ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол №1 від 30.08 2024

**Модифікована навчальна програма**

**Інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**5 клас**

*35 годин (1 година на тиждень)*

Модифікована навчальна програма укладена на основі

Модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

**Укладач модифікованої навчальної програми вчитель**

**Півнянської гімназії з початковою школою**

**Сініченко Тетяна Юріївна**

2024

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Вступна частина**

Модифікована навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво» для 5 класу укладена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.). Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено мету мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета досягається шляхом реалізації таких **завдань:**

● виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

● формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти;

● розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

● здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;

● розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;

● формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи**, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

● дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;

● систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;

● глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;

● дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

● континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;

● варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

● діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;

● пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;

● стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого,* *діяльнісного та культурологічного* **підходів,** які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

*Компетентнісний підхід* розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

*Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв’язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

*Особистісно зорієнтований підхід* сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

*Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

*Культурологічний підхід* зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної.

**Структура програми та загальна характеристика її складників**

Програма містить результативні, змістові та процесуальні складники, які структуровано за трьома відповідними рубриками «Очікувані результати навчання», «Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу», «Види навчальної діяльності»

Рубрика **«Пропонований зміст предметів»** побудована із застосуванням навчальних модулів, що оптимізує освітній процес, робить його систематизованим і водночас гнучким, варіативним

У рубриці **«Види навчальної діяльності»** подано орієнтовний перелік видів діяльності учнів, в якому переважають художньо-практичні й творчі. Цей перелік може варіюватися і доповнюватися вчителем.

У рубриці **«Очікувані результати навчання»** конкретизовано вимоги до учнів окремо для 5 і 6 класів відповідно до запропонованого змісту для кожного року навчання і з урахуванням чотирьох груп результатів, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

**Орієнтовна тематична структура програми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Інтегрований курс «Мистецтво»**  *35 годин (1 година на тиждень)* | |
| ***Тема року:* Види і мова мистецтва** | |
| **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **5** | Вступ | 2 |
| Розділ 1. Народне мистецтво | 5 |
| Розділ 2. Професійне мистецтво | 8 |
| Розділ 3. Сценічні мистецтво | 8 |
| Розділ 4. Візуальні мистецтво | 10 |
| Резерв часу: | 2 |

**Програма інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**5 клас**

***35 годин (1 година на тиждень)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної**  **діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Вступ (2 год.)**  Роль мистецтва у житті людини. Художній образ -основа сприймання і розуміння змісту твору мистецтва. Спільні поняття для різних видів  мистецтва: ритм, гармонія, форма тощо.  **Розділ 1. Народне мистецтво (5 год.)**    Види *декоративно-ужиткового**мистецтва* (розпис, вишивка,витинання, гончарство,різьблення тощо).  Особливостіукраїнського народного  мистецтва.  Види і мова *архітектури*.  Мова *художньої фотографії*.  Види *дизайну.*  Сучасні *артпрактики*  *(*інсталяція, стріт-арт, реді-мейд).  **Розділ 2. Професійне мистецтво (8 год.)**  Основи композиції – побудови художнього твору, що забезпечують його цілісність.  Засоби художньої виразності *графіки* (точка, лінія, пляма, штрих). Види й техніки графіки.  Силует. Світлотінь.  Засоби художньої виразності *живопису* (колір, відтінки кольору, колорит, теплі і холодні  кольори, контраст і нюанс). Види й техніки живопису (станковий,  монументальний - фреска,  мозаїка, вітраж).  Види мистецтва *скульптури* (кругла, рельєф); мова скульптури (об’єм, форма, фактура), матеріали скульптора  **Розділ 3. Сценічні мистецтво (7 год.)**  Зв'язок мистецтва з літературою.  Види і мова театру:  драматичного, музичного,  лялькового. Сценографія  Специфіка мови циркового мистецтва.  **Розділ 4. Візуальні мистецтво (10 год.)**  Види кінематографу: художнє, анімаційне, документальне.  Мова ігрового кіно.  Види мультфільмів (мальовані, лялькові, пластилінові, комп’ютерні).  Мистецтво і медіа. Телебачення та його художні особливості. | Спів народних і сучасних авторських пісень з пластичним інтонуванням, з  імпровізованими жестами й рухами. Інсценізації народних українських  обрядів, насамперед поширених у культурному середовищі рідного краю зусвідомленням національної ідентичності через мистецтво.  Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема на вироблених  власноруч.  Експериментування зі звуками різних  властивостей. Імпровізація супроводу до пісні.  Виконання ритмічних партитур.  Музично-дидактичні ігри (ребуси з нотної грамоти, вікторини «Упізнай/заспівай мелодію»).  Дослідження довкілля, сприйняття його об’єктів для художньо-образної  інтерпретації (замальовки, фотографії тощо).  Створення графічних і живописних композицій у різних техніках, зокрема з урахуванням національних традицій. Виконання скульптурних зображень,  аплікацій, інсталяцій, дизайнерських робіт.  Участь у колективних, групових та індивідуальних мистецьких проєктах  (зокрема екологічних) з виявом умінь працювати в команді, ініціативності, креативного мислення.  Застосовування цифрових технологій у презентаціях.  Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів мистецтва - музичного, сценічних, візуальних з дотриманням відповідної  термінології та норм грамотного українського мовлення.  Участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та  критичних суджень щодо художніх творів.  Добір видів художньої діяльності для емоційного задоволення, зняття втоми.  Пошук і використання художніх матеріалів різної природи (текстових,  ілюстративних, аудіо- відео-, фото- тощо) з усвідомленням норм авторського права.  Використання медіа для художньо- творчого самовираження, здійснення  віртуальних екскурсій. | 1**. Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує**  **художні образи, виявляє ціннісне емоційне**  **ставлення до мистецтва**  Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва.  Розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального); українського декоративно-прикладного мистецтва.  Орієнтується у календарно-обрядових дійствах, особливостях  народного мистецтва рідного краю.  Уважно сприймає твори різних видів мистецтва. Передає враження від творів вербально/невербально, різними художніми засобами.  Висловлює власне ставлення до творів мистецтва.  **2. Виявляє художньо-образне мислення під час**  **творчої діяльності в різних видах мистецтва**  Бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їх обробки (вхорі/ансамблі/соло).  Відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла.  Імпровізує (вокальні інтонації, ритмічний супровід до пісні, танцювальні рухи тощо).  Створює зображення (графічні, живописні, об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами. спостереження (фото, замальовки тощо).  Використовує художню літературу в мистецькій творчості.  Створює пластичні рухи під музику.  **3. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом,**  **регулює власний емоційний стан**  Характеризує власну творчість за визначеними критеріями.  Презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум. Визнає можливість різного втілення творчого задуму.  Долучається до мистецьких заходів; дослідницьких проєктів.  Бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів  костюмів, атрибутів, гриму.  Розпізнає емоції й почуття від сприймання  мистецьких творів і описує власні мистецькі  вподобання.  Пояснює вплив творів на зміну  емоційного стану.  Визначає улюблені види мистецької діяльності,пояснює, від чого отримує задоволення утворчості.  **4. Використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації**  Обирає різні способи творення для художнього самовираження (ілюстрації, фото тощо).  Шукає й добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, упорядковує їх.  Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб  достовірність джерела інформації про мистецтво. |