**9 ЗЛ. КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3 ЗА ТЕМОЮ «ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ Й РЕАЛІЗМУ: ТВОРЧІСТЬ О. С. ПУШКІНА, М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»**

**Мета** (формувати компетентності): предметні (систематизовані й узагальнені знання про взаємодію романтизму й реалізму у творчості О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова; розвинене писемне мовлення); ключові (інформаційні: уміння систематизувати здобуті знання та критично їх осмислювати; навички аналізу художнього твору, толерантного висловлення оцінних тверджень і думок; загальнокультурні: творчі здібності; прагнення досягти високого результату).

**Тип уроку:** урок контролю та корекції знань, умінь і навичок.

**Основні терміни й поняття:** філософсько-психологічний роман, тематика, жанр, композиція, сюжет, ідея, художній образ, художні засоби, традиції, новаторство.

**Міжпредметні зв'язки:** історія, географія, живопис, музика, етика, естетика.

**Обладнання:** картки із завданнями (2 варіанти).

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**ІІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Учитель. Російська література І третини ХІХ ст. відзначалася активною взаємодією двох літературних напрямів — романтизму та реалізму. І це наклало особливий відбиток на тематику, проблематику й жанри тогочасної літератури. Письменники намагалися філософськи осмислити життя, подати психологічний портрет свого покоління «зайвих людей». Спробуймо й ми осмислити цей цікавий літературний період під час виконання контрольної роботи.

**ІІІ. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ**

1. інструктаж щодо виконання контрольної роботи

2. Виконання контрольної роботи

**Варіант І**

Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал, усього — 6 балів)

1. Тему призначення мистецтва О. С. Пушкін розкриває у творі:

а) «Євгеній Онєгін»;

б) «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»;

в) «Я пам'ятаю мить чудову...»;

г) «Я вас кохав...».

2. У творі «Євгеній Онєгін» О. С. Пушкін використав композицію:

а) дзеркальну; б) кільцеву; в) роману в романі; г) зворотну.

3. Онєгін не відмовився від дуелі з Ленським, тому що:

а) хотів похизуватися своєю вправністю;

б) не боявся загинути;

в) злякався пересудів, пліток;

г) зненавидів Ленського.

4. Чий це портрет?

Слухняна завжди, непримхлива,

Весела завжди, як весна,

Як сни поетові, правдива,

Як поцілунок, чарівна;

Блакитні очі, чистий голос,

Неначе льон, білявий волос...

а) Тетяни;

б) Ольги;

в) Анни Керн;

г) матері Тетяни й Ольги.

5. У ліриці Лермонтова найпомітнішим є мотив:

а) історичний; б) фантастично-романтичний;

в) фольклорний; г) світової скорботи.

6. По-справжньому Печорін кохав лише:

а) Віру; б) Мері; в) Белу; г) Ундіну.

Достатній рівень (3 бали)

7. Визначте ознаки романтизму та реалізму у творах О. С. Пушкіна та М. Ю. Лермонтова, покажіть взаємодію цих напрямів.

Високий рівень (3 бали)

8. Виконайте одне із завдань (за вибором):

а) напишіть есе на основі вражень від лірики О. С. Пушкіна;

б) складіть діалог Онєгіна та Печоріна (про їхні покоління, про кохання чи на інші вірогідні теми).

**Варіант ІІ**

Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал, усього — 6 балів)

1. Строфа, яку винайшов О. С. Пушкін, називається:

а) гомерівською; б) байронівською; в) онєгінською; г) спенсеровою.

2. Євгеній Онєгін опинився в селі, тому що:

а) отримав його у спадщину;

б) хотів саме там захистити свою честь на дуелі;

в) його вмовив приїхати туди ленський;

г) прагнув познайомитися з Тетяною Ларіною.

3. Тетяна відмовила Онєгіну (хоча ще мала до нього почуття) через те, що:

а) не вірила йому;

б) палко кохала свого чоловіка-генерала;

в) була відданою обов'язку дружини;

г) боялася скомпрометувати дітей.

4. Чий це портрет?

Печальна, дика, мовчазлива,

Неначе сарна полохлива,

Вона росла в сім'ї своїй,

Немовби зовсім у чужій.

Вона горнутися не вміла,

Як інші діти, до батьків.

а) Тетяни;

б) Ольги;

в) Анни Керн;

г) матері Тетяни й Ольги.

5. Рядки

Кохати... кого ж бо? На час, годину — дарма,

Кохання ж навік — неможливе...

Чи в себе заглянеш? — минулого й сліду нема:

І радість, і мука, і все це мінливе! —

з вірша М. Ю. Лермонтова:

а) «Сосна»;

б) «І нудно, і сумно...»;

в) «На дорогу йду я в самотині...»;

г) «Парус».

6. Печорін утрутився в життя контрабандистів тому, що:

а) це було його професійним обов'язком;

б) він був палким прихильником законності;

в) з нудьги та цікавості;

г) це загрожувало життю місцевих мешканців.

Достатній рівень (3 бали)

7. Визначте ознаки байронізму у творах О. С. Пушкіна та М. Ю. Лермонтова.

Високий рівень (3 бали)

8. Виконайте одне із завдань (за вибором):

а) напишіть есе на основі вражень від лірики М. Лермонтова;

б) порівняйте образи Онєгіна та Печоріна.

**IV. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Рефлексія

* Що сьогодні було найцікавішим?
* Які завдання змусили серйозно замислитися?
* Що здалося неактуальним?
* Чи збагатилися ви новими думками, ідеями в процесі обдумування та виконання контрольної роботи? якими саме?

**V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Для всіх: повторити вивчене впродовж I семестру; з курсу зарубіжної та української літератур пригадати митців, які писали реалістичні твори, та назви цих творів.

Індивідуальне: підготувати повідомлення про реалізм в образотворчому мистецтві.

**9 ЗЛ. КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3 ЗА ТЕМОЮ «ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ Й РЕАЛІЗМУ: ТВОРЧІСТЬ О. С. ПУШКІНА, М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»**

**Варіант І**

***Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал, усього — 6 балів)***

1. Тему призначення мистецтва О. С. Пушкін розкриває у творі:

а) «Євгеній Онєгін»;

б) «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»;

в) «Я пам'ятаю мить чудову...»;

г) «Я вас кохав...».

2. У творі «Євгеній Онєгін» О. С. Пушкін використав композицію:

а) дзеркальну; б) кільцеву; в) роману в романі; г) зворотну.

3. Онєгін не відмовився від дуелі з Ленським, тому що:

а) хотів похизуватися своєю вправністю;

б) не боявся загинути;

в) злякався пересудів, пліток;

г) зненавидів Ленського.

4. Чий це портрет?

Слухняна завжди, непримхлива,

Весела завжди, як весна,

Як сни поетові, правдива,

Як поцілунок, чарівна;

Блакитні очі, чистий голос,

Неначе льон, білявий волос...

а) Тетяни;

б) Ольги;

в) Анни Керн;

г) матері Тетяни й Ольги.

5. У ліриці Лермонтова найпомітнішим є мотив:

а) історичний; б) фантастично-романтичний;

в) фольклорний; г) світової скорботи.

6. По-справжньому Печорін кохав лише:

а) Віру; б) Мері; в) Белу; г) Ундіну.

***Достатній рівень (3 бали)***

7. Визначте ознаки романтизму та реалізму у творах О. С. Пушкіна та М. Ю. Лермонтова, покажіть взаємодію цих напрямів.

***Високий рівень (3 бали)***

8. Виконайте одне із завдань (за вибором):

а) напишіть есе на основі вражень від лірики О. С. Пушкіна;

б) складіть діалог Онєгіна та Печоріна (про їхні покоління, про кохання чи на інші вірогідні теми).

**9 ЗЛ. КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3 ЗА ТЕМОЮ «ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ Й РЕАЛІЗМУ: ТВОРЧІСТЬ О. С. ПУШКІНА, М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»**

**Варіант ІІ**

***Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал, усього — 6 балів)***

1. Строфа, яку винайшов О. С. Пушкін, називається:

а) гомерівською; б) байронівською; в) онєгінською; г) спенсеровою.

2. Євгеній Онєгін опинився в селі, тому що:

а) отримав його у спадщину;

б) хотів саме там захистити свою честь на дуелі;

в) його вмовив приїхати туди ленський;

г) прагнув познайомитися з Тетяною Ларіною.

3. Тетяна відмовила Онєгіну (хоча ще мала до нього почуття) через те, що:

а) не вірила йому;

б) палко кохала свого чоловіка-генерала;

в) була відданою обов'язку дружини;

г) боялася скомпрометувати дітей.

4. Чий це портрет?

Печальна, дика, мовчазлива,

Неначе сарна полохлива,

Вона росла в сім'ї своїй,

Немовби зовсім у чужій.

Вона горнутися не вміла,

Як інші діти, до батьків.

а) Тетяни; б) Ольги; в) Анни Керн; г) матері Тетяни й Ольги.

5. Рядки

Кохати... кого ж бо? На час, годину — дарма,

Кохання ж навік — неможливе...

Чи в себе заглянеш? — минулого й сліду нема:

І радість, і мука, і все це мінливе! —

з вірша М. Ю. Лермонтова:

а) «Сосна»;

б) «І нудно, і сумно...»;

в) «На дорогу йду я в самотині...»;

г) «Парус».

6. Печорін утрутився в життя контрабандистів тому, що:

а) це було його професійним обов'язком;

б) він був палким прихильником законності;

в) з нудьги та цікавості;

г) це загрожувало життю місцевих мешканців.

***Достатній рівень (3 бали)***

7. Визначте ознаки байронізму у творах О. С. Пушкіна та М. Ю. Лермонтова.

***Високий рівень (3 бали)***

8. Виконайте одне із завдань (за вибором):

а) напишіть есе на основі вражень від лірики М. Лермонтова;

б) порівняйте образи Онєгіна та Печоріна.