ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Півнянської гімназії з початковою школою

Протокол №1 від 30.08.2024

**Адаптована навчальна програма**

**гуртка «Народні ремесла»**

Навчальна програма адаптована на основі

**Навчальної програми з позашкільної освіти**

**художньо – естетичного напряму** **«Народні ремесла»**

*Початковий, основний рівні* *2 роки навчання*

**«Схвалено для використання в освітньому процесі»**

*Рішення експертної комісії з позашкільної освіти від 11.03.2024*

*(протокол № 1)*

2024

**Пояснювальна записка**

Народне мистецтво є невичерпним джерелом для виховання підростаючого покоління. Заняття декоративно-ужитковим мистецтвом сприяють вихованню в дітях культури сприйняття матеріального світу, формування естетичного ставлення до дійсності, допомагають краще пізнати інші види мистецтва, вчать цінувати і поважати працю.

Робота гуртка «Народні ремесла» тісно пов’язана з українським мистецтвом, відомими промислами і ремеслами – вишивка, бісероплетіння, килимарство, виготовленням оберегів і народних іграшок. Заняття декоративно – ужитковим мистецтвом свого народу залучає дітей до творчості, розвиває їхні інтереси, підвищують пізнавальну активність, допитливість, творчі здібності, навички.

Адаптована навчальна програма «Народні ремесла» розрахована на учнів 5 – 7 класів.

**Мета програми:** формувати ключові компетентності особистості засобами декоративно – ужиткового мистецтва.

**Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:**

1. Пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, що стосуються народної творчості.

2. Практичної, що сприяє оволодінню навичками виготовлення різноманітних виробів.

3. Творчої, що забезпечує формування творчих здібностей.

4. Соціальної, що сприяє вихованню дбайливого, шанобливого ставлення до народних традицій, національної свідомості, формування естетичного смаку; популяризації народних промислів.

Навчальна програма передбачає 2 роки навчання:

1-й рік – початковий рівень – 72 год. на рік, 2 год. на тиждень;

2-й рік – початковий рівень – 72 год. на рік, 2 год. на тиждень.

Програмою передбачаються теоретичні і практичні заняття, а також різноманітні форми їхнього проведення.

Під час навчання вихованці поступово опановують різні техніки, прийоми виготовлення різноманітних виробів. Вони отримують початкові дані про взаємозв’язок матеріалу, форми й декорування виробів, їхню залежність від призначення, поняття про ритм, рапорт, симетрію, асиметрію, кольорову гармонію.

На заняттях початкового рівня здобувачі освіти знайомляться з традиційними українськими промислами: вишивкою, бісероплетінням, килимарством та виготовленням ляльки–мотанки, оберегів. Програмою передбачено ознайомлення вихованців з правилами збирання, сортування та зберігання різноманітних матеріалів для роботи в гуртку.

На заняттях основного рівня вихованці закріплюють набуті навики та вміння, план роботи над виробом, працюють з ескізами, кресленням, поглиблюють й удосконалюють знання за навчальними програми з трудового навчання та малювання закладів загальної середньої освіти.

Програма інтегрує знання здобувачів освіти з історії, народознавства, креслення.

Контроль знань і навичок передбачає такі форми: усне опитування у вигляді діалогу, різноманітні вікторини та ігри, врахування результатів участі вихованців гуртка у різних конкурсах і виставках.

В основу програми покладено положення компетентісного та діяльнісного підходів, що передбачає розвиток етнокультурної компетентності як базової для програм художньо-естетичного напряму позашкільної освіти.

**Початковий рівень, один рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Назва теми | Кількість годин | | |
| Загальна | Теор. | Практич. |
|  | Вступ | 1 | 1 | - |
| Розділ І.Українська народна вишивка 16 5 11 | | | | |
|  | 1.1. Українська народна вишивка. Історія розвитку, етнографічні особливості | 1 | 1 | - |
|  | 1.2. Композиційна побудова орнаменту | 2 | 1 | 1 |
|  | 1.3. Закони кольоросполучення | 2 | 1 | 1 |
|  | 1.4. Техніка виконання швів у вишивці | 5 | 1 | 4 |
|  | 1.5 Сучасні техніки вишивки. Ізонитка | 6 | 1 | 5 |
| Розділ 2. Бісероплетіння 17 5 12 | | | | |
|  | 2.1. Історія виникнення бісероплетіння | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.2. Технологія плетення основних елементів з бісеру | 5 | 1 | 4 |
|  | 2.3. Технологія плетіння з бісеру на дроті | 4 | 1 | 3 |
|  | 2.4 Технологія плетіння з бісеру петельками | 4 | 1 | 3 |
|  | 2.5. Оформлення готових виробів | 2 | 1 | 1 |
| Розділ 3. Українська народна іграшка. Український оберіг  20 6 14 | | | | |
|  | 3.1. Історія української народної іграшки | 1 | 1 | - |
|  | 3.2. Традиційна лялька - мотанка | 3 | 1 | 2 |
|  | 3.3. Вузлова лялька - мотанка | 4 | 1 | 3 |
|  | 3.4. Оздоблення ляльки - мотанки | 2 | 1 | 1 |
|  | 3.5. Житло та побут людей у фольклорі | 3 | 1 | 2 |
|  | 3.6. Обереги в житті українського народу | 7 | 1 | 6 |
| Розділ 4. Килимарство 17 7 10 | | | | |
|  | 4.1. Історія килимарства і етнографічні особливості | 2 | 2 | - |
|  | 4.2. Орнаментація килимів | 2 | 1 | 1 |
|  | 4.3. Основні прийоми композиції | 3 | 2 | 1 |
|  | 4.4. Технологія полотняного переплетіння | 3 | 1 | 2 |
|  | 4.5. Виготовлення виробів полотняною технікою | 7 | -х111 | 6 |
|  | Підсумок | 1 | - | 1 |
|  | Разом: | 72 | 24 | 52 |

Зміст програми

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Мета та зміст роботи гуртка на навчальний рік. Матеріали та інструменти. Правила техніки безпеки.

Розділ 1. Українська народна вишивка (16 год.)

* 1. Українська народна вишивка. Історія розвитку, етнографічні особливості (1 год.)

Теоретична частина. Види декоративно - ужиткового мистецтва. Історія розвитку української народної вишивки. Етнографічні особливості вишивки різних регіонів України. Показ стародавніх зразків вишивки, стародавніх рушників. Робота над ескізами.

* 1. Композиційна побудова орнаменту (2 год.)

Теоретична частина. Поняття «орнамент». Види орнаментів (геометричні, рослинні). Рапорт. Складові частини орнаменту. Вплив технік вишивання на характер орнаменту. Особливості рослинного орнаменту свого регіону. Легенди про калину тощо.

Практична частина. Техніка перенесення візерунка на тканину. Підбирання композицій рослинного орнаменту для серветки. Послідовність розкрою серветки. Перенесення візерунка з кальки на тканину.

* 1. 3акони кольоросполучення (2 год.)

Теоретична частина. Значення і символіка кольорів у вишивці. Кольоросполучення ниток притаманних регіону проживання. Кольорове поле. Психологічний вплив кольорів на людину. Групи теплих і холодних кольорів. Контрастні кольори.

Практична частина. Підбір ниток для виконання орнаменту у теплих тонах. Підбір кольорів для виконання вишивки у кольоровій гамі, притаманній регіону проживання.

1. Техніка виконання швів у вишивці (5 год.)

Практична частина. Види швів українських народних вишивок. Ознайомлення з поняттями: прокол, стібок, шов. Способи закріплення нитки. Застосування швів і техніка виконання «уперед голкою», «поза голкою», «стебловий».

Теоретична частина. Відпрацювання техніки виконання швів «уперед голкою», «поза голкою», «стебловий шов».

1.5 Сучасні техніки вишивки. Ізонитка (6 год.)

Теоретична частина. Технологія сучасної вишивки. Поняття «ізонитка» - історія, техніка виконання, інструменти та матеріали. Основні елементи ниткової графіки.

Практична частина. Вишивка кола, овала, кута, плавних ліній. Панно «Абстракція».

Розділ 2. Бісероплетіння (17 год.)

2.1 Історія виникнення бісероплетіння (2 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки під час занять. Техніка безпеки на заняттях. Ознайомлення з властивостями і можливостями такого матеріалу, як бісер. Історія виникнення бісероплетіння. Походження бісеру, виробництво, застосування. Види бісерних виробів. Оберегові функції декоративних елементів та композиційних схем.

Практична частина. Відпрацювання вміння читати схематичний запис (схеми для плетіння). Замальовка схем для паралельного плетіння, поєднання кольорів, при створенні схем.

**2.2. Технологія плетення основних елементів з бісеру (5 год.)**

Теоретична частина. Історія створення бісерних прикрас. Аналіз зразків

робіт (кольє, браслети, сережки, та ін.) Технологія низання з бісеру однією голкою. Варіанти плетіння. Технологія плетіння основних елементів «пупчик», «кривулька», «кільце», «ромбик».

Практична частина. Відпрацювання технік плетіння основних елементів бісероплетіння. Виготовлення ланцюжків та намиста. Відпрацювання способів закріплення.

* 1. Технологія плетіння з бісеру на дроті (4 год.)

Теоретична частина. Технологія плетіння з бісеру на дроті. Прийоми з’єднання окремих частин виробів.

Практична частина. Плетіння за схемами метеликів, бабок, бджіл. Роздільне плетіння частин виробу. Поєднання елементів виробу. Плетіння виробів за фантазією.

* 1. Техніка плетіння з бісеру петельками (4 год.)

Теоретична частина. Особливості плетіння петельками. Особливості виготовлення мініатюрних дерев та бутоньєрок з бісеру.

Практична частина. Плетіння петельками: виготовлення гілочок, оформлення крони, довершення плетіння деревця (берізки, ялинки) з бісеру, оформлення виробу. Відпрацювання петельної техніки низання: «Зимова фантазія», «Новорічна ялинка».

* 1. Оформлення готових виробів (2 год.)

Теоретична частина. Правила оформлення готових виробів і робіт для виставки.

Практична частина. Оформлення виставкового стенду.

Розділ 3. Українська народна іграшка. Український оберіг (20 год.)

1. Історія української народної іграшки (1 год.)

Теоретична частина. Історія української народної іграшки. Матеріали для виготовлення іграшок. Призначення іграшок. Особливості народної ляльки у районі середньої Наддніпрянщини, Київщини тощо.

* 1. Традиційна лялька - мотанка (3 год.)

Теоретична частина. Технологія виготовлення ляльки - мотанки способом «скрутка».

Практична частина. Виготовлення ляльки - скрутки.

* 1. **Вузлова лялька - мотанка (4 год.)**

Теоретична частина. Технологія виготовлення вузлової ляльки - мотанки.

Практична частина. Виготовлення ляльки - мотанки вузловим способом.

3.4.Оздоблення ляльки - мотанки (2 год.)

Теоретична частина. Елементи оздоблення вузлової ляльки і прийоми виготовлення. Символічне значення елементів оздоблення.

Практична частина. Виготовлення і пошив для ляльки одягу і прикрас у стилі національного костюму району проживання: віночок, стрічки, сорочка, плахта, намисто та інше. Виготовлення ляльки «На щастя».

* 1. Житло та побут людей у фольклорі (3 год.)

Теоретична частина. Відображення міфологічних уявлень у казці. Світогляд, звичаї, вірування в українському фольклорі.

Практична частина. Виготовлення і оздоблення іграшки «Домовичок».

* 1. Обереги в житті українського народу (7 год.)

Теоретична частина. Види і значення оберегів. Технологія виготовлення оберегів. Головні священні символи України (тризуб, хрест, коло). Рослинні образи-обереги (верба, дуб, тополя, калина, любисток, м'ята, волошка). Священні тварини, птахи, комахи. Прадавні обереги-ляльки, символи родючості та материнства.

Практична частина. Виготовлення оберега з круп та насіння. Оберіг «Підковка на щастя». Виготовлення ляльки «Берегиня».

Розділ 4. Килимарство (17 год.)

4.1.Історія килимарства і етнографічні особливості (2 год.)

Теоретична частина. Килимарство - один із найдавніших та стародавніх видів декоративно - ужиткового мистецтва. Історія виникнення та етнографічні особливості килимарства. Інструменти і матеріали для роботи. Сировина для ниток. Натуральні та синтетичні матеріали. Поняття «основа», «уток». Природні барвники для фарбування вовни.

1. Орнаментування килимів (2 год.)

Теоретична частина. Особливості орнаментів та кольорової гами регіонів України.

Практична частина. Виконання замальовок кольорових гам. Ритм кольорових смуг і клітинок.

1. Основні прийоми композиції (3 год.)

Теоретична частина. Килимова композиція. Симетрія та асиметрія у композиції. Принципи побудови орнаментальних композицій, їхні види і способи ритмізації. Рапорт.

Практична частина. Замальовки орнаментальних композицій у смужці та квадраті, стилізування рослин і тварин в ахроматичному зображенні.

1. Технологія полотняного переплетіння (3 год.)

Теоретична частина. Техніка закладного і перебірного способу плетіння.

Практична частина. Підбір ниток піткання.Відпрацювання закладного та перебірного способів.

1. Виготовлення виробів полотняною технікою ( 7 год.)

Теоретична частина. Полотняна техніка. Перев’язка - дівочий головний

убір. Символіка кольорових стрічок і квітів. Полотняне переплетення - найпростіша та основна з технік килимарства. Застосування ритмічного вигляду кольорових смуг.

Практична частина. Виготовлення перев’язок.

Підсумок (1 год.)

Практична частина. Вікторина «В світі творчості і натхнення». Підбиття підсумків роботи за навчальний рік. Виставка творчих робіт дітей. Відзначення кращих вихованців грамотами, призами.

Прогнозований результат

У вихованців/вихованок мають сформуватися такі компетентності: Пізнавальна компетентність:

* знають види декоративно-ужиткового мистецтва і їх етнографічні особливості;
* знають техніку безпечної праці з колючими та ріжучими предметами;
* знають основи загальної композиції;
* знають особливості структури візерунку;
* проявляють обізнаність з форм і кольорів образотворчих мотивів в орнаментах;
* знають символіку кольорів при оздобленні виробу.

Практична компетентність:

* вміють нанизувати бісер різними способами;
* вміють самостійно виготовляти найпростіші килимові вироби;
* вміють виготовляти народну іграшку - ляльку.

Творча компетентність:

* здатні враховувати колір в композиції;
* проявляють творчий підхід в оздоблювані та презентації готової роботи. Соціальна компетентність:
* здійснюють комунікацію українською мовою з однолітками в колективі;
* виявляють пошану до рідної країни, її природи і людей;
* вміють конструктивно співпрацювати у групі дітей, які знаходяться поряд;
* поширюють традиції народної творчості.

Основний рівень, один рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Назва теми | Кількість годин | | |
|  |  | Теор. | Практич. | Загальна |
|  | Вступ | 1 | - | 1 |
|  | Розділ 1. Бісероплетіння | 4 | 14 | 18 |
|  | 1.1. Основи нанизування. Ланцюжки і намиста | - | 1 | 1 |
|  | 1.2. Технологія низання з бісеру двома голками | 1 | 1 | 2 |
|  | 1.3. Технологія в’язання «у хрестик» | 1 | 1 | 2 |
|  | 1.4. Техніка низання «краплинка» | 1 | 5 | 6 |
|  | 1.5. Технологія паралельного плетіння | 1 | 5 | 6 |
|  | 1.6. Оформлення виставкових робіт | - | 1 | 1 |
|  | Розділ 2. Українська народна вишивка | 5 | 13 | 18 |
|  | 2.1. Історія розвитку української народної вишивки | 1 | - | 1 |
|  | 2.2. Орнамент. Символіка значення | 1 | 1 | 2 |
|  | 2.3. Композиція та кольорознавство в українській народній вишивці | 1 | 1 | 2 |
|  | 2.4. Технологічні прийоми | 1 | 1 | 2 |
|  | 2.5. Технологія виконання найпростіших швів | - | 4 | 4 |
|  | 2.6.Рушники України. Рушникові шви | 1 | 5 | 6 |
|  | 2.7. Оформлення виставкових робіт | - | 1 | 1 |
|  | Розділ 3. Килимарство | 5 | 13 | 18 |
|  | 3.1. Килимарство - мистецтво виготовлення килимів ручним способом | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.2. Художні особливості килимарства | 1 | - | 1 |
|  | 3.3. Основи кольорознавства | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.4. Основні закони композиції у килимарстві | 1 | 1 | 2 |
|  | 3.5. Саржеве переплетення | - | 2 | 2 |
|  | 3.6. Вузликова техніка. Килимок | 1 | 8 | 9 |
| Розділ 4. Українська народна лялька. Українській оберіг 4 12 17 | | | | |
|  | 4.1. Українська народна лялька як оберіг | 1 | - | 1 |
|  | 4.2. Умовність образу народної іграшки. Стилізована лялька - оберіг | 1 | 1 | 2 |
|  | 4.3.Лялька-мотанка - унікальність української культури | 1 | 9 | 10 |
|  | 4.4. Традиційна народна іграшка з природного матеріалу | 1 | 3 | 4 |
|  | Підсумок | - | 1 | 1 |
|  | **Разом:** | 18 | 54 | 72 |

Зміст програми

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Знайомство з вихованцями. Обговорення плану роботи на навчальний рік. Матеріали та інструменти для роботи. Правила поведінки на заняттях. Правила техніки безпеки при роботі з бісером та приладдям.

Розділ 1. Бісероплетіння (18 год.)

1. Основи нанизування. Ланцюжки та намиста (1 год.)

Теоретична частина. Основи ланцювання бісеру. Види ланцюжків. Технологія в’язання з бісеру однією голкою.

Практична частина. Замальовка схем кольоровими олівцями. Виконання бісерної прикраси за схемами.

1. Технологія низання з бісеру двома голками (2 год.)

Теоретична частина. Варіанти плетіння технологією в’язання двома

голками.

Практична частина. Підвіски - популярні елементи бісерних виробів. Виготовлення підвіски.

**1.3. Технологія в’язання з бісеру у «хрестик» (2 год.)**

Теоретична частина. Техніка виконання прямого та зворотнього низання.

Практична частина. Техніка низання «хрестик». Ланцюжок «хрестик».

* 1. Техніка низання «краплинка» (6 год.)

Теоретична частина. Особливості техніки низання «краплинка». Нарощування нитки. Прийоми закріплення нитки. Види вузлів.

Практична частина. Виготовлення браслету. Виготовлення комірця «Зірка».

* 1. Технологія паралельного плетіння (6 год.)

Теоретична частина. Прийоми паралельного плетіння.

Практична частина. Плетіння брошок паралельним способом (квіти, мишка, крокодильчик, павучок, метелик).

* 1. Оформлення виставкових робіт (1 год.)

Теоретична частина. Прийоми оформлення робіт на виставки.

Практична частина. Конкурс на кращі роботи вихованців. Гра «Вгадай візерунок».

Розділ 2. Українська народна вишивка (18 год.)

1. Історія розвитку української народної вишивки (1 год.)

Теоретична частина. Особливості народної вишивки регіону проживання. Вишивка, у побуті та фольклорі українців.

Практична частина. Ознайомлення з різновидами вишивки: гаптування, вишивання золотом і серебром; вишивка бісером; гладь: художня, атласна, контурна.

1. Орнамент. Символіка значення (2 год.)

Теоретична частина. Символічне значення орнаментів у вишивці. Види орнаментів: геометричні, рослині, зооморфні. Порівняння орнаментів регіонів Закарпаття та Наддніпрянщини.

Практична частина. Перенесення візерунку. Виконання геометричних, рослинних, зооморфних елементів орнаменту.

**2.3. Композиція та кольорознавство в українській народній вишивці (2 год.)**

Теоретична частина. Залежність техніки вишивання від кольору. Залежність кольору вишивок від місцевості, регіону України. Поєднання кольорів. Побудова композиції. Основи композиції. Композиційний центр. Компонування на площині. Композиційний елемент. Стилізація природних елементів. Стилізація та індивідуальне створення композиції. Колір у композиції. Об’єднання елементів композиції. Особливості викінчення та оформлення композицій.

Практична частина. Виготовлення композицій за схемами. Виконання вишитих виробів у кольоровій гамі регіону проживання.

* 1. Технологічні прийоми (2 год.)

Теоретична частина. Технологічні прийоми у підготовці до вишивки. Практична частина. Малювання схем та підбір тканини, ниток. Перенесення малюнку на тканину. Підготовка тканини до вишивки, обробка країв. Вишивання рослинної композиції.

* 1. **Технологія виконання найпростіших швів (4 год.)**

Теоретична частина. Технологія «стебловий шов» і його різновиди.

Особливості технології «тамбурного шву», різновиди.

Практична частина. Вправи на вишивання найпростішими швами. Вишивання виробу «серветка «Святкова»».

* 1. Рушники України. Рушникові шви (6 год.)

Теоретична частина. Український рушник - візитна картка України. Семантика українського рушника. Види та значення рушників, різноманіття кольорів. Застосування рушників. Особливості виконання старовинних рушників.

Практична частина. Замальовка схем традиційного рушника «Дерево життя». Підготовка рушника до роботи. Рушникові шви. Виконання на виробі швів: «стебловий», «шахматка», «вистіг». Кінцева обробка виробу. Оформлення китицями.

* 1. Оформлення виставкових робіт (1 год.)

Практична частина. Прийоми оформлення робіт на виставки (волого - теплова обробка виробів, прання, підкрохмалювання).

Розділ 3. Килимарство (18 год.)

1. Килимарство - мистецтво виготовлення килимів ручним способом (2 год.)

Теоретична частина. Історична довідка килимарства: знахідки, розвиток, застосування, відомі майстри.

Практична частина. Ознайомлення із зразками робіт, набором матеріалів. Показ витканих робіт, їх характеристика, колорит, техніки виконання. Акцентування уваги на утворенні «кайми», колористичне вирішення центральної частини килимів, оздоблення країв виробів. Набір інструментів для створення килимів. Підготовка верстата та рамок для ткання. Підготовка пряжі та ниток основи.

1. Художні особливості килимарства (1 год.)

Теоретична частина. Етнографічні особливості килимарства різних регіонів України. Композиційне вирішення килимів України. Особливості композиційного вирішення килимів регіонів України.

Практична частина. Унікальні роботи народних майстрів. Замальовка схем виконання робіт. Проєкт «Унікальні роботи народних майстрів».

1. Основи кольорознавства (2 год.)

Теоретична частина. Закони кольоросполучення. Поєднання кольорів на виробі. Особливість контрастності барв різних регіонів України. Поєднання самчаківського розпису і килимарства.

Практична частина. Замальовки кольорових гам. Замальовка для виробу

з орнаментом «Самчаківський розпис».

3.4.Основні закони композиції у килимарстві (2 год.)

Теоретична частина. Килимова композиція. Симетрія і асиметрія. Принцип побудови орнаментальних композицій, їхні види і способи ритмізації,

рапорт. Стилізація. Площинна композиція: крапка, штрих, пляма, лінія, контур, маса.

Практична частина. Побудова стилізованого орнаменту.

* 1. Саржеве переплетення (2 год.)

Теоретична частина. Технологічні особливості саржі, рапсу. Техніка ткацтва «саржеве переплетіння». Характерний орнамент саржевої техніки.

Практична частина. Замальовка орнаменту, виконання ескізу виробу - гаманця, підбір ниток, плетіння на верстаті, оформлення виробу.

* 1. Вузликова техніка. Килимок (9 год.)

Теоретична частина. Типи килимів за технологією виготовлення. Зміст орнаментальних мотивів.

Практична частина. Снування ниток основи на рамку. Зарублення краю виробу урівновальною кіскою. Підготовка рамки до снування. Снування ниток основи на рамку. Закладання краю виробу полотняним переплетенням, нитками рослинного походження. Нитки основи та піткання. Ткання килимка вузликовою технікою. Ткання килимка з зображенням гербу міста; виробу з орнаментом «Самчаківський розпис».

Розділ 4. Українська народна лялька. Українській оберіг (16 год.)

* 1. Українська народна лялька як оберіг (1 год.)

Теоретична частина. Історія народної ляльки. Класифікація ляльок і їх значення. Порівняння ляльок Західної України і Наддніпрянщини.

Практична частина. Аналіз традиційних українських іграшок за їх зовнішніми ознаками, визначення їх регіональної належності за специфікою застосованої техніки виготовлення, ритміко - пластичної організації.

1. Умовність образу народної іграшки. Стилізована лялька - оберіг (2 год.)

Теоретична частина. Матеріали для виготовлення ляльок. Символічне значення одягу.

Практична частина. Замальовка народного костюму. Підбір матеріалів та оздоблення для ляльок.

1. Лялька-мотанка - унікальність української культури (10 год.)

Теоретична частина. Лялька - мотанка - іграшка, оберіг, сувенір. Солярний хрест - знак Сонця. Технологія виготовлення ляльки - мотанки.

Практична частина. Виготовлення ляльки «княгиня», ляльки «князя» (наречених). Виготовлення «калитки - травниці». Виготовлення ляльки «зерновушки».

1. Традиційна народна іграшка з природного матеріалу (4 год.)

Теоретична частина. Різноманітність природного матеріалу, його властивості, особливості використання. Технології виготовлення іграшок з природного матеріалу.

Практична частина. Виготовлення фігурок з сіна: «півник і курочка», «кролик», «уточка». Виготовлення ляльки «коник».

Підсумок (1 год.)

Практична частина. Підведення підсумків роботи за рік. Обмін враженнями. Відзначення кращих вихованців грамотами. Проведення майстер - класу вихованцями для дітей інших гуртків.

Прогнозований результат

У вихованців/вихованок мають сформуватися такі компетентності:

Пізнавальна компетентність:

* знають основи ланцювання бісеру;
* знають варіанти плетіння технологією в’язання двома голками;
* знають технологія в’язання з бісеру у «хрестик», «краплинка»,

паралельного плетіння;

* знають символічне значення орнаментів у вишивці;
* знають види та значення рушників; технологію плетення килимів;

виготовлення ляльки - мотанки.

Практична компетентність:

* вміють виготовляти з бісеру прості вироби (ланцюжки, комірець, брошок)
* вміють стилізувати природні елементи;
* вміють орнаментувати рушники вишивкою;
* вміють плести килимки орнаментом;
* вміють виготовляти ляльку-мотанку;

Творча компетентність:

* мають образне, просторове, логічне та абстрактне мислення;
* вміють сполучати орнаменти на одному виробі між собою;

Соціальна компетентність:

* популяризують українські народні промисли, історичне надбання свого народу;
* уміють брати на себе відповідальність;
* самостійно роблять підготовку до занять;
* самостійно виконують завдання керівника гуртка.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Андрушко Л. М. Український рушник - поліфункціональний сакральний твір народного мистецтва (функція, типологія, семантика і художні особливості) : автореф. дис. Львів, 2009. 17 с.
2. Волинець Л. Обрядові рушники. Укр. культура.1994. № 7/8, с. 32.
3. Гурська А. Мова та граматика українського орнаменту. Київ: Альтернатива, 2003. 144с.
4. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках великого стилю. Київ: Либідь, 2005. 277 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Історія української вишивки. Київ: Мистецтво, 2008.

461 с.

1. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка. Київ: Наук. думка, 1983. 135 с.
2. Литвинець Е.М. Чарівні візерунки. Київ, 1985. 48 с.
3. Марусик Настасія. Бісерна терапія. Львів: Народні джерела, 1919. 76с.
4. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 171 с.
5. Павлюк С., Чмелик Р. Скарби етнографії та художнього промислу інституту народознавства МАН України. Львів, 2005. 228 с.

Орієнтовний перелік обладнання, матеріалів і інструментів для організації

роботи гуртка «Народні ремесла»

Розділ «Українська народна лялька. Українській оберіг»

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість |
| Біла тканина, клаптики | За необхідністю |
| Картон | 15 листів |
| Клей ПВА | 5 флаконів |
| Кольорова тканина, клаптики | За необхідністю |
| Крейда для розкрою | 15 шт. |
| Мішковина, конопляні та л’яні нитки | За необхідністю |
| Сіно, трава, початки з кукурудзи, дерев’яні чубуки | За необхідністю |
| Нитки різного кольору | 3 набори |
| Олівці прості | 15 шт. |
| Папір кольоровий та білий | 5 наборів |
| Фломастери, олівці кольорові | 15 наборів |
| Сукто, вовна, шкіра, клаптики.Штучне хутро( клаптики) | За необхідністю |
| Прилади та пристосування |  |
| Машинка швейна побутова з електроприводом | 1 шт. |
| Праска електрична з терморегулятором | 1 шт. |
| Дошка для прасування | 1 шт. |
| Підставка під праску | 1 шт. |
| Дерев’яні палички для набивання форм | 15 шт. |
| Інструменти |  |
| Г олки різного діаметру | 5 наборів |
| Ножиці побутові | 15 шт. |
| Шпильки швейні | 5 наборів |
| Контрольно - вимірювальні інструменти |  |
| Стрічка сантиметрова | 15 шт. |
| Лінійка дерев’яна 300мм | 15 шт. |
| Лекало пластмасове | 5 шт. |
| Таблиці й плакати |  |
| Правила техніки безпеки для гуртка | 1 к-т |
| Правила розкрою | 1 к-т |

Розділ « Килимарство»

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість |
| Ватман | 15 листів |
| Калька для одівця | 1 рулон |
| Крейда для дошки | 1 к-т |
| Крейда кольорова | 1 к-т |
| Нитки бавовняні | 2 к-та |
| Нитки синтетичні (капрон ) | 2 к-та |
| Нитки для утоку( різної фактури «травка»,»крученка» | 10 мотків |
| Папір міліметровий | 1 рулон |
| Фломастери | 15 к-т |
| Інструменти |  |
| Г ачки в’язальні | 15 шт. |
| Голки | 15 шт. |
| Ножиці побутові | 15 шт. |
| Шило | 15 шт. |
| Контрольно - вимірювальні інструменти |  |
| Лінійка дерев’яна 1000 мм | 2 шт. |
| Лінейка масштабна | 15 шт. |
| Стрічка сантиметрова | 15 шт. |
| Обладнання спеціалізоване |  |
| Настільна лелина | 15 шт. |
| Ткацький міні - верстат | 5 шт. |
| Таблиці та плакати |  |
| Правила техніки безпеки | 1 к-т |
| Умовні позначення для замальовування узорів | 1 к-т |

Розділ «Бісероплетіння»

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість |
| Набір бісеру | 15 к-т |
| Набір стеклярусу | 15 к-т |
| Набір ниток № 80-100 | 10 к-т |
| Набір капронових ниток №80 | 10 к-т |
| Моток льоски | 15 шт. |
| Калька під олівець | 1 рулон |
| Клей ПВА | 10 шт. |
| Інструменти |  |
| Г олка для бісеру | 30 шт. |
| Г олка звичайна | 20 шт. |
| Наперсток | 15 шт. |
| Ножиці побутові | 15 шт. |
| Лінійка дерев’яна 300 мм | 15 шт. |
| Лекало | 15 шт. |
| Пензлик | 15 шт. |
| Таблиці, плакати |  |
| Види плетіння | 1 к-т |
| Вишивка бісером | 1 к-т |
| Плетіння бісером | 1 к-т |
| Правила техніки безпеки | 1 к-т |
| Картка для індивідуальної роботи |  |
| Схеми плетіння виробів із бісеру | 15 наборів |

Розділ «Українська народна вишивка»

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість |
| Бязь або полотно (натуральна тканина) | 10 м |
| Калька для олівців | 1 рулон |
| Клей ПВА | 3 шт. |
| Копіювальний папір | 1 упак. |
| Крейда | 1 упак. |
| Міліметровий папір | 1 рулон |
| Нитки акрилові | 15 к-т |
| Нитки «Муліне» | 30 мотків |
| Тканина для вишивання хрестиком | 5 м |
| Тканина льняна | 5 м |
| Пристосування |  |
| П’яльце різного діаметру | 15 к-т |
| Інструменти |  |
| Г олки для ручної вишивки | 5 набор. |
| Ножиці побутові малі | 15 шт. |
| Наперсток | 15 шт. |
| Шпильки швейні | 1 упак. |
| Контрольно - вимірювальні інструменти |  |
| Лінійка дерев’яна 300 мм | 15 шт. |
| Сантиметрова стрічка | 15 шт. |
| Картки для індивідуальної роботи |  |
| Зразки ручних швів | 10 к-т |