ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол №1 від 30.08 2024

**Модифікована навчальна програма**

**Інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**6 клас**

*35 годин (1 година на тиждень)*

Модифікована навчальна програма укладена на основі

 Модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво». Авт. Людмила Масол

**Укладач модифікованої навчальної програми вчитель**

**Півнянської гімназії з початковою школою**

**Сініченко Тетяна Юріївна**

2024

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Вступна частина**

Модифікована навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво» для 6 класу укладена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.). Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено мету мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Мета досягається шляхом реалізації таких **завдань:**

● виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

● формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти;

● розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

● здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;

● розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;

● формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи**, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:

● дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;

● систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;

● глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;

● дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;

● континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;

● варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

● діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;

● пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;

● стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого,* *діяльнісного та культурологічного* **підходів,** які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

*Компетентнісний підхід* розглядаємо як з позиції цілей і результатів загальної мистецької освіти, які вимірюються у відповідних формах контролю та оцінювання учнів, так і з позиції організації процесу навчання: добору доцільного змісту і відповідних художньо-педагогічних технологій.

*Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжгалузевих зв’язків, інтеграції навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

*Особистісно зорієнтований підхід* сприяє підвищенню мотивації до навчання, забезпечує розкриття творчого потенціалу і розвиток індивідуальних художніх здібностей учнів відповідно до інтересів і потреб.

*Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток практичних умінь учнів у різних видах мистецтва, наскрізних навичок (soft skills) і здатності застосовувати їх у власній життєдіяльності.

*Культурологічний підхід* зумовлює розгляд мистецтва в широкому культурологічному контексті в єдності цінностей культури національної та зарубіжної, народної і професійної, елітарної і популярної, традиційної та інноваційної.

**Структура програми та загальна характеристика її складників**

Програма містить результативні, змістові та процесуальні складники, які структуровано за трьома відповідними рубриками «Очікувані результати навчання», «Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу», «Види навчальної діяльності»

Рубрика **«Пропонований зміст предметів»** побудована із застосуванням навчальних модулів, що оптимізує освітній процес, робить його систематизованим і водночас гнучким, варіативним

У рубриці **«Види навчальної діяльності»** подано орієнтовний перелік видів діяльності учнів, в якому переважають художньо-практичні й творчі. Цей перелік може варіюватися і доповнюватися вчителем.

У рубриці **«Очікувані результати навчання»** конкретизовано вимоги до учнів окремо для 5 і 6 класів відповідно до запропонованого змісту для кожного року навчання і з урахуванням чотирьох груп результатів, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

**Орієнтовна тематична структура програми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас**  | **Інтегрований курс «Мистецтво»** *35 годин (1 година на тиждень)* |
| ***Тема року:* Жанри візуальних мистецтв** |
| **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **5** | Розділ 1. Образ людини в мистецтві | 15 |
| Розділ 2. Образи природи в мистецькому житті | 17 |
| Резерв часу: | 3 |

**Програма інтегрованого курсу «Мистецтво»**

**6 клас**

***35 годин (1 година на тиждень)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пропонований зміст з образотворчого мистецтва/ Кількість годин** | **Орієнтовні види навчальної****діяльності** | **Очікувані результати навчання** |
| **Розділ 1. Образ людини в мистецьких жанрах (15 год.)**Жанри музичного мистецтва. Вокальні жанри (пісня, гімн, романс, серенада тощо).Хорові жанри (кантата, ораторія тощо). Жанр і образний зміст твору мистецтва. Портрет (подвійний, парний, груповий, парадний, камерний, кінний, автопортрет тощо).Міфологічний, релігійний, історичний і батальний жанри.Побутовий жанр. Інтер’єр.**Розділ 2. Образи природи в мистецьких жанрах (17 год.)**Жанри (прелюдія, ноктюрн, фантазія, скерцо тощо)Музичні цикли (сюїта, соната). Симфонічні жанри (увертюра, симфонія, концерт тощо).Музичні ансамблі (дует, тріо, квартет тощо).Музично-театральні жанри (опера, балет, оперета, мюзикл). Роль художника умузичному театрі.Народні танці. Бальні (парні) танці.Спортивні танці: європейські (вальс, танготощо) та латиноамериканські (самба, ча-ча-ча тощо).Сучасні танці (лєтка-єнка, хіп-хоп тощо).Танці на льоду.Вплив танцювальної активності на здоров’ялюдини.Анімалістичний жанр.Пейзаж (сільський, міський, гірський, марина, фантастичний тощо).Натюрморт (квітковий, овочі-фрукти, з атрибутами мистецтва тощо).Жанри фотомистецтва.Жанри мультиплікації.Жанри кіномистецтва. Жанри ігровогокінематографа (екранізація, комедія, детектив, пригодницький фільм тощо). | Спів та інсценізації народних пісень та їхніх обробок, виконання сучасних авторськихтпісень (соло, в ансамблі, хорі).Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема вироблених власноруч, та електронних музичнихінструментах (за наявності). Експериментування зі звуками різних властивостей (інтонація, динаміка, тембр, ритм тощо).Музично-дидактичні ігри.Виконання танцювальних рухівпід музику.Виконання зображень у різнихжанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовок з натури й за уявою; застосування різних прийомів, художніх технік і матеріалів.Використання цифрових технологій для втілення задуму.Створення колажів, інсталяцій,фото в різних жанрах (фотопортрет, фотопейзаж).Самовираження в різних видахмистецької діяльності, творчості.Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів і жанрів мистецтва.Участь дискусіях на темимистецтва, висловлюваннявласних уподобань, емоційнихставлень, критичних суджень,аргументація думок і оцінок іздотриманням норм грамотногоукраїнського мовлення.Сприйняття культурного різноманіття світу через мистецтво, медіа інформацію.Добір видів художньої діяльностідля емоційного задоволення іпопередження стресів; творів мистецтва для релаксації, гармонізації життєдіяльності.Добір і поширення ілюстративних і текстових матеріалів із різних джерел з дотриманням норм авторськогоправа.Використання медіа (аудіо-, відео- тощо) для художньо-творчого самовираження, здійснення мистецьких віртуальних подорожей. | 1**. Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує****художні образи, виявляє ціннісне емоційне****ставлення до мистецтва**1.1.Виокремлює та характеризує жанрові ознаки творів різних видів мистецтва, наводить приклади творів різних жанрів.1.2.Сприймає твори мистецтва різних жанрів, інтерпретує їх зміст (вербально/невербально). Застосовує відповідну термінологію. Пояснює художні цінності творів, коментує своє ставлення до них. Порівнює художні образи з явищами довкілля, пояснює зв’язки між мистецтвом і життям**2. Виявляє художньо-образне мислення під час****творчої діяльності в різних видах мистецтва**2.1.Бере участь у виконавській творчості за власним вибором: співає (в хорі/ансамблі/соло).Виконує зображення в різних жанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовки з натури й за уявою; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати тощо.Створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж).Виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму.2.2.Імпровізує (мелодії, ритмічні «звукові картини» тощо). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду для реалізації власної ідеї. Створює зображення у процесі експериментування з кольорами, лініями, формами (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)2.3.Спостерігає за довкіллям, фіксує цікаві явища довкілля і презентує власні спостереження (замальовки, фото, відео тощо). Використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо). Пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно. **3. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом,****регулює власний емоційний стан**3.1.Характеризує та оцінює власну творчість, успіхи й досягнення, зауважує помилки й частково самостійно виправляє їх. Встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь3.2.Презентує результати власної творчості, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати. 3.3.Бере участь у мистецьких заходах; дослідницьких проєктах, інсценізаціях. Виконує різні ролі, складає план дій у спільному творчомупроцесі, дослухається до ідей інших; визнає різні позиції учасників, ділиться спостереженнями, пропонує способирозв’язання завдань.3.4.Описує і пояснює емоції та почуття, щовиникають під час сприймання мистецтва, порівнюєвласні вподобання з уподобаннями інших осіб.**4. Використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації**4.1.Обирає для художнього самовираження різні способи творення, зокрема медіаформати. Шукає, добирає і поширює аудіо-, відео-, ілюстративні йтекстові матеріали. Планує свою діяльність для реалізації художньо-творчого задуму.4.2.Визначає з допомогою вчителя чи інших осібджерела інформації про мистецтво із застосуваннямцифрових технологій.4.3.Виявляє відповідальність щодо дотриманняавторського права в процесі комунікації. |