|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **10**  **Українська література** |  |
| 49 | Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник.  Прозові й драматичні твори. Перший український науково-  фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п’єс В. Винниченка на світовій сцені. | [join.naurok.ua](http://join.naurok.ua/?_ga=2.19350719.684219833.1584287155-1648920792.1539798647)  код:789158  Опрац. с. 164-169 |
| 50 | Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). | Прочитати новелу, знати зміст,  [join.naurok.ua](http://join.naurok.ua/?_ga=2.19350719.684219833.1584287155-1648920792.1539798647)  код:619941 |
| 51 | Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. | Опрац. с 170-173 |
| 52 | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:«Проблема еміграції в новелі В. Стефаника “Камінний хрестˮ», «Роздуми про миттєве і вічне в новелі В. Винниченка “Моментˮ». | Написати твір |
| 53 | .  Образне слово поетичного модернізму. Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв’язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. | Опрацювати с.174-176, |
| 54 | Леся Українка (Лариса Косач). Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. **ТЛ:** неоромантизм. | Опрацювати с.177-182.  [join.naurok.ua](http://join.naurok.ua/?_ga=2.19350719.684219833.1584287155-1648920792.1539798647)  код:619941  Документальний фільм «Леся Українка»/YouTube |
| 55 | «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця…»). | Вивчити напам’ять поезію «Contra spem spero!». |
| 56 | Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну…» | Зробити ідейно-худ. аналіз поезії |
| 57 | *Урок* *мовленнєвого розвитку.* Написання асоціативногоетюду, викликаного певним художнім образом. | Написати етюд |
| 58 | Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна  основа сюжету.  **ТЛ:** драма-феєрія. | Прочит. Драму-феєрію «Лісова пісня».  опрац. с.187-191 |
| 59 | Символічність образів Мавки і дядька Лева − уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина − антиподи головної героїні Мавки. Симбіоз високої духовності й буденного прагматизму в образі Лукаша. | Скл. асоціат. кущі двох образів, опрац. с.192-194 |
| 60 | Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії. | Дати письмову відповідь на пит. 11, 12, 14( с. 195) |
| 61 | Микола Вороний. Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця.  М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури.  Естетична програма митця, націленість на модерністські  течії в новій літературі. Його творчість – перша декларація  ідей і форм символізму.  **ТЛ:** символізм. | Опрац. с. 196-200, законсп. |