**Із поезії французького символізму**

Символізм як літератур­ний напрям останньої третини

XIX – початку XX століття. Основні естетичні принципи та поетичне нова­торство символістів.

**Поль Верлен.  “Забуті арієти», “Так тихо серце плаче…”, “Поетичне мистецтво”.**

Поняття про символ. Сугéстія (навіювання) як важливий художній засіб симво­лістської поезії.



 **Поль Марі́ Верле́н  — французький письменник, поет, символіст**

**Хронологічна таблиця**

**30 березеня 1844 року**народився в Меці в сім’ї військового інженера.
**1853-1862 р.р.**— Роки навчання в ліцеї Бонапарта (Кондорсы).
**1858 р.**— Верлен починає писати вірші, посилає Віктору Гюго вірш «Смерть»
**1862 р.**— закінчив ліцей і вступив на юридичний факультет університету 1864 — Надходить на службу в страхову компанію, а потім у Ратушу.
**1866 р.** — збірка віршів «Сатурнічні поезії»
**1868  р.**— збірка віршів «Галантні свята»
**1869  р.**— Заручини з Матильдою Моте де Флервиль.
**1870 р.**— Вінчання з Матильдою Моте. Вишла збірка «Добра пісня», багато творів присвятив своїй дружині.
**1871 р.**— Облога Парижа і Комуна. Верлен очолює «прес-бюро» комунарів. Після перемоги Тьэра ховається в селі у рідних.- 10 вересня Рембо приїжджає в Париж на запрошення Верлена, вони починають дружити
**1872  р.**— ховаючись від переслідувань за участь у Паризькій комуні, поет покинув дім, дружину, сина і відправився разом з другом Рембо в подорож — до Англії, а після в Бельгію.
 **1873 р.**— Верлен стріляє в Рембо, і його засуджують до двох років тюремного ув’язнення. Дружина розлучається з ним.
 **1874 р.**— збірка «Рор.манси без слів», написана під час ув’язнення
**1875  р.**— Верлен виходить з в’язниці. Робить марні спроби примиритися з Матільдою.
 **1875-1877  р.р.**— Викладає в Стикни, потім в Борнемауте (Англія).
**1877-1879**— Викладає в колледжі Ретеля, де навчається Люсьєн Летинуа.
**1879** — У серпні їде разом з Летинуа в Англію. В кінці року обидва повертаються до Франції.
**1880-1882**— Знаходиться поруч з Летинуа в Кулом, Реймсі та Парижі. Виходить збірка «Мудрість» (1881)
**1884** **р**. — виходить збірка «Колись і недавно» і книга літературно-критичних статей «Прокляті поети», куди увійшли нариси про шістьох поетів, у тому числі і про Артюра Рембо, Стефана Малларме і самого Поля Верлена.
**1885**  **р**. — У вересні потрапляє до лікарні у зв’язку з болями в коліні. Аж до 1895 року проводить більшу частину життя в різних лікарнях.
**1888 р.** — збірка «Любов» (1888)
**1891 р.** — збірник «Щастя» і «Пісні для неї».
**1895 р.** — Видає «Повне зібрання віршів» («Poesie completes») Артюра Рембо у видавництві Ваньє.
**8 січня 1896 р.—** вмирає від запалення легенів.
http://stories-of-success.ru/files/pol-verlen-3.jpg

**Джерело:** <http://dovidka.biz.ua/pol-verlen-hronologichna-tablitsya/> Довідник цікавих фактів та корисних знань © dovidka.biz.ua

**Теорія літератури**
**С**имволізм
 Сугестія

**Символізм**
**(**[фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *symbolisme*,з [грец.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *симболон* — [знак](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA), [ознака](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9E%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0), [прикмета](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Прикмета (ще не написана)),
[символ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB)) — літературно-мистецький напрям кінця ХІХ — початку XX ст., основоположники якого, базуючись на ідеалістичній філософії [Шопенгауера](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B5%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B5%D1%80), «теорії несвідомого» [Едуарда Гартмана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4) і поглядах [Фрідріха Ніцше](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%86%D1%88%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D1%96%D1%86%D1%88%D0%B5), проголосили основою мистецької творчості [символ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB) — таємну ідею, приховану у глибині всіх навколишніх, а також і потойбічних явищ, що її можливо розкрити, збагнути й відобразити тільки за допомогою [мистецтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), зокрема [музики](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) й [поезії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F). Зумовлена цією установою поетика символізму вирізнялася глибоким культом «слова, як такого» («світ слова»), великою увагою до музичності, формальних пошуків, ускладнених образів й асоціацій, нахилом до таємничості, а то й містичності, що виявлявся особливо у використанні натяків і недомовок, в уживанні великих літер у деяких словах для підкреслення їх особливого значення тощо.

Символізм виник у Франції у [1880-их](https://uk.wikipedia.org/wiki/1880-%D1%82%D1%96), як реакція проти міщанства і [позитивізму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC), зокрема проти поезії «Парнасців», [натуралістичного роману](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) й [реалістичного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) театру. Основоположниками його були [Поль Верлен](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BD) і [Стефан Малларме](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5) та їхні тодішні чи й пізніші учні поети і есеїсти [Анрі де Реньє](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%B4%D0%B5_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%94%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%BD%D1%80%D1%96%20%D0%B4%D0%B5%20%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%94), [Сюллі-Прюдом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D1%96-%D0%9F%D1%80%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D1%96-%D0%9F%D1%80%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%BC), [Поль Клодель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [Поль Валері](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96), [Андре Жид](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5_%D0%96%D0%B8%D0%B4), [Сен-Поль Ру](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A0%D1%83&action=edit&redlink=1) та ін. Своїм предтечею вони вважали [Шарля Бодлера](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D1%80). Термін символізм вжив найперше і виклав програмово його позиції [Жан Мореас](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%81). Згодом символізм поширився в інших країнах і став першою маніфестацією [модернізму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) у світовій літературі і живописі.



**Си́мвол** (з грец. знак) — умовне позначення якого-небудь предмета, поняття або явища; художній образ, що умовно відтворює усталену думку, ідею, почуття. За допомогою нього поети прагнуть стисло і яскраво передати певну думку.



[**Жан Дельвіль**](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1)**. Прометей викрав вогонь для людей»,**[**1907**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1907)**р.**

**Прометей - символ самопожертви**



**Поезії Поля Верлена**

**"Поетичне мистецтво" - віршований маніфест символізму.**

**Поетичне мистецтво**

**(Із збірки «Колишнє й недавнє»: Колишнє)**

Найперше - музика у слові!

Бери ж із розмірів такий,

Що плине, млистий і легкий,

А не тяжить, немов закови.

Не клопочись добором слів,

Які б в рядку без вад бриніли,

Бо наймиліший спів - сп'янілий:

Він невиразне й точне сплів,

В нім - любий погляд з-під вуалю,

В нім - золоте тремтіння дня

Й зірок осіння метушня

На небі, скутому печаллю.

Люби відтінок і півтон,

Не барву - барви нам ворожі:

Відтінок лиш єднати може

Сурму і флейту, мрію й сон.

Винищуй дотепи гризькі ті,

Той ум жорстокий, ниций сміх,

Часник із кухонь тих брудних -

Від нього плач в очах блакиті.

Хребет риториці скрути

Та ще як слід приборкай рими:

Коли не стежити за ними,

Далеко можуть завести.

Хто риму вигадав зрадливу?

Дикун чи то глухий хлопчак

Скував за шаг цей скарб, що так

Під терпугом бряжчить фальшиво?

Так музики ж всякчас і знов!

Щоб вірш твій завше був крилатий,

Щоб душу поривав - шукати

Нову блакить, нову любов,

Щоб мчав, де далеч непохмура,

Де чари діє вітерець,

Де пахне м'ята і чебрець...

А решта все - література.

**Картини сутінок буття, настрій задумливого суму - провідні мотиви верленської поезії ("Осіння пісня", "В серці і сльози і біль")**

**Осіння пісня**

Неголосні

Млосні пісні

    Струн осінніх

Серце тобі

Топлять в журбі,

    В голосіннях.

Блідну, коли

Чую з імли -

    Б'є годинник:

Линуть думки

В давні роки

    Мрій дитинних.

Вийду надвір -

Вихровий вир

    В полі млистім

Крутить, жене,

Носить мене

    З жовклим листям.

(Перекладач Михайло Драй-Хмара)

В серці і сльози, і біль,—
небо над городом плаче.
Що це за туга? Відкіль
цей невгамований біль?

Мжиці зажурені звуки
і на землі, й по дахах!
В серце, що в'яне від скуки,
ллються зажурені звуки.

Сльози і біль без причин
в серці, якому байдуже...
Тут ані зрад, ні провин:
туга моя без причин.

Чи не найбільше це горе —
навіть не знати, чому
в серце несміливе, хворе
люте закралося горе?

 *Тихенький дощ падає на місто...*

        Артюр Рембо

Так тихо серце плаче,

Як дощ шумить над містом.

Нема причин неначе,

А серце ревно плаче!

О, ніжно як шумить

Дощ по дахах, по листю!

У цю тужливу мить

Як солодко шумить!

Відкіль цей плач, не знати,

В осиротілім серці?

Ні зради, ні утрати,-

Відкіль журба, не знати.

Найтяжчий, певне, сум -

Без гніву, без любові,

Без ревнощів, без дум -

Такий нестерпний сум.