ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол №1 від 30.08 2024

**Модифікована навчальна програма**

**Інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**6 клас**

*35 годин (1 година на тиждень)*

Модифікована навчальна програма укладена на основі

Модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

**Укладач модифікованої навчальної програми вчитель**

**Півнянської гімназії з початковою школою**

**Сініченко Тетяна Юріївна**

2024

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Вступна частина**

Модифікована навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво» для 6 класу укладена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.). Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено мету мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета досягається шляхом реалізації таких **завдань:**

● виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

● формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти;

● розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

● здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;

● розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;

● формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи**, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

● дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;

● систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;

● глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;

● дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

● континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;

● варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

● діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;

● пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;

● стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого,* *діяльнісного та культурологічного* **підходів,** які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

*Компетентнісний підхід* розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

*Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв’язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

*Особистісно зорієнтований підхід* сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

*Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

*Культурологічний підхід* зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної.

**Структура програми та загальна характеристика її складників**

Програма містить результативні, змістові та процесуальні складники, які структуровано за трьома відповідними рубриками «Очікувані результати навчання», «Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу», «Види навчальної діяльності»

Рубрика **«Пропонований зміст предметів»** побудована із застосуванням навчальних модулів, що оптимізує освітній процес, робить його систематизованим і водночас гнучким, варіативним

У рубриці **«Види навчальної діяльності»** подано орієнтовний перелік видів діяльності учнів, в якому переважають художньо-практичні й творчі. Цей перелік може варіюватися і доповнюватися вчителем.

У рубриці **«Очікувані результати навчання»** конкретизовано вимоги до учнів окремо для 5 і 6 класів відповідно до запропонованого змісту для кожного року навчання і з урахуванням чотирьох груп результатів, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

**Орієнтовна тематична структура програми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Інтегрований курс «Мистецтво»**  *35 годин (1 година на тиждень)* | |
| ***Тема року:* Жанри візуальних мистецтв** | |
| **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **5** | Розділ 1. Образ людини в мистецтві | 15 |
| Розділ 2. Образи природи в мистецькому житті | 17 |
| Резерв часу: | 3 |

**Програма інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**6 клас**

***35 годин (1 година на тиждень)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної**  **діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Розділ 1. Образ людини в мистецьких жанрах (15 год.)**  Жанри музичного мистецтва. Вокальні жанри (пісня, гімн, романс, серенада тощо).  Хорові жанри (кантата, ораторія тощо).  Жанр і образний зміст твору мистецтва.  Портрет (подвійний, парний, груповий, парадний, камерний, кінний, автопортрет тощо).  Міфологічний, релігійний, історичний і батальний жанри.  Побутовий жанр.  Інтер’єр.  **Розділ 2. Образи природи в мистецьких жанрах (17 год.)**  Жанри (прелюдія, ноктюрн, фантазія, скерцо тощо)  Музичні цикли (сюїта, соната). Симфонічні жанри (увертюра, симфонія, концерт тощо).  Музичні ансамблі (дует, тріо, квартет тощо).  Музично-театральні жанри (опера, балет, оперета, мюзикл). Роль художника у  музичному театрі.  Народні танці.  Бальні (парні) танці.  Спортивні танці: європейські (вальс, танго  тощо) та латиноамериканські (самба, ча-ча-ча тощо).  Сучасні танці (лєтка-єнка, хіп-хоп тощо).  Танці на льоду.  Вплив танцювальної активності на здоров’я  людини.  Анімалістичний жанр.  Пейзаж (сільський, міський, гірський, марина, фантастичний тощо).  Натюрморт (квітковий, овочі-фрукти, з атрибутами мистецтва тощо).  Жанри фотомистецтва.  Жанри мультиплікації.  Жанри кіномистецтва. Жанри ігрового  кінематографа (екранізація, комедія, детектив, пригодницький фільм тощо). | Спів та інсценізації народних пісень та їхніх обробок, виконання сучасних авторськихтпісень (соло, в ансамблі, хорі).  Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема вироблених власноруч, та електронних музичних  інструментах (за наявності). Експериментування зі звуками різних властивостей (інтонація, динаміка, тембр, ритм тощо).  Музично-дидактичні ігри.  Виконання танцювальних рухів  під музику.  Виконання зображень у різних  жанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовок з натури й за уявою; застосування різних прийомів, художніх технік і матеріалів.  Використання цифрових технологій для втілення задуму.  Створення колажів, інсталяцій,  фото в різних жанрах (фотопортрет, фотопейзаж).  Самовираження в різних видах  мистецької діяльності, творчості.  Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів і жанрів мистецтва.  Участь дискусіях на теми  мистецтва, висловлювання  власних уподобань, емоційних  ставлень, критичних суджень,  аргументація думок і оцінок із  дотриманням норм грамотного  українського мовлення.  Сприйняття культурного різноманіття світу через мистецтво, медіа інформацію.  Добір видів художньої діяльності  для емоційного задоволення і  попередження стресів; творів мистецтва для релаксації, гармонізації життєдіяльності.  Добір і поширення ілюстративних і текстових матеріалів із різних джерел з дотриманням норм авторського  права.  Використання медіа (аудіо-, відео- тощо) для художньо-творчого самовираження, здійснення мистецьких віртуальних подорожей. | 1**. Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує**  **художні образи, виявляє ціннісне емоційне**  **ставлення до мистецтва**  1.1.Виокремлює та характеризує жанрові ознаки творів різних видів мистецтва, наводить приклади творів різних жанрів.  1.2.Сприймає твори мистецтва різних жанрів, інтерпретує їх зміст (вербально/невербально). Застосовує відповідну термінологію. Пояснює художні цінності творів, коментує своє ставлення до них.  Порівнює художні образи з явищами довкілля, пояснює зв’язки між мистецтвом і життям  **2. Виявляє художньо-образне мислення під час**  **творчої діяльності в різних видах мистецтва**  2.1.Бере участь у виконавській творчості за власним вибором: співає (в хорі/ансамблі/соло).  Виконує зображення в різних жанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовки з натури й за уявою; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати тощо.  Створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж).  Виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму.  2.2.Імпровізує (мелодії, ритмічні «звукові картини» тощо). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду для реалізації власної ідеї.  Створює зображення у процесі експериментування з кольорами, лініями, формами (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)  2.3.Спостерігає за довкіллям, фіксує цікаві явища довкілля і презентує власні спостереження (замальовки, фото, відео тощо).  Використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо).  Пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно.  **3. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом,**  **регулює власний емоційний стан**  3.1.Характеризує та оцінює власну творчість, успіхи й досягнення, зауважує помилки й частково самостійно виправляє їх.  Встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь  3.2.Презентує результати власної творчості, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати.  3.3.Бере участь у мистецьких заходах; дослідницьких проєктах, інсценізаціях.  Виконує різні ролі, складає план дій у спільному творчому  процесі, дослухається до ідей інших; визнає різні позиції учасників, ділиться спостереженнями, пропонує способи  розв’язання завдань.  3.4.Описує і пояснює емоції та почуття, що  виникають під час сприймання мистецтва, порівнює  власні вподобання з уподобаннями інших осіб.  **4. Використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації**  4.1.Обирає для художнього самовираження різні способи творення, зокрема медіаформати.  Шукає, добирає і поширює аудіо-, відео-, ілюстративні й  текстові матеріали.  Планує свою діяльність для реалізації художньо-творчого задуму.  4.2.Визначає з допомогою вчителя чи інших осіб  джерела інформації про мистецтво із застосуванням  цифрових технологій.  4.3.Виявляє відповідальність щодо дотримання  авторського права в процесі комунікації. |