**Тема.** Життя і творчість Оксани Забужко. Повість «Казка про калинову сопілку» .

**Мета:** ознайомити учнів із бібліографічними відомостями сучасної письменниці Оксани Забужко та специфікою її творчої спадщини; розвивати навички будувати власні висловлювання з приводу порушених проблем у творі, визначати тему, проблеми та розкривати власне розуміння образів, формувати кругозір, світогляд учнів; виховувати почуття пошани до творчої спадщини Оксани Забужко, прищеплювати естетичний смак, любов до краси поетичного слова.

**Тип уроку**. Застосування нових знань, формування вмінь. ****

**Обладнання**. Портрет Оксани Забужко, книжкова виставка її творів, ілюстрації до твору «Казка про калинову сопілку», фотоілюстрації періодів життя письменниці, схеми аналізу художнього твору.

**Хід уроку**

І**. Організаційний момент**

Емоційна налаштованість учнів до уроку - З яким настроєм прийшли учні на урок; - Що учні очікують від уроку.

**ІІ. Актуалізація опорних знань, умінь, навичок учнів.**

1.Метод «Мікрофон»:

- Які почуття проймають, охоплюють майстра слова під час написання твору? - Чи завжди можна ототожнювати образ ліричного героя і автора в художній літературі? Відповідь умотивуйте, наводячи переконливі аргументи. - Яким чином історична епоха знаходить своє відображення в художній літературі? - Як ви розумієте поняття «аналіз»? - Чи можливе існування людини, яке не здатна аналізувати прочитане чи прослухане? - На що слід звертати увагу під час ідейно-художнього аналізу твору? - Про яку людину говорять, що вона духовно багата?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів**

1.Оголошення теми і мети уроку.

2.Робота з епіграфом уроку Хай оживає істина стара: Людина починається з добра! Л. Забашта

Ціна людини – її справи.

М. Горький

3. Проблемне питання:визначити характерні риси повісті та казки у творі «Казка про калинову сопілку».

ІV. Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу.

1.Вступне слово вчителя.

Оксана Забужко — сучасна українська поетеса, письменниця, літературознавець, публіцист. У своїй творчості письменниця приділяє багато уваги осмисленню української ідентичності і при цьому часто користується методологією фемінізму та пост колоніалізму –   
 сучасна українська поетеса, письменниця, літературознавець, публіцист. У своїй творчості письменниця приділяє багато уваги осмисленню української ідентичності і при цьому часто користується методологією фемінізму та постколоніалізму.

Оксана Забужко – наша сучасниця, відома українська письменниця. Її твори (лірика,оповідання, есе, повісті, романи) вже встигли завоювати любов читачів і визнання критики в Україні та за кордоном. Письменниця дотримується у своїй літературній діяльності такого принципу:

*«Перша і головна заповідь письменника:Не збреши. Здавалося б, просто. Та сама вона, коли триматись її послідовно,але й робить літературу небезпечною професією – як у альпініста або водолаза».*

Оксана Стефанівна  належить до того покоління українських письменників, яке за своєю біографічною метрикою, від дитинства – отроцтва і далі, хронометроване катастрофами нашого народу, нашої країни. Вона любить і добре пам’ятає своє дитинство, але яка ж то зболена любов.

 Оксана Забужко закінчила філософський факультет (1982) та аспірантуру з естетики (1985) Київського університету імені Тараса Шевченка. Вона захистила кандидатську дисертацію на тему «Естетична природа лірики як роду мистецтва». В 1992 Оксана Забужко викладала україністику в університеті Пенн Стейт як запрошений письменник. В 1994 авторка отримала стипендію Фонду Фулбрайта і викладала в Гарвардському та Пітсбурзькому університетах. Починаючи з 1989 р. Забужко є старшим науковим співробітником Інституту філософії НАН України.

В Україні Забужко від 1996 (від часу першої публікації роману-лонґселлера «Польові дослідження з українського сексу») залишається найпопулярнішим україномовним автором – загальний наклад проданих її книжок станом на 1 січня 2003 становить понад 65 тис. примірників. Крім того вона є авторкою численних культурологічних статей і есе у вітчизняній та зарубіжній періодиці. Оксана Забужко провадила авторську колонку в деяких періодичних виданнях («Panorama», «Столичные новости» тощо), вела літературні майстер-класи в Київському університеті.Твори Забужко здобули також міжнародне визнання, особливо широке — в Центральній та Східній Європі. Її вірші перекладалися 16 мовами світу і 1997 удостоєні Поетичної Премії Global Commitment Foundation (Фонду Всесвітнього Зобов’язання, США). Серед інших її літературних нагород - премії Фонду ім. Гелен Щербань-Лапіка (США, 1996), Фундації Ковалевих (1997), Фонду Рокфеллера (1998), Департаменту культури м. Мюнхена (1999), Фундації Ледіґ-Ровольт (2001), Департаменту культури м. Ґрац (2002) .

На матеріалі усної народної творчості та біблійної легенди письменниця створила оновлений міф про двох сестер, у якому розглядає вічні філософські категорії життя і смерті, добра і зла, любові й ненависті. Важливими моментами у творі є проблема батьківського виховання, поняття про щастя «на зло», стосунків у родині, врешті-решт, вибору людини, пошуку нею істини.

2.Літературна екскурсія «Сторінками життя і творчості Оксани Забужко».

*(Учні, які мали випереджувальне домашнє завдання, звітують про дослідницьку роботу).*

Сторінка 1. Зболене «Луцьке дитинство» письменниці та «Нове життя в Києві».

*(Виступ учнів із групи «біографів»)*

Оксана Стефанівна Забужко народилася 19 вересня 1960 року в Луцьку в родині філологів. Писати вірші почала з того ж таки п’ятирічного «дописемного» віку. Причому, поряд з віршами про зайчиків, сонечко, дощик, що їх охоче друкували у періодиці ( доки батько не потрапив до «чорних списків КДБ»), » я вже у вісім-дев’ять років натхненно шкварило таку дисидентсько-патріотичну лірику, що можу сміливо сказати: своїм «шістдесятництвом» я перехворіла в дитинстві». Навчаючись у школі, багато пише, відбувся перший літературний дебют в альманаху «Вітрила». Луцьке дитинство тривало до восьмого року життя, коли батьки, переслідувані місцевим КДБ, знайшли змогу переїхати до Києва й започаткувати новий життєвий старт. Вони були обоє філологи-україністи, науковці, але їхні дисертації, рекомендовані до захисту, так і зотліли в шухляді письмового столу, наочним утіленням двох нереалізованих життів у полоні насильницьких обставин. «Зростала я в чомусь вельми подібному до в’язниці з полегшеним режимом, – з п’ятилітнього віку твердо знаючи, що поза хатою, з «чужими», треба мовчати, або говорити зовсім не те, що думаєш» То хіба ж це не зболене дитинство ?!

«Нове життя в Києві»

У  1968 році  переїхала з батьками до Києва. Закінчила філософський факультет Київського університету та аспірантуру Інституту філософії НАН України.Є кандидатом філософських наук, віце-президентом українського ПЕН-клубу. Студентські роки на філософському факультеті Київського університету, з 1977 по 1982 – найпохмурішій у житті письменниці період: «роздвоєння на себе – для світу»; «себе – для – себе».1982 року, коли після смерті Брежнєва у суспільній атмосфері трохи відвологло, вступила без жодних скандалів до аспірантури на факультет естетики. У цей час у лікарні від раку вмирав батько, і «почалося моє життя від власного імені – і на власний – таки ризик.І весь наш народ і покоління молодих письменників саме у 1986 році зрозуміли, імперія зла, яким був Радянський Союз «в духові», а 1991 рік став тільки констатацією фактів, не треба було навіть Кассандрінового крику: «Прокинься, Троє! Смерть іде на тебе!» Оксана Забужко є автором  таких творів: “Травневий іній” (1985), “Дириґент останньої свічки” (1990), “Автостоп” (1994),“Польові дослідження з українського сексу” (1996),“Новий закон Архімеда” (2000),“Інопланетянка” (1992), “Казка про калинову сопілку” (2000). Оксана Стефанівна  автор філософських досліджень “Дві культури” (1990), “Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період” (1992, 1993), “Шевченків міф України: спроба філософського аналізу” (1997, 2001), книги вибраних есеїв “Хроніки від Фортінбраса” (1999, 2001), та публіцистичного збірника “Репортаж із 2000-го року” (2001).  По закінченні аспірантури Оксана Забужко «відкриває для себе Америку»: два роки викладала українську літературу в американських Пітсбурзькому і Пенн-Стейтському університетах, один семестр – в Гарварді. Мешкає у Києві, працює в Київському інституті філософії. Ось така вона, наша Оксана Забужко!

Сторінка 2. Особливості творчості Оксани Забужко.

*(Доповідь учнів із групи «критиків»).*

Оксана Забужко — єдина з українських письменників, чиє ім’я відоме принаймні кожній освіченій людині. За останній рік  вона брала участь у всіх можливих форумах, слуханнях і консультаціях нової влади. В одному з періодичних видань висловила думку: *«Безкнижна нація — бомба, закладена під майбутнє. Чому в нас є письменники, але немає літератури як суспільної реальності? Чому українську книжку важко знайти на полицях книгарень? А там, де ці книжки все ж таки є, вони аж ніяк не користуються шаленим попитом? Чого конкретно нам бракує: державної підтримки, ринкових механізмів чи, може, як іноді кажуть, «треба просто краще писати?»*

Письменниця Забужко існує всупереч нашій парадоксальній реальності. Її видають чималими тиражами, перевидають, перекладають за кордоном. Її поважають чи сприймають як одіозну особистість. Захоплено читають або, не обов’язково читаючи, оголошують вдало розкрученим брендом. Із нетерпінням чекають нових речей — чи в’їдливо закидають письменниці тривалу паузу і перехід на «громадську роботу». Втім, Оксана Забужко може собі це дозволити. І не лише це: *« Я пишу насамперед для того, щоб отримати успіх у себе, бути самій задоволеною результатом, а це ой як нелегко, бо в мене до себе вимоги гіпервисокі. Бо що таке, власне, успіх? Це коли людина читає твою книжку як таку, що має безпосередній особистий* *стосунок до її життя. І не треба вигадувати якихось трюків, треба просто бути максимально чесним. Це перша заповідь письменника: не бреши..»*

Сторінка 3**.** Особливості сюжету повісті «Казка про калинову сопілку». Характеристика образів.

(Доповідь учнів із групи «літературознавці»)

Повість «Казка про калинову сопілку» – справжнє диво. Своєю чистою, як джерельна вода, мовою розповіддю про селянський побут, фольклорними цитатами, ліричністю дуже нагадує драму-феєрію Лесі Українки «Лісова пісня». Може тим, що обидві авторки – українки, волинянки, що саме любов до рідного краю – Волині – надихнула їх на створення таких шедеврів?!Повість «Казка про калинову сопілку» Оксани Забужко входить до її відомого секстету. Три перших «голоси» із того секстету. Сестра не народилася, її вбили ще до народження («Сестро, сестро»), сестра прийшла й покинула, пішла («Дівчатка»), сестра – вбила (повість «Казка про калинову сопілку»).

Оксана Забужко називає свій твір повістю «Казка  про калинову сопілку», але довгий час триває дискусія критиків: це повість чи казка?Безперечно, це повість: ми слідкуємо за життям, працею, вихованням дітей у родині Василя та Марії протягом 20 років. Але ж поряд з цим у повісті багато жанрових ознак казки: дідова дочка й бабина дочка, трикратні повтори-звернення, присутні фантастичні образи  сатани , змія-перелесника, чарівної калинової сопілки, що сама співає, фантастична також і  кінцівка твору. Все це дає підстави стверджувати що повість Оксани Забужко тісно переплітається з казкою.

3.Опрацювання ідейно-художнього змісту.

**- Сюжет повісті** «Казка про калинову сопілку».

Сюжетом повісті О.Забужко «Казка про калинову сопілку» є розповідь про давню українську трагедію роду. Твір має багато своїх прапопередників. Це й античний біблійний сюжет про Авеля та Каїна і народні казки й балади про калинову сопілку, і вірш Ліни Костенко «Калинова сопілка», і літературна казка Б.Грінченка, Л.Шияна та інших. Також письменниця непомильно використовує  літературні твори, фольклорні цитати, створює  дивовижний твір про історію українського селянського побуту, про велику трагедію українського роду, про Добро і Зло. Повість невелика за розміром та складається з  невеликих частин, що тісно пов’язані за змістом,  композиція твору струнка, чітка, красива.

**Експозиція: у** родині Василя та Марії вродилася дівчинка з місяцем на лобі: Ганна – панна. Мати  зичить щастя донечці, бо сама  вийшла заміж за свого Василя «на зло» своєму батькові , бо ж не віддав її заміж за любого й коханого.

**Зав’язка:** народжується друга дівчинка-мізиночка. Оленкою назвали. І ніби поділили Василь та Марія дітей. Василь бавився з Оленкою, Марія пишалася своєю Ганною – панною, а люди казали: «Дідова дочка й бабина дочка».

**Розвиток дії:** підростали дівчатка, ворожнеча між ними збільшувалася. Ганна – панна завидувала Оленці, особливе загострення стало відчутним після сватання Дмитра до Оленки.

**Кульмінація:** настає  неділя – остання Оленчина дівоцька. Заздрість роздирає душу Ганні, тому вона зазиває сестру до лісу та вбиває її ножем. «Ніби  не допустила вона сестру до її долі до її щастя…»

**Ретардація:** в селі поширюється звістка про зникнення Оленки, минає час, забувати стали в селі про дідову дочку. Аж тут прийшла чумацька валка, і розповів один з чумаків про сопілку, що вирізав з калини у їхньому лісі. Коли  хлопець притулив сопілку до губ, то вона жалібним голосом розповіла про злочин сестри.

**Розв’язка:** Ганнуся із посміхом зізнається у злочині. Коли послали по залогу, щоб взяти дівчину в бійницю та закувати в пута, то  в хаті було порожньо, тільки на полу зостався  слід, мов смоляним віхтем черкнуло. Щезла бабина дочка.

4.Визначення теми та ідеї повісті.

**Тема :** сумна розповідь про двобій Добра і Зла, про велику трагедію українського роду.

**Ідея** :  акцентувати увагу глядачів на важливому значенні дотримання цінностей християнської моралі, необхідності морально-етичного виховання молоді.

5.Рубрика«Скарбничка теорії літератури».

За визначенням В.Лесина, «повість – переважно прозовий епічний твір, в якому змальовано широку картину життя окремих персонажів протягом тривалого часу»

Казка – давній за походженням і популярний в народі епічний жанр фольклору.

Ретардація – (уповільнення) – це ті епізоди епічного твору, в яких автор свідомо моделює затримання в розвитку тих процесів, які набували значної гостроти.

**V. Фізкультурна  хвилинка** .

**VІ. Перевірка засвоєння знань і вмінь.**

**Метод** «Продовжте речення».

- У творі зображується протистояння… - Ганна – особлива дитина, тому що… - Олена – нічим не примітна і водночас… - Для Василя найважливішим є… - Причиною ворожнечі між сестрами є… - Найбільшим злочином у творі є …

**VІІ. Підведення підсумків уроку.** 1.Рефлексія

* На сьогоднішньому уроці я дізнався…
* Сьогодні я зробив такі висновки…
* Ця повість змусила мене задуматися над…

1. Обговорення проблемного питання.
2. Оцінювання навчальної діяльності учнів на уроці.

**VІІІ.** **Домашнє завдання**. Вивчити аналіз повісті «Казка про калинову сопілку» та намалювати ілюстрації до твору