладу; коригує текст на основі проведеного  аналізу.  ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  творчо використовує мовні засоби, обираючи  із запропонованих варіантів доречні,  обґрунтовуючи зроблений вибір. | Астрід Анна Емілія Ліндґрен. «Пеппі  Довгапанчоха». Дивовижний світ мрій і  пригод Пеппі та її друзів у повісті  «Пеппі Довгапанчоха». Безжурний  характер і винахідливість Пеппі, її  вміння перетворювати життя на диво.  Казкові елементи в повісті.  Астрід Анна Емілія Ліндґрен. 1 твір (за  вибором учителя) із циклу про  ***(ТЛ)*** *Літературна казка, подібності й  відмінності літературної казки від  народної. Тема та ідея художнього  твору, оригінал і переклад. Поглиблення  поняття: сюжет.* | соцмереж або ін.) з  урахуванням мети, адресата  і власного життєвого  досвіду, знаходження і  виправлення недоліків та  помилок у власному  висловленні, аналіз змісту  написаного власного  висловлення, коригування  тексту на основі  проведеного аналізу, творче  використання мовних  засобів із запропонованих  варіантів та обґрунтування  зробленого вибору. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***(ЛК)*** *Національні особливості*  *літературних казок зарубіжних  письменників.*  ***(УС)*** *Українські переклади*  *літературних казок різних країн.* ***(МТ)*** *Фільмографія: казкові сюжети  Г.К. Андерсена в мультиплікації,  «Зоряний хлопчик» (режисер А.  Дудоров, СРСР, 1958) та ін., «Чарлі і  шоколадна фабрика» (режисер Т.  Бертон, США, Велика Британія, 2005),  «Пеппі Довгапанчоха» (режисер У.  Хелльбум, Швеція, Німеччина, 1969),  «Пеппі Довгапанчоха» (режисер М.  Мікаелян, СРСР, 1984) та ін.* |  |
| **СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ** | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  знаходить у почутому та/або прочитаному  повідомленні (художньому тексті/медіатексті)  відповіді на поставлені запитання; визначає  ключові слова в почутому та/або прочитаному  повідомленні (науково-популярному тексті,  художньому тексті, медіатексті); формулює | Зарубіжні поети про природу: **Й.В.  Ґете (1749-1832) («Нічна пісня  подорожнього»), Г. Гейне (1797-1856)  («Задзвени із глибини…»), Дж. Кітс  (1795-1821) («Про коника та**  **цвіркуна») (1 твір за вибором  учителя).** Поетизація природи,  утвердження зв’язку природи й | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне,  коментоване, повторне,  вибіркове або ін.),  знаходження в почутому  та/або прочитаному  художньому  тексті/медіатексті |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| тему та ідею почутого та/або прочитаного  повідомлення (художнього  тексту/медіатексту); визначає основну і  другорядну інформацію, мікротеми, важливі  деталі в художньому тексті/медіатексті;  розповідає про власний емоційний стан,  описуючи окремі відтінки настрою, почуттів,  переживань, які виникли в результаті  сприймання художнього тексту/медіатексту;  регулює власні емоції під час художньої  декламації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  знаходить у тексті відому і нову інформацію;  розрізняє тексти різних стилів, типів і жанрів  (науково-популярний текст, вірш, казка,  оповідання) у контексті авторського задуму;  розпізнає виражальні засоби (пейзаж),  використовує окремі з них; переказує зміст  художнього тексту/медіатексту у різний  спосіб відповідно до завдання; творчо  опрацьовує прочитаний текст (художній  текст/медіатекст), у разі потреби змінюючи  персонажів, додаючи окремі епізоди,  переказуючи прочитане з позиції одного з  персонажів тощо. | людини; утілення любові та дбайливого  ставлення до довкілля.  **Редьярд Кіплінг (1865*–*1936).**  **«Мауглі».** Історія хлопчика, якого  виховали тварини, його дружба з ними.  Сміливість, кмітливість, доброта  Мауглі. Яскравість характерів  персонажів-тварин, утілення в них  людських рис. Закони джунглів і  цінності людського життя. Ідея  відповідальності людини за природний  світ.  **Ернест Сетон-Томпсон (1860*–*1946). «Лобо».** Авторські спостереження за  світом природи. Образи тварин,  розкриття їх у подіях оповідання,  авторських характеристиках.  Утвердження любові до всього живого,  гуманного ставлення людей до тварин. ***(ТЛ)*** *Вірш, пейзаж, оповідання.*  ***(ЛК)*** *Описи природи, тварин у науково популярних текстах, художній  літературі та інших видах мистецтва.* ***(УС)*** *Українські переклади творів  зарубіжних авторів про природу.* ***(МТ)*** *Фільмографія: «Мауглі» (режисер  Р. Давидов, СРСР, 1973), «Книга* | відповідей на поставлені  запитання, визначення  ключових слів у почутому  та/або прочитаному  повідомленні,  формулювання теми та ідеї  почутого та/або  прочитаного художнього  тексту/медіатексту,  визначення основної і  другорядної інформації в  почутому та/або  прочитаному тексті,  декламація художнього  твору, розповідь про  власний емоційний стан під  впливом прочитання твору,  характеристика персонажів,  знаходження у різних видах  текстів відомої та нової  інформації, розрізнення  текстів різних стилів, типів і  жанрів у контексті  авторського задуму,  розпізнавання та  використання виражальних  засобів (пейзаж), переказ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** створює невеликі типові повідомлення на  спеціальних (захищених) цифрових сервісах і  в соціальних мережах; дискутує (очно або в  онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з  прочитаними творами, переглянутими  фільмами; дотримується норм етикету під час  онлайн-спілкування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  порівнює художні та науково-популярні  тексти про тварин і явища природи,  виявляючи в них певні мовні та стильові  ознаки. | *Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США,  2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс,  США, 2018), «Лобо» (режисери  Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США,  1962), «Лобо» (режисер Стів Гудер,  США, 2007), «Хроніки тварин Сетона»  (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та  ін.* | змісту художнього  тексту/медіатексту,  підготовка відгуку про твір,  створення невеликих  типових повідомлень на  цифрових (захищених)  сервісах і в соцмережах  (повідомлення для  шкільного сайту, пост для  соцмережі тощо), дискусія  (очна або в онлайн  середовищі) щодо  прочитаних творів та/або  переглянутих фільмів,  порівняння художніх та  науково-популярних текстів  про тварин і явища природи. |
| **СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ** | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  аргументовано зіставляє почуте та/або  прочитане із життєвим досвідом; виявляє  взаємозв’язок змісту або інших компонентів  літературного твору (цитат, уривків, епізодів, | **Льюїс Керролл (1832*–* 1898). «Аліса в Країні Див» (2-3  розділи за вибором учителя).** | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне,  коментоване, повторне,  перерване або ін.),  аргументоване зіставлення  почутого та/або |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вчинків персонажів тощо) із власними  потребами для особистісного розвитку;  розповідає про власний емоційний стан під  час сприймання художнього  тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  визначає порушені в художньому  тексті/медіатексті проблеми, характеризує і  співвідносить їх із сучасністю; формулює  тему та основну думку художнього  тексту/медіатексту; виокремлює в  художньому тексті мікротеми, коментує їх;  проєктує власну поведінку в ситуаціях,  подібних до тих, що зображені в художньому  тексті/медіатексті.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** записує власні міркування про прочитані  твори та інформацію про них з інших джерел  (зокрема цифрових), створюючи постер за  прочитаним твором; висловлюється в  захищеному цифровому середовищі щодо  проблем, які порушуються у художніх творах. | «Аліса в Країні Див»  (2-3 розділи за вибором учителя). Образ  Аліси, світ її уяви та захопливі пригоди.  Персонажі, які оточують героїню.  Особливості художньої мови твору.  Ознаки казки. Утілення ідеї особистої  свободи, вільного мислення й творчого  ставлення до життя.  **Елеанор Портер (1868*–*1920).**  **«Полліанна» (3-4 розділи за вибором  учителя).** Щирість, мужність і  оптимізм Полліанни, її позитивний  вплив на життя міста, долю інших  людей. Творча фантазія головної  героїні. Зміни у внутрішньому світі й  житті інших персонажів після зустрічі з  Полліанною. Ідея відчуття радості  життя, що змінює світ на краще.  Художні засоби розкриття образу  Полліанни. | прочитаного повідомлення  із власним або відомим  життєвим досвідом,  виявлення взаємозв’язку  змісту твору (або його  компонентів) із власними  потребами для  особистісного розвитку,  розповідь про власний  емоційний стан (відтінки  настрою, почуття,  переживання тощо) під час  сприймання художнього  тексту/медіатексту,  визначення порушених у  тексті проблем,  характеристика їх та  співвіднесення із  сучасністю, формулювання  теми та основної думки  тексту, виокремлення в  художньому тексті та  коментування мікротем,  створення фанфіка або  коміксу (проєкція власної  поведінки в контексті  ситуацій твору), створення |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  порівнює літературних персонажів за  визначеними ознаками, зокрема характеризує  їхні вчинки, ставлення до інших, особливості  їхньої мови тощо. | ***(ТЛ)*** *Персонаж, герой/героїня*  *літературного твору. Поглиблення  понять: тема та ідея художнього  твору, сюжет.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів творів  зарубіжних письменників в*  *образотворчому та музичному  мистецтві.*  ***(УС)*** *Переклади творів українською  мовою. Ілюстрації українських*  *художників до творів.* | постера або колажу за  прочитаним твором,  висловлення в цифровому  середовищі (наприклад, чат,  блог, сторінка в соцмережі  тощо) щодо творів  художньої літератури,  порівняння літературних  персонажів, характеристика  мови персонажів  прочитаних художніх  текстів/ медіатекстів. |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД** | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  розпізнає в почутому та/або прочитаному  художньому тексті/медіатексті факти,  судження та аргументи; використовує  елементи конспектування (зокрема визначає  ключові слова та фрази в почутому та/або  прочитаному повідомленні); відтворює  основні думки і факти, окремі висловлювання  персонажів у літературному творі, що  розкривають зміст почутого та/або  прочитаного повідомлення; визначає спільне і  різне в повідомленнях літературних  персонажів (героїв/героїнь).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  пояснює вплив прочитаного художнього  тексту/медіатексту на формування власного  естетичного смаку, читацьких інтересів;  розкриває актуальність літературних творів у  контексті викликів сучасності та власних  життєвих потреб; аргументує власну оцінку | **Марк Твен (1835*–*1910). «Пригоди  Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором  учителя).** Світ дитинства в романі. Том  Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і  Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди  юних друзів. Мрії Тома, його витівки,  бажання самоствердитися. Риси  характеру Тома, що розкриваються в  стосунках з іншими. Сміливість і  заповзятливість Тома Соєра та його  друзів, їхнє прагнення зробити  довколишній світ цікавішим і  людянішим.  **Туве Янсон (1914*–*2001). «Комета  прилітає», «Капелюх Чарівника»,  «Зима-чарівниця» (1 твір за вибором  учителя)**  Туве Янсон. «Комета прилітає»,  «Капелюх Чарівника», «Зима  чарівниця» (1 твір за вибором учителя). | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне,  коментоване, повторне,  перерване або ін.),  розпізнавання в почутому  та/або прочитаному  повідомленні (художньому  тексті/медіатексті) фактів,  суджень та аргументів,  використання елементів  конспектування (ключових  слів, фраз у почутому та/або  прочитаному повідомленні),  відтворення основних думок  і фактів, окремих  висловлювань літературних  персонажів, визначення  спільного і різного в  повідомленнях літературних  персонажів (героїв/героїнь),  пояснення впливу  прочитаного художнього  тексту/медіатексту на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| прочитаного художнього тексту/медіатексту,  наводячи доречні цитати; фіксує елементи  художнього тексту/медіатексту, оптимізуючи  написане за допомогою окремих графічних  позначок (у формі коміксу, аніме або ін.).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** доповнює та/або замінює окремі частини  тексту відповідно до теми і мети висловлення;  удосконалює письмовий текст (власний і  чужий); визначає способи виправлення  помилок у власному мовленні; демонструє  здатність до конструктивної взаємодії у  процесі редагування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  порівнює окремі елементи художніх текстів;  творчо використовує мовні засоби, обираючи  із запропонованих варіантів доречні  нестандартні рішення, обґрунтовуючи  зроблений вибір. | Елементи фольклору (казки) та їхнє  значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень  особистості.  ***(ТЛ)*** *Повість. Поглиблення понять:  персонаж, герой/героїня літературного  твору.*  ***(ЛК)*** *Художні твори для дітей і про  дітей у сучасному мистецтві.*  ***(УС)*** *Переклади творів українською  мовою.* | формування власного  естетичного смаку і  читацьких інтересів,  розкриття актуальності  літературних творів у  контексті викликів  сучасності та власних  життєвих потреб,  аргументація власної оцінки  прочитаного художнього  тексту/медіатексту із  наведенням доречних цитат,  фіксація елементів  художнього  тексту/медіатексту з  допомогою графічних  позначок (комікс, манга,  аніме або ін.), доповнення  та/або заміна окремих  частин тексту відповідно до  теми і мети висловлення,  удосконалення письмового  тексту (власного та чужого),  визначення способів  виправлення помилок у  власному мовленні,  конструктивна взаємодія у |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія,  Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина  мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д.  Роббі, Фінляндія, Велика Британія,  2019).* | процесі редагування,  порівняння окремих  елементів художніх текстів,  творче використання  мовних засобів (обрання із  запропонованих варіантів  доречних нестандартних  рішень). |
| **Підсумки** | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно,  сприймання і використання інформації у  різних комунікативних ситуаціях***  створює самостійно (або спільно з іншими)  усне повідомлення на обрану тему на підставі  зібраної інформації, розрізняє відому і нову  для себе інформацію, її користь для себе й  співрозмовників; наводить аргументи і  приклади (цитати з художнього тексту/  медіатексту) на підтвердження власної  позиції;  доброзичливо висловлює своє ставлення до  думок інших осіб, зважаючи на неповноту або  суперечливість почутої інформації. | Художні твори класики й сучасності,  прочитані протягом навчального року.  Актуальні теми, ідеї, сюжети творів.  Улюблені літературні персонажі,  герої/героїні. Ознаки окремих жанрів  (народна казка, літературна казка,  оповідання, повість, вірш та ін.).  Українські перекладачі творів  зарубіжних письменників. Враження  про сучасні медіатексти за  прочитаними творами. | Створення усного  повідомлення на обрану  тему на підставі зібраної  інформації, обговорення  порушених у художньому  тексті/медіатексті проблем  із залученням та проєкцією  на власний або відомий  життєвий досвід,  аргументація із наведенням  відповідних прикладів,  висловлювання ставлення  до думок інших осіб, опис  власних літературних  уподобань (у формі  малюнка, інформаційного  плакату, колажу,  мотиватора, мема, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне  оцінювання інформації в текстах різних  видів***  описує свої літературні вподобання, наводячи  приклади з прочитаних творів; створює текст  за визначеними характеристиками на основі  графічної інформації.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів,  ставлень, письмова взаємодія з іншими  особами, зокрема в цифровому середовищі*** взаємодіє з іншими особами в цифровому  середовищі – спільно створює та презентує  інформацію про художні твори у довільно  обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи  відеозапис власного виступу тощо).  ***IV. Дослідження літературних і мовних  явищ, читацької діяльності та***  ***індивідуального мовлення***  створює індивідуально або спільно з іншими  плакат (або презентацію) про улюбленого  письменника/письменницю з використанням  творів мистецтва. |  | буктрейлера або ін.),  перетворення графічної  інформації (схема, таблиця)  на текстову, взаємодія з  іншими особами в  цифровому середовищі  (створення індивідуально  або спільно з іншими  медіапродукту), створення  індивідуально або спільно з  іншими плакату або  презентації. |
| **Розвиток мовлення**  **Додаткове читання** | | |