**Критерії  оцінювання  навчальних  досягнень  учнів 5-11 класів із зарубіжної літератури складені на основі**

*Додатка №2   до наказу МОН України від 21.08.2013 №1222 " Про затвердження орієнтовних вимог оцінювання   навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти",*

*Додатка    до листа Міністерства   освіти  і     науки України   від 11.08.2020 № 1/9-430 "Інструктивно-методичні рекомендації  щодо викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2020/2021 навчальному році"*

*відповідно до вимог*

*навчальних програм  для 5-9 класів (https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas) та*

*навчальних програм для 10-11 класів (*[*https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv*](https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv)*)*

**Тематичне оцінювання** визначає рівень навчальних досягнень з певної літературної теми (частини теми, сукупності тем). Тематичний бал виставляють за результатами поточного оцінювання, враховуючи всі види навчальної діяльності, що підлягали оцінюванню протягом вивчення теми. **Тематичний бал не підлягає коригуванню** (повторне тематичне оцінювання не проводиться і оцінка за повторне тематичне оцінювання не виставляється).

Якщо учень (учениця) був(ла) відсутній(я) на уроках протягом вивчення теми, не виконував(ла) вимоги навчальної програми, у колонку з надписом «Тематична» виставляється **н\а** (не атестований(а)).

**Семестрове оцінювання** здійснюється на підставі тематичних оцінок і має бути наближеним до середнього арифметичного від суми балів тематичного оцінювання літературних знань.

Наприклад, за відсутності 1 тематичної оцінки (учень був не атестований (н\а) з поважної причини) семестровий бал має виставлятися на підставі наявних тематичних оцінок **на користь дитини, з урахуванням самостійного засвоєння нею матеріалу попередньої теми**, за яку виставлено «н/а».

Якщо учень з поважної причини був відсутній на шкільних заняттях більше половини навчального часу в семестрі і має лише 1 тематичну оцінку або не має тематичних оцінок взагалі, такий учень не може бути атестований за семестр.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів 5-9 класів *із зарубіжної літератури***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навч. досягнень учнів | Бали | Оцінювання навчальних досягнень учнів |
| Початковий | 1 | Учні відтворюють матеріал на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище. |
|  | 2 | Учні розуміють навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворюють якийсь фрагмент окремим реченням. |
|  | 3 | Учні сприймають навчальний матеріал, дають відповідь у формі зв’язного висловлювання (з допомогою вчителя). |
| Середній | 4 | Учні володіють літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворюють незначну його частину, дають визначення літературного явища без посилання на текст. |
|  | 5 | Учні володіють матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя відтворюють матеріал і наводить приклади з тексту. |
|  | 6 | Учні володіють матеріалом, відтворюють значну його частину, з допомогою вчителя знаходять потрібні приклади у тексті літературного твору. |
| Достатній | 7 | Учні володіють матеріалом і навичками аналізу лiтературного твору за поданим учителем зразком, наводять окремі власні приклади на підтвердження певних суджень. |
|  | 8 | Учні володіють матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляють допущені помилки й добирають аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку. |
|  | 9 | Учні володіють матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизують та узагальнюють набуті знання, самостійно виправляють допущені помилки, добирають переконливі аргументи на підтвердження власного судження. |
| Високий | 10 | Учні володіють матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляють початкові творчі здібності, самостійно оцінюють окремі нові літературні явища, знаходять і виправляють допущені помилки, працюють з різними джерелами інформації, систематизують та творчо використовують дібраний матеріал. |
|  | 11 | Учні на високому рівні володіють матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлюють свої думки, самостійно оцінюють різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них. |
|  | 12 | Учні вільно володіють матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляють особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, схильність до літературної творчості. |

**Вимоги до оцінювання контрольних творів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бал | Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів | **Грамотність** | |
| Кількість орфографічних і пунктуаційних помилок | Кількість лексичних, граматичних і стилістичних |
| Початко  вий | 1 | Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв’язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи | 15-16  і більше | 9-10 |
| 2 | Побудоване учнем (ученицею) висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексика і граматична будова мовлення | 13-14 |
| 3 | Учневі (учениці) слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексика й граматична будова висловлювання | 11-12 |
| Середній | 4 | Висловлювання учня (учениці) за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується певною завершеністю, зв’язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізнюватися основна та другоряд на інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика | 9-10 | 7-8 |
| 5 | За обсягом робота учня (учениці) наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим | 7-8 |
| 6 | За обсягом висловлювання учня (учениці) сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції | 5-6 |
| Достатній | 7 | Учень (учениця) самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень текст, вдало добирає лексичні засоби, але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку | 4 | 5-6 |
| 8 | Учень (учениця) самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлювання, загалом ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи | 3 |
| 9 | Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; вдало добирає лексичні засоби, проте ще має працювати над умінням виразно висловлювати власну позицію і належно її аргументувати | 1+1  (негруба) |
| Високий | 10 | Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту | 1 | 3 |
| 11 | Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю | 1 (негруба) | 2 |
| 12 | Учень (учениця) самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю | – | 1 |

**Обсяг письмового твору**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Клас | Кількість сторінок | Клас | Кількість сторінок | Клас | Кількість сторінок |
| 5-й | 0,5 — 1,6 | 8-й | 2,0 — 2,5 | 10-й | 3,0 — 3,5 |
| 6-й | 1,0 — 1,5 | 9-й | 2,5 — 3,0 | 11-й | 3,0 — 3,5 |
| 7-й, | 1,5 - 2,0 |  |  | 12-й | 3,5 — 4,0 |

**ВИМОГИ ДО ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ**

Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).

Розуміння ідейно-художнього змісту, а не лише фактичного змісту тексту.

Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

Рекомендуємо вчителям самим визначати уривки *прозових творів* (один раз на рік).

***Критерії оцінювання виразного читання напам’ять художніх творів* (О.О. Ісаєва)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навчальних досягнень | | Критерії оцінювання |
| Початковий | 1 | Учень монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту. |
| 2 | Учень невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору. |
| 3 | Учень читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок. |
| Середній | 1 | При читанні напам’ять твору учень допускає значну кількість помилок різного характеру. |
| 2 | Учень читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення. |
| 3 | Учень читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами. |
| Достатній | 1 | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно. |
| 2 | Вивчений напам’ять твір учень читає з окремими декламаційними огріхами. |
| 3 | Учень виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності. |
| Високий | 1 | Учень виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять. |
| 2 | Вивчений напам’ять твір учень декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного. |
| 3 | Читання напам’ять твору учнем відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Учень виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє «надзавдання» (мету) читання твору. |

Додаток 2 до наказу МОН України від 21.08.2013 №1222

**Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів основної школи розроблені відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти**

**Зарубіжна література**

*Оцінювання* навчальних досягнень учнів зі світової літератури має здійснюватися за такими *вимогами:*

| **Рівні навч. досягнень** | **Бал** | **Характеристика навчальних досягнень учня (учениці)** |
| --- | --- | --- |
| I. Початковий | 1 | Учень (учениця) сприймає навчальний матеріал на елементарному рівні, називає окремий літературний факт або явище. |
| 2 | Учень (учениця) сприймає навчальний матеріал на елементарному рівні, називає окремі літературні факти або явища. |
| 3 | Учень (учениця) сприймає навчальний матеріал, відтворює окремий фрагмент твору (з допомогою вчителя). |
| II. Середній | 4 | Учень (учениця) частково відтворює навчальний матеріал на репродуктивному рівні, дає визначення літературного явища без посилання на текст. |
| 5 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і з допомогою вчителя знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору. |
| 6 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал, відтворює значну його частину з допомогою вчителя і самостійно знаходить приклади у тексті. |
| ІІІ. Достатній | 7 | Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень. |
| 8 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу художнього твору, під керівництвом учителя виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку. |
| 9 | Учень (учениця) володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно­комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя аналізує і виправляє допущені помилки; добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку. |
| ІV. Високий | 10 | Учень (учениця) добре володіє матеріалом та навичками цілісно­комплексного аналізу художнього твору,самостійно оцінює окремі літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює із різними джерелами інформації, систематизує дібраний матеріал. |
| 11 | Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками цілісно­комплексного аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює явища культурного життя,аргументуючи власну позицію щодо них, виявляє початкові творчі здібності. |
| 12 | Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками цілісно­комплексного аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень щодо різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, має схильність до літературної творчості. |

**Критерії оцінювання виразного читання напам’ять художніх творів**

Виразне читання художніх творів напам'ять залучає здобувачів освіти до літератури, впливає на розвиток пам`яті, мислення, змушує мозок школяра працювати над запам'ятовуванням тексту, долучає дитину вивченням культури, літератури і навіть історії того часу, до якого належить твір.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навч.досягнень | Бали | Критерії  оцінювання |
| Початковий | **1** | *Учень монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту* |
| **2** | *Учень невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору.* |
| **3** | *Учень читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок.* |
| Середній | **4** | *При читанні напам’ять твору учень допускає значну кількість помилок різного характеру.* |
| **5** | *Учень читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення.* |
| **6** | *Учень читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами.* |
| Достатній | **7** | *При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно.* |
| **8** | *Вивчений напам’ять твір учень читає з окремими декламаційними огріхами.* |
| **9** | *Учень виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності.* |
| Високий | **10** | *Учень виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять.* |
| **11** | *Вивчений напам’ять твір учень декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного.* |
| **12** | *Читання напам’ять твору учнем відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Учень виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє «надзавдання» (мету) читання твору.* |

**Форма оцінювання командної роботи. 5-9 класи**

*Учні* ***можуть*** *використовувати цю форму з метою самооцінки вміння співпрацювати з іншими*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні** | **Високий** | **Достатній** | **Середній** | **Низький** |
| **Управління власним навчанням** | Я активний у власному навчанні. Щоденно роблю виклик собі, тому я можу зробити все мож ливе для успіху групи. Я постійно маю бажан ня вчитися і ділитися своїми ідеями . | Я зазвичайстаранний власному навчанні, тому я можу зробити все можливе для успіху групи. Я ділюся своїми ідеями і ставлю запита ння однокласникам. | Я іноді активний у власному навчанні. Іноді ділюся своїми ідеями і ставлю запи тання однокласникам. | Я рідко активний у власному навчанні. Я часто не беру участі у спільному обговоренні і діяльності. Я рідко ділюся моїми ідеями і ставлю запитання одноліткам. |
| **Виконання завдань** | Я завжди виконую усі мої завдання і готовий внести свій вклад в роботу групи. Моя робота показує, що я над усе прагну до навчання. | Я виконую мої завдання, і я готовий внести свій вклад в роботу групи. | Я почасти потребую нагадування, щоб виконувати завдання, щоб група не чекала мене, тому я маю збільшити мій вклад у роботу групи. | Мої завдання не заверше ні, я не завжди готовий внести свій вклад в робо ту групи. Мені постійно потрібно нагаду вати про виконання завдання. |
| **Участь в обговореннях** | Я ініціюю обговорення, ставлю важливі питання, і виступаю в якості лідера в групі. | Я регулярно беру участь в обговореннях, вислов люю свої ідеї, ставлю важливі запитання і аргу ментую свою точку зору. | Я іноді беру участь в обговореннях, але рід ко висловлюю свої ідеї, ставлю важливі запитання і аргумен- тую свою точку зору. | Я не беру участь в обговореннях. |
| **Активне спілкування** | Я аргументовано відстоюю власні думки та ідеї, а також уважно слухаю інших. | Я ділюся своїми думка ми й ідеями і слухаю мо їх однолітків з повагою. | Я рідко ділюся своїми думками й ідеями. Я вислуховую моїх однокласників. | Я не ділюся своїми думка ми й ідеями. Рідко вислу ховую моїх однолітків, не толерантно ставлюся до ідей інших учасників. |

***Ведення зошитів*** із зарубіжної літератури ***оцінюється від 1 до 12 балів*.**

**Орфографічний режим**

Під час виставлення оцінки за ведення зошита рекомендовано брати до уваги:

* каліграфію учнів; грамотність учнів (якість виконання робіт); охайність;
* культуру оформлення робіт; наявність робіт над помилками.

***Критерії  оцінювання  письмових  робіт  (творів  та  переказів)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні** | **Бали** | **ПОМИЛКИ за  зміст (З)** | **Грамотність** | |
| **І + V** | **Л + Г + Ст.** |
| **І** | **1** | Окремі  речення | 15 — 16, > | 9 — 10 |
| початковий | **2** | Окремі  фрагменти | 13 — 14 |
|  | **3** | Менше  ½  норми | 11 — 12 |
| **ІІ** | 4 | 7 | 9 — 10 | 7 — 8 |
| середній | 5 | 6 | 7 — 8 |
|  | 6 | 5 | 5 — 6 |
| **ІІІ** | 7 | 4 | 4 | 5 — 6 |
| достатній | 8 | 3 | 3 |
|  | 9 | 2 | 1 + 1 (негр.) |
| **ІV** | 10 | 1 | 1 | 3 |
| високий | 11 | — | 1 (негр.) | 2 |
|  | 12 | — | — | 1 |

***Негрубі  помилки,  повторювані  й  однотипні.***

**У  підрахунку  помилок:**

**2** **негрубі**  вважають  за  **одну** помилку; **повторювані** — за  **одну**; **однотипні**- на  одне  правило,  але  в  різних  словах - різні  помилки; 5 виправлень - 1  пом..

**План** — не  враховується.

**Для  творів**.  Якщо  обсяг  твору  значно  перевищує  середній,  то  +  1 бал  (або  — 1 бал).

**Оцінюючи  письмові  роботи  (перекази,  твори),  враховується наявність:**

1)     орфографічних  та  пунктуаційних  помилок,  які  підраховуються  сумарно,  без  диференціації  (перша  позиція); 2)     лексичних, граматичних  і  стилістичних  помилок  (друга  позиція).

**Загальну  оцінку  за  мовне  оформлення  (МО)  виводять  таким  чином:**

до  бала  за  орфографію  та  пунктуацію  додають  бал,  якого  заслуговує  робота  за

кількістю  лексичних,  граматичних  і  стилістичних  помилок,  одержана  сума  ділиться  на  2:

МО — 3  —  5 : 8 б.    (8 + 8): 2 = 8 б.

                        І +V          Л+Г+Ст.

Під  час  виведення  єдиної  оцінки  за  письмову  роботу  до  кількості  балів,  набраних  за  зміст  переказу  чи  твору,  додається  кількість  балів  за  мовне  оформлення  і  їхня  сума  ділиться  на  2:

З — 2: 9 б.      МО — 4 + 6: 7 б.      (9+7): 2 = 8 б.

При  цьому  якщо  частка  не  є  цілим  числом,  вона  закруглюється  в  бік  більшого  числа.

**Остаточний вигляд запису: З — 2 : 9 б.                МО — 3 — 5 : 8 б.           9 б.**

Оскільки за ці види робіт ставиться одна оцінка, то запис у роботах учнів повинен мати такий вигляд: ***З – 2: «10» МО–4–3: «7» = 9балів!***Якщо робота оцінюється , скажімо на 7,5 балів, то її округлюють у бік більшого числа (на користь учня). **Обсяг письмового твору, складеного учнем, орієнтовно визначається так:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Клас | Кількість сторінок | Клас | Кількість сторінок | Клас | Кількість сторінок | Клас | Сторінок |
| 5-й | 0,5-1,0 | 7-й | 1,5-2,0 | 9-й | 2,5-3,0 | 11 | 3,5- 4 |
| 6-й | 1,0-1,5 | 8-й | 2,0-2,5 | 10-й | 3,0-3,5 |  |  |

Обсяг тексту для стислого чи вибіркового переказу має бути у 1,5-2 рази більшим за обсяг тексту для докладного переказу. Обсяг творчого завдання до переказу, виконаного письмово: 5,6 кл.- 0,3-0,5 ст., 7,8 кл. - 0,5-0,75 ст., 9,10 - 0,75-1,0 ст, 11 кл.- 1,0-1,5 ст.

Обсяг тексту для переказу  орієнтовно визначається так:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Клас | Кількість слів | Клас | Кількість слів | Клас | Кількість слів | Клас | Кількість слів |
| 5-й | 100-150 | 7-й | 200-250 | 9-й | 300-350 | 11-й | 400-450 |
| 6-й | 150-200 | 8-й | 250-300 | 10-й | 350-400 |  |  |

**Вимоги до оформлення учнівських зошитів**

Кількість робочих зошитів – **по одному** в кожному класі (у них учні виконують класні та домашні роботи). Для **контрольних робіт** використовують **1 окремий** зошит. Оцінку за ведення зошита виставляють окремою колонкою в журналі раз на місяць і **враховують як поточну** до найближчої тематичної. **Виставляючи оцінку за ведення зошита з літератури, слід враховувати такі критерії:**

- наявність різних видів робіт;

- грамотність (якість виконання робіт);

- охайність;

- уміння правильно оформляти роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

**Орфографічний режим**

1. Записи в зошиті виконують кульковою ручкою з синім чорнилом чи його відтінками (для оформлення таблиць, схем тощо можна використовувати різні кольори).

2. Між класною й домашньою роботою пропускають два рядки   
(між видами робіт, що входять до складу класної чи домашньої роботи, рядків не пропускають).

3. Дату класної, домашньої чи контрольної роботи з літератури у 5-9 записують так: у першому рядку дату записують словами, а в другому – вид роботи (класна, домашня чи контрольна), наприклад:

Перше листопада

Класна робота

4. Після заголовків, назв видів робіт, підпису зошита крапку не ставлять.

5.Зразок підпису зошита:

Зошит

для робіт із зарубіжної літератури

учня 5-А класу

Олевської гімназії м. Олевська  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерії оцінювання творчих відеороликів, презентацій, проєктів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Відмінно** | **Добре** | **Потребує покращення** | **Не завершено** |
| **Зміст**  **роботи** | Робота цікава для учнів, відповідає по-ставленій темі та меті. Чітко сформу-льовані висновки. Відсутні стилістичні та граматичні помилки. Дотримані правила академічної добро-чесності | Нечітко сформу льована тема та мета. Дослідження ґрунтується на твердженні або спростуванні 1-2 гіпотез. Приклади частково ілюстру-ють висновки, до яких дійшли учні. Дотримані прави ла академіч ної доброчесності | Не сформульо вана мета дослі дження. Не вдало підібрані ілюстрації (невідповідні, нечіткі). Пору-шена логіка ви кладення мате ріалу. Дотрима ні правила ака демічної доброчес ності | Проєкт не висвіт-лює тему та мету роботи. Мають міс-це фактичні по-милки. Робота по-будована нелогіч-но, баато неточнос-тей.  Дотримані правила академічної доброчесності |
| **Оформлення** | Інформація логічно розташована. Ілю-страції підібрані від-повідно до мети ро-боти, відредаговані, вдало розташовані, допомагають розкри -ти зміст роботи. Гармонійно поєдна ні кольори, аудіо ефекти та ін.. | В роботі наявні ілюстрації, які допомагають розкрити тему роботи. Відсутні аудіо ефекти. Робота переобтяже на текстом, що ускладнює її сприйняття. | В роботі мало ілюстрацій, або ж вона переобтяжена матеріалом. Не продумане розміщення слайдів, або ж порушена логічна послідовність. | Відсутні аудіо ефекти. Нечіткі, розмиті зображе ння. Відсутнє естетично правильне оформлення. |
| **Групова робота** | При виконанні робо-ти спостерігається злагодженість, взає-моповага, однакова активність усіх учас-ників | При виконанні роботи учні виявляли взаємоповагу | Між членами групи відсутня налагоджена співпраця | Між членами групи взагалі відсутня співпраця |

**Оцінювання есе. Види есе: вільне і формальне**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вільне есе** | **Формальне есе**:  *інформаційне(*розповідь,визначення опис*)*, *критичне,*  *есе-дослідження* (порівняльне, протиставлення, опис, аналіз). |
| ***Ознаки:*** | |
| невеликий обсяг (7-10 речень), час написання 5-10хв, 10-15 хв.; довільна форма і стиль викладу зі збереженням структурованості тексту (вступ, осн. частина, висновок);наявність позиції автора. | Час написання: 20-45 хв. Обсяг 120-200 слів (1-2 стор.); логічна організація структури: наявність відповідних компонентів (теза, аргументи, приклади, оцінювальні судження, висновок); ґрунтовність викладу; наявність позиції автора. |
| **Структура есе**: вступ. основна частина, висновок. Кожен абзац есе розкриває одну думку.  *Вступ* –обґрунтування вибору теми есе. *Основна частина* –теоретичні основи обраної проблеми й виклад основногопитання. Ця частина припускає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій. *Висновок* –узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо.Підсумовуєесе або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині. | |

***Критерії оцінювання мовного та змістового оформлення есе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерії оцінювання **змісту** есе | Бал | Критерії оцінювання  **мовного** оформлення есе | | Бали |
| **Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів** |  |  |
|  | | |  |
|  | | |
| Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв’язності й цілісності, Урізно­маніт­нення потребує лексичне та грама­тич­не оформлення роботи; теза не відпо­відає запропонованій темі; не наведено жодного аргументу. | 1 | орфогр., пункт.,  13 і б. | лекс.,грамат.,  стиліст  9-10 і більше | 1 |
| Побудоване ви­слов­лення фраг­мен­тар­не, думки викла­дені на елементарному рівні; потребує збага­чення й урізно­манітнення лексика і граматична будова мовлення; теза не відповідає запропо­но­ваній темі; наведені аргументи не є доречними; прикладу немає або він не є доречним. | 2 | 12 | 9-10 і більше | 2 |
| Недостатньо умінь у послідовному й чіт­кому викладі власної думки, слід дотриму­ва­тися змістової та стилістичної єдності ви­словлення, лексика потребує збагачення та урізно­манітнення лексика. Теза частково відповідає за­пропо­но­ваній темі; наведений аргумент не випливає з тези; приклад не є дореч­ним; висновок сформульовано нечітко. | 3 | 11 | 9-10 і більше | 3 |
| Висловлення за об­сягом складає дещо більше половини від норми й характери­зується певною завершеністю, зв’язністю; основна та другорядна інформація нечітка; висновок лише частково відповідає тезі або не пов’язаний з аргументами. Є недоліки за сімома показниками: посе­реднє розуміння теми; пору­ше­ння послі­довності побу­дови твору; рівень словни­кового запасу нижче се­реднього; відносна стильова єдність твору; не сфор­му­льова­но чітко тезу; наведено один аргумент. | 4 | 9-10 | 7-8 | 4 |
| За обсягом робота набли­жається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито; наведено один аргумент; приклад непе­реконливий; висновок лише частково відпо­відає тезі, не пов’язаний з аргументом та при­кла­дом; трапляються недоліки за низкою показ­ни­ків (до шести): роботі властива поверхо­вість висвітлення теми, не просте­жу­єть­ся основна думка, відносно струн ка побудова твору, середній рівень словни­кового запасу, бракує стильової єдності. | 5 | 7-8 | 7-8 | 5 |
| За обсягом висловлення сягає норми, його тема розкривається, ви­клад загалом зв’язний; учень (учениця) наводить один доречний аргумент; наво­дить неперекон ливий приклад; висновок лише частково відповідає тезі або не пов’язаний з аргу­ментами та прикладами; робота характери­зується недоліками за п’ятьма показни ками: помітний її репро­дуктивний характер, відсутня само­стій­ність суджень, їх аргументованість, до­бір слів не завжди вдалий, учень (учениця) неточно добирає слова й синтаксичні кон­струкції. | 6 | 5-6 | 7-8 | 6 |
| Самостійно створено до­стат­ньо повний, зв’язний, з елементами са­мо­стійних су­джень текст, формулює тезу, яка відповідає запро­понованій темі; наво­дить один доречний аргумент; вдало доби­рає лексичні засоби; висновок відпо­відає запропо нованій темі; у роботі є недоліки (до чотирьох): відхилення від те­ми, порушення послі­довності її викла­ду; висловлювання не кон­кретне не під­кріп­лених фактич ним ма­те­ріалом, нело­гічно розта­шовані абзаци, переходи між ними вмоти­вовані; основна думка не арґументується. | 7 | 4 | 6 | 7 |
| Учень (учениця) самостійно будує достат­ньо повне, осмислене висловлення, зага­лом ґрунтовно висвітлює тему, формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; при­клад не конкретизований; висновок відпо­відає запропонованій темі; трапляються не­до­ліки за трьома показ­никами: невмі­ння по­в’язати предмет обго­ворення із сучасністю, не добирає пере­конливі до­ка­зи для обґрунтування певного явища, від­носне багатство словникового запасу, ро­бо­та не відзначається різно­ма­нітністю та чіткістю слововживання. | 8 | 3 | 5 | 8 |
| Учень (учениця) самостійно будує послі­дов­ний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає за­про­понованій темі; загалом розкри­ває тему, висловлює основну думку; наво­дить один доречний аргумент; вдало доби рає лексич­ні засоби; наводить один доречний при­клад; висновок відпо­відає запро по­нованій темі; у роботі виявлені недо­ліки за двома показ­никами: тезу чітко не сфор­мульо­вано, відсутність виразної особис­тісної позиції, належної її аргумента ції тощо. | 9 | 1+1  (не груба) | 4 | 9 |
| Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, чітко формулює тезу; певним чином аргументує різні погляди на проблему, наводить два доречні й переконливі аргументи, приклади; неординарна побудова твору, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотрима­нням стильової єдності й виразності тексту, але за одним із критеріїв допущено помилку; висновок відповідає запропонованій темі й випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів. | 10 | 1 | 3 | 10 |
| Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; вправно формулює тезу; аргументовано, чітко ви­словлює власну думку, зіставляє її з думками ін­ших, уміє пов’язати обговорюваний предмет із влас­ним життєвим досвідом, наводить два доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точ­ні­стю слововживання, стилістичною єдністю, грама­тичною різноманітністю; висновок відпо­відає за­пропонованій темі й випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів. | 11 | 1 (не груба) | 2 | 11 |
| Учень (учениця) самостійно створює яскраве, ори­гі­нальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичер­пно висвітлює тему; вправно формулює тезу; ана­лізує різні погляди на той самий предмет, наводить два доречні аргументи, використовує набуту з різ­них джерел інформацію для розв’язання певних життєвих проблем; приклади переконливі, конкре­тизовані; цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викла­ду); висновок відповідає запропонованій темі й органічно випливає зі сформульованої тези, аргу­ментів і прикладів; робота відзначається багат­ством слововживання та художньою цінністю. | 12 | - | 1 | 12 |