Програма гуртка «Канзаши»

Пояснювальна записка

Культура нашої країни велика і різноманітна, зі своїми особливостями, які необхідно знати кожному громадянину нашої Батьківщини. Однак сучасний світ в епоху толерантності неможливий без знання культур інших народів світу. З поширенням електронних і комп'ютерних технологій на другий план відійшли творіння рук людських. Декоративно-ужиткове мистецтво є одним з найдієвіших і що дуже важливо, діяльних засобів естетичного виховання, так як дає можливість не тільки сприймати красу, але і створювати її своїми руками. Саме тому я розробила програму гуртка де можна було б синтезувати науковий підхід з творчим.

Канзаши (Kanzashi) - прикраси для волосся, що використовуються в традиційних китайських і японських зачісках. У перекладі з японської «канзаши» - шпилька. Саме шпилька для волосся дала назву новому оригінальному вигляду декоративно-ужиткового мистецтва, яке стало популярним далеко за межами Японії.

У сучасний час канзаши - це і шпильки, і гребені незабутньої краси, а так само різні предмети інтер`єру. Канзаши сприяє гармонійному розвитку школярів, вихованню високих моральних якостей та формуванню естетичного смаку. Ці заняття відповідають духовним запитам і інтересам, задовольняють їх прагнення до знань, розвивають художні і творчі здібності. Школярі стають учасниками захоплюючого процесу створення корисних і красивих виробів. Крім того, виготовлення сувенірів в техніці канзаши розвиває художній смак, привчає до акуратності, виховує терпіння.

З огляду на актуальність і практичну значимість, з метою розвитку творчих здібностей школярів мною розроблена програма гуртка «Канзаши». Вік дітей, які беруть участь в реалізації даної програми 12-16 років. Програма розрахована на 1 рік навчання (34 години -1 раз на тиждень). Складається з 6 розділів і завершується виставкою своїх робіт і проектів. Наповнюваність групи 10 - 15 осіб, тому що часто доводиться працювати з кожним учнем індивідуально. Програма складена на основі знань вікових, психолого-педагогічних, фізичних особливостей дітей підліткового віку. Важливий аспект в навчанні - індивідуальний підхід, що відповідає вимогам пізнавальної діяльності підлітка

***Мета програми*** - розвиток інтересу до народних традицій, декоративно - ужиткового мистецтва, створення умов для творчої самореалізації та самовираження вихованців.

***Завдання програми*:**

Навчальні:

* знайомство з культурою Японії через історію виникнення канзаши;
* навчання навичкам роботи з атласними стрічками і тканиною в техніці канзаши.

Розвиваючі:

* розвиток почуття краси і гармонії;
* розвиток фантазії, творчої уяви;
* розвиток конструктивних умінь;
* розвиток дрібної моторики і координації руху рук.

Виховні:

* виховання працьовитості;
* спонукання до самостійного прийняття рішень;
* формування наполегливості в досягненні бажаного результату.

***Вимоги до знань і вмінь учнів.***

До кінця навчання діти повинні знати:

* історію виникнення канзаши;
* інструменти і правила безпечної роботи з ними;
* матеріали та їх властивості;
* технологічний процес виготовлення сувенірів в техніці канзаши.

 До кінця навчання діти повинні вміти:

* правильно користуватися інструментами та пристосуваннями;
* виготовляти різні види сувенірів в техніці канзаши.

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Тема заняття | Всьогогодин | Теорія | Практика | Дата проведення |
| 1 | Вступне заняття. Історія виникнення канзаши. Матеріали,інструменти і техніка безпеки. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2 | **1 Розділ.**Гостра пелюстка. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3 | Збірка квітів з гострими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 4 | Двоколірна гостра пелюстка (варіант 1). | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5 | Збірка кольорів з двоколірними гострими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6 | Двоколірна гостра пелюстка (варіант 2). | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 7 | Збірка кольорів з двоколірними гострими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 8 | Оформлення шпильок, резинок для волосся квітами з гострими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 9 | **Розділ 2.**Плоска кругла пелюстка. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 10 | Збірка кольорів з плоскими круглими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11 | Об’ємна кругла пелюстка. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 12 | Збірка кольорів з об'ємними круглими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 13 | Прикраса шпильок, резинок для волосся квітами з круглих пелюсток. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 14-15 | Виготовлення сувеніра сніжинка. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 16 | Двоколірна кругла пелюстка. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 17 | Збірка кольорів з двоколірними круглими пелюстками. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 18-20 | **Розділ 3.** Комахи і тварини з атласних стрічок. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 21-22 | Оформлення обідка для волосся. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 23 | **Розділ 4.** Пелюстка троянди. Листочок троянди. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 24 | Збірка троянди. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 25 | Оформлення шпильок, резинок для волосся трояндами. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 26 | **Розділ 5.** Квіти з вузької атласної стрічки. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 27-28 | Виготовлення пелюсток квітки жоржини. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 29-30 | Збірка квітки жоржини. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 31-33 | **Розділ 6**.Работа над самостійним проектом. | 3 |  | 3 |  |
| 34 | Підведення підсумків роботи. Виставка. | 1 |  |  |  |

**Зміст**

**Тема 1.** Вступ. Історія виникнення канзаши. Основні правила техніки безпеки при використанні предметів, що колють, а також при роботі з відкритим вогнем. На першому занятті діти побачать вже готові вироби, а також ознайомляться зі способами обробки стрічок.

**Розділ 1.** Техніка безпеки. Гостра пелюстка канзаши. У цьому розділі діти ознайомляться зі способоми збірки гострих пелюсток, а також, під керівництвом вчителя самостійно зберуть гостру і подвійну гостру пелюстку. Учні дізнаються про способи з'єднання та кріплення гострих пелюсток, способи добірки квітів для найкращого поєднання в зібраному виробі. Способи кріплення квітів на шпильки та інші аксесуари.

**Розділ 2.** Повторення техніки безпеки. Знайомство з круглими пелюстками канзаши. Способи збирання одинарних і подвійних пелюсток, їх з`єднання. Прикріплення зібраних квітів на виріб, а також способи прикрашання готового виробу.

**Розділ 3.** Техніка безпеки. Застосування пелюсток, з якими раніше ознайомилися учні, для складання виробу за зразком. Збирання виробів без зразка. Способи обплітання і прикрашання обідка.

**Розділ 4.** Техніка безпеки. Способи збирання пелюстки троянди з квадрата 5х5 і прямокутника 4х8. Виготовлення листка. Способи склеювання пелюсток. Використання зібраної квітки для прикрашання шпильки або резинки для волосся.

**Розділ 5.** Використання атласної стрічки шириною 2,5 см. і 1 см. для складання різних квітів (гербери, жоржини та ін.).

**Розділ 6.** Самостійна робота учнів над проектом. Застосування раніше отриманих навичок при виготовленні готового виробу. Презентація учнями своїх робіт. Виставка.

***Методичне забезпечення.*** На заняттях використовуються різні методи навчання: словесні, наочні, практичні. Словесні методи - розповідь і бесіда - супроводжуються демонстрацією ілюстрованого матеріалу, зразків виконаних робіт. Основне місце на заняттях приділяється практичній роботі, яка проводиться на кожному занятті після пояснення теоретичного матеріалу.