ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол №1 від 30.08 2024

**Модифікована навчальна програма**

**Інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**5 клас**

*35 годин (1 година на тиждень)*

Модифікована навчальна програма укладена на основі

 Модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

**Укладач модифікованої навчальної програми вчитель**

**Півнянської гімназії з початковою школою**

**Сініченко Тетяна Юріївна**

2024

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Вступна частина**

Модифікована навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво» для 5 класу укладена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.). Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено мету мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета досягається шляхом реалізації таких **завдань:**

● виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

● формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти;

● розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

● здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;

● розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;

● формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи**, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

● дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;

● систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;

● глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;

● дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

● континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;

● варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

● діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;

● пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;

● стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого,* *діяльнісного та культурологічного* **підходів,** які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

*Компетентнісний підхід* розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

*Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв’язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

*Особистісно зорієнтований підхід* сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

*Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

*Культурологічний підхід* зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної.

**Структура програми та загальна характеристика її складників**

Програма містить результативні, змістові та процесуальні складники, які структуровано за трьома відповідними рубриками «Очікувані результати навчання», «Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу», «Види навчальної діяльності»

Рубрика **«Пропонований зміст предметів»** побудована із застосуванням навчальних модулів, що оптимізує освітній процес, робить його систематизованим і водночас гнучким, варіативним

У рубриці **«Види навчальної діяльності»** подано орієнтовний перелік видів діяльності учнів, в якому переважають художньо-практичні й творчі. Цей перелік може варіюватися і доповнюватися вчителем.

У рубриці **«Очікувані результати навчання»** конкретизовано вимоги до учнів окремо для 5 і 6 класів відповідно до запропонованого змісту для кожного року навчання і з урахуванням чотирьох груп результатів, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

**Орієнтовна тематична структура програми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас**  | **Інтегрований курс «Мистецтво»** *35 годин (1 година на тиждень)* |
| ***Тема року:* Види і мова мистецтва** |
| **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **5** | Вступ | 2 |
| Розділ 1. Народне мистецтво | 5 |
| Розділ 2. Професійне мистецтво | 8 |
| Розділ 3. Сценічні мистецтво | 8 |
| Розділ 4. Візуальні мистецтво | 10 |
| Резерв часу: | 2  |

**Програма інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**5 клас**

***35 годин (1 година на тиждень)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної****діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Вступ (2 год.)**Роль мистецтва у житті людини. Художній образ -основа сприймання і розуміння змісту твору мистецтва. Спільні поняття для різних видівмистецтва: ритм, гармонія, форма тощо.**Розділ 1. Народне мистецтво (5 год.)**Види *декоративно-ужиткового**мистецтва* (розпис, вишивка,витинання, гончарство,різьблення тощо). Особливостіукраїнського народногомистецтва. Види і мова *архітектури*. Мова *художньої фотографії*. Види *дизайну.* Сучасні *артпрактики**(*інсталяція, стріт-арт, реді-мейд).**Розділ 2. Професійне мистецтво (8 год.)** Основи композиції – побудови художнього твору, що забезпечують його цілісність. Засоби художньої виразності *графіки* (точка, лінія, пляма, штрих). Види й техніки графіки. Силует. Світлотінь. Засоби художньої виразності *живопису* (колір, відтінки кольору, колорит, теплі і холоднікольори, контраст і нюанс). Види й техніки живопису (станковий,монументальний - фреска,мозаїка, вітраж). Види мистецтва *скульптури* (кругла, рельєф); мова скульптури (об’єм, форма, фактура), матеріали скульптора**Розділ 3. Сценічні мистецтво (7 год.)** Зв'язок мистецтва з літературою. Види і мова театру:драматичного, музичного,лялькового. Сценографія Специфіка мови циркового мистецтва.**Розділ 4. Візуальні мистецтво (10 год.)** Види кінематографу: художнє, анімаційне, документальне. Мова ігрового кіно. Види мультфільмів (мальовані, лялькові, пластилінові, комп’ютерні).  Мистецтво і медіа. Телебачення та його художні особливості. | Спів народних і сучасних авторських пісень з пластичним інтонуванням, зімпровізованими жестами й рухами. Інсценізації народних українськихобрядів, насамперед поширених у культурному середовищі рідного краю зусвідомленням національної ідентичності через мистецтво.Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема на виробленихвласноруч.Експериментування зі звуками різнихвластивостей. Імпровізація супроводу до пісні.Виконання ритмічних партитур.Музично-дидактичні ігри (ребуси з нотної грамоти, вікторини «Упізнай/заспівай мелодію»).Дослідження довкілля, сприйняття його об’єктів для художньо-образноїінтерпретації (замальовки, фотографії тощо).Створення графічних і живописних композицій у різних техніках, зокрема з урахуванням національних традицій. Виконання скульптурних зображень,аплікацій, інсталяцій, дизайнерських робіт.Участь у колективних, групових та індивідуальних мистецьких проєктах(зокрема екологічних) з виявом умінь працювати в команді, ініціативності, креативного мислення.Застосовування цифрових технологій у презентаціях.Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів мистецтва - музичного, сценічних, візуальних з дотриманням відповідноїтермінології та норм грамотного українського мовлення.Участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень такритичних суджень щодо художніх творів.Добір видів художньої діяльності для емоційного задоволення, зняття втоми.Пошук і використання художніх матеріалів різної природи (текстових,ілюстративних, аудіо- відео-, фото- тощо) з усвідомленням норм авторського права.Використання медіа для художньо- творчого самовираження, здійсненнявіртуальних екскурсій. | 1**. Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує****художні образи, виявляє ціннісне емоційне****ставлення до мистецтва**Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва.Розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального); українського декоративно-прикладного мистецтва. Орієнтується у календарно-обрядових дійствах, особливостяхнародного мистецтва рідного краю. Уважно сприймає твори різних видів мистецтва. Передає враження від творів вербально/невербально, різними художніми засобами. Висловлює власне ставлення до творів мистецтва. **2. Виявляє художньо-образне мислення під час****творчої діяльності в різних видах мистецтва**Бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їх обробки (вхорі/ансамблі/соло).Відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла.Імпровізує (вокальні інтонації, ритмічний супровід до пісні, танцювальні рухи тощо).Створює зображення (графічні, живописні, об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами. спостереження (фото, замальовки тощо).Використовує художню літературу в мистецькій творчості. Створює пластичні рухи під музику.**3. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом,****регулює власний емоційний стан**Характеризує власну творчість за визначеними критеріями.Презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум. Визнає можливість різного втілення творчого задуму.Долучається до мистецьких заходів; дослідницьких проєктів. Бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементівкостюмів, атрибутів, гриму.Розпізнає емоції й почуття від сприйманнямистецьких творів і описує власні мистецьківподобання. Пояснює вплив творів на змінуемоційного стану. Визначає улюблені види мистецької діяльності,пояснює, від чого отримує задоволення утворчості.**4. Використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації**Обирає різні способи творення для художнього самовираження (ілюстрації, фото тощо). Шукає й добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, упорядковує їх.Визначає з допомогою вчителя чи інших осібдостовірність джерела інформації про мистецтво. |