**ТЕМА. Смакуємо тропами**

**МЕТА:**

повторити, узагальнити й систематизувати знання учнів про тропи; удосконалювати навички визначати пряме та переносне значення слова, розпізнавати тропи в тексті та доречно їх використовувати у власному мовленні, текстах різних стилів;

 збагачувати словниковий запас учнів; розвивати культуру мовлення, культуру спілкування;

виховувати почуття колективізму, відповідальності за доручену справу;

виховувати позитивне ставлення до всього, що оточує людину, вміти виражати своє захоплення від побаченого, почутого.

**Форма уроку:** урок - мовознавче кафе.

**Тип уроку:** урок повторення, узагальнення та систематизації знань.

**Обладнання**: комп`ютер, мультимедійний проектор, ноутбуки, презентація «Смакуємо тропами», тести в режимі онлайн, підручник українська мова О. Гла-зова, зошити, картки із завданнями, тестами, пісня О. Білозір «Україночка», вірш Д. Іванова «Родинний вітер», оформлення інтер’єру кабінету.

 **ПЕРЕБІГ УРОКУ**

/Учні та гості сидять за столиками як у кафе. Столики обслуговує офіціант-учень, який знайомить з меню уроку-кафе(підносить меню до кожного столика/додається/

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ.**

**(Звучить музика).**

 **Вчитель -господиня** Вітаємо всіх на відкритті мовознавчого кафе «Україночка». Любі гості нашого кафе, не соромтесь, пригощайтесь.

**Вчитель-господиня.** Ми лише відкрились, тому столиків не так багато. Мені допомагатиме і вас обслуговуватиме офіціант В’ячеслав. До ваших послуг - меню (офіціант підносить до столиків меню).

Отже, сьогодні в меню:

1. Кавовий напій «Мовознай».
2. Гаряча страва «Смакота в горнятках».
3. Екзотична страва «Еруня».
4. Українська страва «Музична».
5. Страва-сюрприз від господині кафе «Ми з Інет».
6. Дивовижний салат «Шедевр».
7. Страва два в одному «Поетична».
8. Коктейль «Прем’єра».
9. Морозиво «Побажаннячко».

**ІІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ, ТЕТИ І ЗАВДАНЬ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

 **Вчитель-господиня**: Головний акцент у нашому меню ми робимо на незви-чайність холодних і гарячих страв, напоїв, десертів та інгридієнтів, під назвою «тропи». Стравами ви повинні смакувати, щоб пізніше дати порадити, які з них вам сподобались, а які – ні. Які порадите пропонувати відвідувачам. Визначите три страви, які б ви поставили на перше, друге, третє місце у меню: «оригінальність», «смакота» та «творчість».

 **Вчитель-господиня. У кафе «Україночка» можна не лише посмакувати, але й відпочити, а за потреби – попрацювати, скористатися мережею Інтернет.**

**Вчитель-господиня. Зверніть увагу на ціни. Так! Ціни у нашому кафе не скачуть.**

**Вони завжди стабільні – правильна відповідь.**

**ІІІ. ПОВТОРЕННЯ, УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗНАНЬ.**

 **1. Вчитель-господиня. Отже, першим пропонуємо кавовий напій «Мовознай»**

**/у турках завдання на картках – лінгвістичне повідомлення про тропи як специфічні засоби образності мови(офіціант підносить турки з кавою до столиків, відвідувачі знайомляться із завданнями).**

 **Вчитель-господиня. Знайдіть завдання в турці і дайте відповідь (відвідувачі І і ІІ столика розповідають про тропи та їх використання у стилях мови).**

***Орієнтовна відповідь.***

 **Тропи як спеціальні засоби образності мови**

 1. У конкретно – життєвому зображенні дійсності, яке дають твори [літератури](http://www.ukrlitzno.com.ua/), важливу роль відіграють спеціальні засоби образності мови. Вони допомагають письменнику втілити в словесну форму конкретні уявлення про предмети і вислови, своє ставлення до них. Це завдання виконують не тільки слова і словосполучення, вжиті у прямому значенні, а також слова і вислови, вжиті у переносному значенні, які називаються тропами (з гр. “зворот”).

 Слово троп (гр. tropos) запозичене з грецької мови, де воно означає «спосіб, прийом, манера, засіб, характер, лад, склад».

 2. В основі тропа в українській мові лежить перенесення ознак одного предмета, явища, дії на інші. За допомогою такого перенесення мова художнього твору набуває особливого забарвлення і яскравості. Це відбуваєтьяся тому, що троп дає не те означення предмета чи явища, яке стало звичним, а підносить ознаки, які звичайно не виступають на перший план.

 Перенесення ознак одного предмета, явища, дії на інші відбувається у тропах за різними принципами. Відповідно до цього визначають різні види тропів: порів-няння, епіте­ти, метафори, метонімії, синекдохи, персоні­фікація, гіпербола, алегорія.

 3. Тропи використовуються в усіх сферах мовлення, але розподіл їх між функціональними стилями нерівномірний.

 В офіційно­діловому стилі тропи здебільшого не вживаються, за винятком окремих його жанрів (таких, як святкові накази й розпорядження, дипломатичні документи, звіти про засідання парламенту, конгреси, мітинги та ін.).

 У науковому стилі тропеїчна образність, як правило, стерта.

Тропи представлені тут здебільшого як компоненти термінологічної системи. Для ілюстрації можна навести кілька прикладів з ботанічної термінології й номенклатури: квітколоже, квітконіжка, маточка , чашечка ; зірки , петрів батіг, заячі вушка , калачики лісові тощо.

 4. У публіцистичному стилі тропи використовуються набагато ширше.

Але з огляду на основну рису цього стилю — взаємну врівноваженість викладу з емоційно ­ експресивним забарвленням — образність тут не може бути занадто яскрава, вона здебільшого оцінна. Надмірна образність затьмарює логічний елемент, відсуває його на задній план, а це спричинює зменшення

впливовості публіцистичного виступу.

 Основне поле поширення тропів, використання їх як засобу образності — художні твори.

 Та основна функція тропів у мові художніх творів — зображальна, естетична.

2. **Вчитель-господиня. Кавою з лінгвістичною розповіддю про тропи посмакували. Тож пропонуємо вам гарячу страву «Смакота в горнятка» (Офіціант заносить на таці три горщики з наступними завданнями: встановити відповідність між тропом, його визначенням і прикладом. Завдання для столиків різні, відповідають почергово).**

**Тропи (художні засоби)**

| **Назва** | **Визначення** | **Приклад** |
| --- | --- | --- |
| Епітет |  Художнє означення | Червона калина у лузі розцвіла |
| Алегорія | Інакомовлення; спосіб двопланового художнього зобра­ження, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями | Споконвіку Прометея Там орел карає, Що день божий добрі ребра Й серце розбиває. Розбиває, та не вип'є Живущої крові – Воно знову оживає І сміється знову. |
| Порівняння | Художній вислів, у якому один предмет чи явище зі­ставляється з іншим, чимось на нього подібним | Дівчина була гарна, як кві-точка, червона, як калина. |
| Паралелізм | Паралельне зображення явищ із різних сфер життя, показ одних явищ на фоні інших, зіставлення їх переважно за ознакою дії | Розвивайся й ти, сухий дубе, — Завтра мороз буде; Убирайся, молодий козаче, — Завтра поход буде. |
| Оксиморон | Поєднання непоєднуваних понять | Сумну радість принесла ти мені. |
| Метонімія | Перенесення найменуваньза суміжнстю понять. | Золото у вухах її виблискувало на сонці.Харків вітав переможців. |
| Синекдоха |  Заміна однини множиною або навпаки | Тяжко зароблена наша копійка.Полем не ішла, а бігла страшна селянська сила й топтала босими ногами буряки. |
|  |  |  |
| Гіпербола | Художнє перебільшення, яке використовується, щоб підсилити враження | Твій усміх зорі всі почули… |
| Літота | Художнє применшення | О принесіть як не надію, то крихту рідної землі |
| МетафораУособлення |  перенесення властивостей і ознак  одного предмета чи явища  на основі подібності перенесення властивостей живих істот на предмети, явища чи поняття | Мати своїми золотими руками все вміла робити.А чорна земля дихала і дихала… |
| Персоніфікація |  коли предметам і явищам,  абстрактним поняттям надаються властивості людини | Вітер сховався десь у ярузі. |

**3**. **Вчитель-господиня. Вчитель-господиня. Наступна страва екзотична під назвою Еруня (офіціант приносить на блюдах тести або посилання на тести в режимі онлайн). Тести додаються.**

 **Вчитель-господиня. Завдання: за посиланням зайти на сайт і попрацювати в режимі онлайн над тестами, які пропонуються для підготовки до ЗНО.**

**Посилання.**

1. svitslova.com/test/Тренувальні\_тести/62/Тропи.+Метафора. vneshkoly.com.ua/zno-menu/online-testy...k-zno.../98-online-testy-ukr-yazik.html

2. vneshkoly.com.ua/zno-menu/online-testy...k-zno.../98-online-testy-ukr-yazik.html

Столики працюють над тестами і аналізують відповіді.

**4. Вчитель-господиня.** Поезія і пісня – дві великі сили. Поезія – це вогник, який запалює душу людини, він схожий на полум’я свічки. Музика – рідна сестра поезії. Поезія і музика мають багато спільного, тому не дивно, що для багатьох поетів музика є невід’ємною частиною мислення.

 Ви вже зрозуміли, що **наступна страва «Музична».** Я запрошую посмакувати (офіціант заносить три тарілки із завданнями до пісні).

Завдання: послухати пісню, виписати з неї тропи та з’ясувати їх види.

Слова Андрія Демиденка, музика Геннадія Татарченка «Україночка» у виконанні заслуженої артистки України Оксани Білозір.

(Звучить пісня «Україночка»)

Не одні хани у полон мене брали,
Били-вбивали, на чужину гнали,
Били-вбивали, на чужину гнали.
А я не скорилася, із сльози відродилася,
Українкою ж я народилася.

Приспів:
Кажуть люди я сама, наче квіточка,
Що пливуть мої слова, як та річечка,
Що душа моя співає, мов сопілочка.
А я просто українка, україночка,
А я просто українка, україночка.

А я не скорилася, із сльози відродилася,
Українкою ж я народилася.

Приспів (2)

**Вчитель-господиня. Прошу назвати види тропів, використаних у пісні (столики відповідають почергово).**

**5. Вчитель-господиня. А зараз я вам пропоную страву-сюрприз «Ми з Інет». Смакуючи нею, ви повинні попрацювати в мережі Інтернет і знайти інформацію про висловлення.**

**http://dovidka.biz.ua Довідник цікавих фактів та корисних знань © dovidka.biz.ua**

**https://uk.wikipedia.org**

**Завдання: Користуючись посиланнями, знайти, хто є автором висловлення (кілька слів про автора), з якого твору і який художній засіб використано.**

***Для І столика (з орієнтовними відповідями)***

1. **«Веселий цвинтар». ( В. Стус, укр. поет-шістдесятник, лауреат державної премії ім. Т. Шевченка, Герой України (2005р. посмертно), збірка «Веселий цвинтар», оксиморон).**
2. **« Більше думай, а тоді вирішуй. Спіши повільно!» (Г. Сковорода, укр. поет, прозаїк, мандрівний філософ; це афоризм про мову).**

***Для ІІ столика (з орієнтовними відповідями)***

1. **«Нехай мовчать Америки й Росії, Коли я з тобою говорю» (В. Симоненко, поет-шістдесятник з короткою і трагічною долею(28 років прожив), про-никливий правдошукач і борець за свободу рідної землі; вірш «Задивлюсь у твої зіниці…»; метонімія).**
2. «Спини мене, отямся і отям, Така любов буває раз в ніколи». (Ліна Костенко, найвидатніша, найавторитетніша сучасна укр. поетеса, сумління нації, вірш «Спини мене»; гіпербола).

**6. Вчитель-господиня. Наступна *страва два в одному «Поетична».* «Поезія –це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі». ЇЇ краса і чарівність досягаються засобами образності мови – тропами. Давайте дослідимо це на прикладі твору укр. поета Дмитра Іванова з Кіровоградщини, лауреата Шевченківської премії (2010 р.), «Родинний вітер».**

**1 завдання: Послухати вірш у виконанні автора. Позначити у творі (віддрукованому на аркушах) художні засоби.**

 ***Родинний вітер***

Він **стрів** мене у яворах. – уособл.

На груди лапами **обперся** .- уособл.

Щасливо **в очі зазирав**. – уособл.

**Лизав** лице, об ноги терся. –уособл.

І **пахнув** рідно, як раніш.

**Сараєм, полем, бузиною**; - метонімія

Котивсь на радощах в спориш,- уособл

То біг вперед, то йшов за мною.- уособл

А вже як в лузі я спинивсь,

Де **обняла** мене **калина**. – персоніфік.

**Під серцем** в мене **примостивсь** - метафора

І **дихав** тихо, як **дитина** . уособл., порівн.

Його усяким я знавав:

**М'яким, жорстким, несамовитим**, - епітети

Та злим ніколи не бував

Мого **села** родинний вітер. –метонім., епітет

**Вчитель-господиня. Яких художніх засобів найбільше у цій поезії? Яка стилістична роль уособлення?**

 **(*Орієнтовна відповідь:* уособлення оживляє предмети, поняття, явища для їх більш яскравого та образного зображення, збагачує й активізує уяву слухача або читача, збуджує емоції).**

**Вчитель-господиня.** І от настав час для буриме. Написати строфу з чотирьох рядків за поданими римами.

***Орієнтовні відповіді.***

Для І столика Посміхається весняне … сонце,

В рівчаках біжать …. струмки.

Стука радісна весна в… віконце,

І летять у небі синім … ластівки.

Для ІІ столика В нашій рідній українській …мові

 Образне й виразне кожне … слово.

 Надихає, підбадьорює й … лікує,

 Тішить, звеселяє і … гартує

**7.** **Вчитель-господиня. Сподіваємось, що страва «Поетична» вам сподобалась, оскільки маємо гарні відповіді.**

**- Але ви ще не пробували наш дивовижний салат «Шедевр», який вимагає особливої творчості.**

**Кафе «Україночка» щойно відкрилось, а тому потребує реклами .**

**Завдання: створити рекламу-буклет кафе та рекламу –буклет школі, викори-стовуючи ефективні тропи.**

***Орієнтовні тексти реклам.***

***Реклама кафе***

***П’ять основних причин, щоб завітати до кафе «Україночка».***

1. ***Здивувати незвичайним асортиментом страв вас зможе лише кафе «Україночка».***
2. ***Господиня готує індивідуальні страви для тих, хто любить українське слово, книгу, творчість.***
3. ***Тільки в кафе «Україночка» ніколи не скачуть ціни. Вони завжди стабільні: правильна відповідь.***
4. ***Тут за чашкою кави можна почитати Василя Симоненка, Ліну Костенко.***
5. ***Смакуючи стравами в кафе «Україночка, ви отримаєте справжню насолоду та море задоволення.***

 ***Реклама школи***

 ***Якщо ви хочете потрапити на острів зустрічі здобрими друзями, невгамовними однокласниками, мудрими і по-материнськи турботливими вчителями, то вам до НВК «Піщанська ЗОШ І-ІІІ ст. – ЗДО» за адресою: вул. Капітана Стефанчука, 1, с. Піщана Білтського р-ну.***

 ***Наче вулик, наша школа,***

 ***Де гуде учнівський рій***

 ***І здається, що довкола***

 ***Розквітають квіти мрій.***

 ***Строга, чемна, радісна, привітна***

 ***Храм науки і красунечка сільська,***

 ***Розвиває здібності й таланти***

 ***І дає міцні й потрібні нам знання.***

 **8.** **Вчитель-господиня. А сподіваюсь, що після такої реклами у кафе «Україноч-ка» буде багато відвідувачів.**

 **Наші гості завітали на відкриття не з пустими руками. В’ячеславе, занеси нам, будь ласка, те, що люблять і пропонують відвідувачі - коктель «Прем’єра» Офіціант заносить у фужерах 3 коктейлі). Завдання: подивившись виступи, визначити, які тропи лежать в центрі уваги сценок.**

***Прем’єра сценки від І столика.***

**Сценка "Про Стецька" (на сучасний лад) за повістю Квітки-Основ’яненка «Сватання на Гончарівці»**

**Стецько.**  А кажуть люди, що я дурний! Тю… І який це я дурний? Я вже восьмий годок у школу ходжу! А ще кажуть, що в мене не всі вдома! І правда, що не всі. Я ж зараз у школі, а вдома один батько! Якщо хочете знати, то я найкраще вчуся. Не вірите, га? Он, подивіться, одні перші номери! (демонструє розгорнутий щоденник з одиницею) Це не те, що в Уляни! Як не дев’ятий, то десятий, а то й самий останній – дванадцятий! А я - перший! (Виходить Уляна)

**Уляна:** - Що це ти про мене базікаєш? Ба, як запишався!

**Стецько.** Привіт, Уляно ! Ми не бачилися вже сто років. А це я кажу людям, що ти дівка хоч і файна, та до науки не гожа.

**Уляна:**- Так це ж чому?

**Стецько.** - А через те, що в твоєму щоденнику вчителі завжди останні місця пишуть. У хвості плетешся!

**Уляна:**- У якому ще хвості? Що ти мелеш?

**Стецько.** - А подивися! (показує щоденник, де велика червона одиниця) У мене завжди перші. Ага!.. І не одне перше місце, а море їх.(Гортає сторінки і показує одиниці)

**Уляна:** Ну і правда кажуть, що ти трохи того…Лоб великий, а ума як кіт наплакав.

**Стецько.**- О! Бач! І ти на мій лоб задивилась! Бо й батько мого лоба не минає!

**Уляна:**- А як це?

**Стецько.** - Хе!.. Як та як… Ото якби тобі твій батько робив таке, як мій мені, то й ти розумнішою була б…

**Уляна:**- То що ж він тобі робить?

**Стецько.**- Ага, тобі скажи, то й ти захочеш.. Уляно! Батько казав, щоб я тебе поцілував.

 **Уляна:**- Бач, наука в голову не лізе, а швидкий як блискавка. Слухай! Стецьку! Ти краще порахуй, скільки ти штанів протер за вісім років?

**Стецько.**- Та до біса, що й пальців не вистачить.

**Уляна:**- Ну ти й правда, розум!...

**Стецько.** - А ти думала !..

**Уляна:**- От і думала, що ти дурний!

**Стецько.**- Я дурний?!

**Уляна:**- Ти дурний! Іду. Про що з дурним говорити.

***Прем’єра сценки від ІІ столика.***

**Сценка «Про невістку» (на новий лад) за повістю І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я».**

**Старий** - О-о-ох!.. Ну що, жінко? Старі ми…
**Стара** - Ох, і старі... Та зовсім старі… Як оці мої чоботи… Ще дівочі… Була пані на воротях у червоних чоботях!

**Старий** - Коли вже й той час пролетів… Літа збігли…
**Стара** - Гай-гай… Як з порепаної діжки вода…
**Старий** - А ти знаєш, Грицько вже наш виріс.
**Стара** - А твоя правда - таки виріс.
**Старий** - То пора вже й невістку в хату нам привести…
**Стара** - Та певно, що пора! Як-то не пора? Таки твоя правда, що пора-а…
**Старий** - То може ж, сядемо на лавчину та подумаємо, до нам сватів засилать? **Стара** - Ну, сідай, розказуй, що надумав?
**Старий** - А подумав, я Параско, давай зашлемо сватів до Оксани. Гарна дівка, моторна, очі як зірочки сяють, брови, як шнурочки, губи, як квіточки, йде… Аж я задивляюся…

**Стара** Ач , який! На що ти там задивляєшся. Очі, як у жаби – банькаті, витрішкува-ті. Сама кривобока! (Старий налякано встає з лавки) Сядь!.. Сядь! Поговоримо…
**Старий** - Ну, то сватаймо Олену – дівчина, ой, же гарна, струнка, як тополя, а що вже тиха, як те ягнятко!..
**Стара** - Так-так… Тиха й гарна кажеш? А ти чув, що вона як іде, то так дихає, і так тим носом свистить, здається, паровоз їде!
**Старий** - То кого ж бо взяти? Параско, то ж зате Олена тиха, як ягнятко…
**Стара** - То тиха, то вона тиха, але нашому Грицькові не підійде. Йому треба таку… Щоб взяла руки в боки, та тупнула ногою, коли треба, та прикрикнула. Інакше з нашим Грицьком діло не піде.
**Старий** - О! Є криклива, бабо! Уляна є, на тому кінці села живе! То вже ж така криклива, я ак брикне, як у Степана кобила! Сватаймо Уляну!
**Стара** - Ні! Уляна як вийде на село, то її язик,  наче млин… Ні. Вона нам не підходить!
**Старий** - А-а-а!.. Трясця твоїй матері! І ця їй не підходить! Ну, як не хочеш Уляни, то сватаємо Катерину! Вона мовчазна, як риба, мовчить і роботу робить, мовчить, і роботу робить!
**Стара** - Може, вона й працьовита, та сухоребра, як ходить, то так кістками іторохтить. Не підходить вона нашому Грицеві!
**Старий** - Ой, бабо, ну ніяка тобі невістка не вгодить!(хреститься) Свят-свят-свят…
**Стара** - Ой, діду, не лаймося , не лаймося, а ходімо додому, та ще порадьмося!
(ідуть зі сцени).

**Вчитель-господиня. Які тропи лежать в основі ваших сценок?**

 **Орієнтовні відповіді**

**І столик – порівняння**

**ІІ столик – гіпербола та літота.**

**Вчитель –господиня. Мені дуже сподобався запропонований коктейль прем’єра. Обов’язково враховуватиму при складанні меню.**

**ІV. ПІДСУМОК УРОКУ**

**9.** **Вчитель-господиня. На завершення, як завжди, ми пропонуємо *десерт з морозива «Побажаннячко». Посмакуймо!***

 Завдання. Дайте відповідь на питання.

1. Які страви вам вам сподобались, а які – ні?

2.Які порадите пропонувати відвідувачам.

3.Визначите три страви, які б ви поставили на перше, друге, третє місце у меню: «оригінальність», «смакота» та «творчість».

**Вчитель-господиня. Шановні гості! Я вам дякую за те, що завітали на відкриття, за співпрацю, за гарні поради та допомогу. До зустрічі!**