

Затверджена педагогічною
радою
ЗЗСО _____

від _____

Розроблена _____

Навчальна програма

Зарубіжна література

7 клас

Розроблена на основі модельної програми

«Зарубіжна література. 5-9 класи»

для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року)

*(автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-
Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г.,
Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.)*

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року
№ 1226)

2024 – 2025 н. р.

7 клас

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Урок № 1. Вступ. Роль художнього перекладу в сучасну добу.			
1	- І. група обов'язкових результатів навчання / аудіювання. Свідомо застосовує прийоми активного слухання/ - Відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті - Обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця. ДІАГНОСТУВАННЯ УАУДІЮВАННЯ.	Оригінал і переклад. Види перекладів. Видатні українські перекладачі. Теорія літератури (ТЛ) Поглиблення понять: оригінал і переклад. Література і культура (ЛК) Значення художнього перекладу для розвитку культури, дружніх взаємин між країнами та народами. Україна і світ (УС) Основні відомості про розвиток української перекладацької школи. Медіатекст (МТ) Документальні фільми, науково-популярні тексти, спогади про представників української перекладацької школи.	І. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Різні види читання (індивідуальне, виразне, вибіркове або ін.), аудіювання, перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації, створення повідомлення (усного або письмового) на підставі використання текстових та/або цифрових джерел, взаємодія у групі (очна або онлайн), обговорення специфіки художнього перекладу, його значення для розвитку різних галузей культури і міжкультурних взаємин, історичної місії українського перекладацтва.
Герої та героїні балад – 4 год, РМ (у) – 1 год. (ТЛ) Балада (фольклорна і літературна). Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору. (ЛК) Зображення героїв балад у мистецтві (живописі, музиці мультиплікації та ін.). Національні герої та символи в баладах. (УС) Українські перекладачі зарубіжних балад. Українські народні й літературні балади. (МТ) Фільмографія: «Робін Гуд» (режисер Р. Скотт, США, Велика Британія 2010).			
1	- II. змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) / читання. Співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту,	Урок №2. «Король Лір і його дочки». Моральна проблематика твору. Сюжет випробування. Король Лір як вічний	II. Змістова лінія/ читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора - Коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту	образ.	текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», вибіркове, коментоване, прогнозоване або ін.), відповіді на запитання за змістом балади, обговорення художнього тексту/медіатексту, аналіз та інтерпретація художнього тексту/медіатексту, переказ художнього тексту/медіатексту (докладно, стисло, вибірково, творчо),
1	- П. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) / читання. Застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) - Використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикацію, заголовки, скорочення, виділення тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією - Визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості мікродових і міжжанрових утворень	Урок №3. Балада як жанр усної народної творчості. Характерні ознаки балади. Балади про Робіна Гуда. Ідеї свободи й служіння народові.	П. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Обговорення проблем твору з урахуванням власного досвіду і культурно- історичного контексту, коментування власних почуттів і вражень від тексту, порівняння художніх текстів, створення власного медійного продукту на підставі художнього твору (пост, плакат, фотоколаж, буктрейлер або ін.),
1	- П. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) / читання. Розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті,	Урок №4. Літературна балада та її ознаки. Подібність і відмінність від народної балади.	П. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду - Характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту). ДІАГНОСТУВАННЯ ЧИТАННЯ: УСНИЙ ПЕРЕКАЗ ТЕКСТУ.	Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності.	різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду" ДІАГНОСТУВАННЯ ЧИТАННЯ: усний переказ тексту
1	- 3 змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) / говоріння. Записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності - Створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику	Урок №5. Літературна балада та її ознаки. Подібність і відмінність від народної балади. Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Балада про вересовий трунок»	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови" Виявлення помилок, переваг і недоліків у власних текстах), усний відгук про твір мистецтва (ілюстрацію художника або кінофільм/мультфільм за мотивами балади). Коментування власних почуттів і вражень від тексту, порівняння художніх текстів, створення власного медійного продукту на підставі художнього твору (пост, плакат, фотоколаж, буктрейлер або ін.). ДІАГНОСТУВАННЯ З ГРУПИ ОБОВ'ЯЗКОВИХ РЕЗУЛЬТАТІВ:

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
			СТВОРЕННЯ ВЛАСНОГО МЕДІЙНОГО ПРОДУКТУ.
Позакласне читання №1. Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи та фольклорні елементи у творі.			
1	- І. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) / аудіювання. Адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника - Формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння - Вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення.	Урок №6. Позакласне читання №1. Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи та фольклорні елементи у творі.	І. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях" / аудіювання. Обговорення проблем твору з урахуванням власного досвіду і культурно-історичного контексту, коментування власних почуттів і вражень від тексту, порівняння художніх текстів, створення власного медійного продукту на підставі художнього твору (пост, плакат, фотоколаж, буктрейлер або ін.), створення власного письмового тексту (опис героя або героїні або мінітвір за змістом однієї з балад), ДІАГНОСТУВАННЯ АУДІЮВАННЯ: СПРИЙНЯТТЯ МЕДІАТЕКСТУ.
Розвиток мовлення № 1			
1	- II. Змістова лінія / говоріння. Знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо - Поєднує подану в різні способи інформацію з	Урок №7. РМ (у). Р. Л. Стівенсон «Балада про вересовий трунок».Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору.	II. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Опис героя або героїні або мінітвір

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі - Характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних типів, стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал.		за змістом однієї з балад, аналіз власних написаних текстів (виявлення помилок, переваг і недоліків у власних текстах), усний відгук про твір мистецтва (ілюстрацію художника або кінофільм/мультфільм за мотивами балади). ДІАГНОСТУВАННЯ: ЧИТАННЯ.

ЛИЦАРСТВО В ЛІТЕРАТУРІ

Лицарство в літературі – 5 год, РМ (п) – 1 год, КР – 1 год

(ТЛ) Образ автора. Поглиблення понять: роман (історичний роман), пейзаж, сюжет, персонаж.

(ЛК) Лицарська культура Європи доби середньовіччя.

(УС) Переклади творів українською мовою. Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.

(МТ) Фільмографія: «Айвенго» (режисер Д. Кемфілд, США, Велика Британія, 1982) документальні фільми про історію середньовічної Європи та ін.

1	- II. Змістова лінія / читання. Прослідкує емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності - Коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту - Обґрунтовує думку щодо естетичної та мистецької цінності прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-	Урок №8. Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго» (2–3 розділи за вибором учителя). Вальтер Скотт (1771–1832) – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».	II. Змістова лінія / читання (група обов’язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркоче, коментоване, повторне, прогнозоване або ін.), пошук інформації у різних джерелах (науково- популярних текстах, повторне, прогнозоване або ін.), пошук інформації у різних джерелах (науково- популярних текстах, художніх текстах, медіа текстах та ін.),
---	---	--	---

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	історичному контексті з урахуванням взаємозв'язків української та інших національних культур		
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання. - Виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування	Урок №9. Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Підготовка повідомлення та/або презентації, аналіз та інтерпретація змісту і форми художнього тексту/медіатексту,
1	- II. Змістова лінія / читання. Розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю - Формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) - Характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання	Урок № 10. Головні образи роману «Айвенго». Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.	II. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду" Обґрунтування зв'язку художнього тексту/медіа тексту із власним суспільно-історичним і життєвим досвідом, виокремлення фактів і суджень про них у художньому тексті/медіатексті,
1	- II Змістова лінія/ читання.	Урок № 11. Зіткнення	II. Змістова лінія / читання

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	З'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) з урахуванням прочитаного - Аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб - Характеризує особливості структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому	добра, краси й справедливості з жорстокістю і підступністю.	(група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Характеристики персонажа, обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації, обґрунтування естетичної вартості художнього тексту/медіатексту,

Розвиток мовлення №2. контрольний твір (переказ)

1	- IV. Змістова лінія / письмо. Аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць - Творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення - Імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи	Урок № 12. РМ (п). Зіставлення образів персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребека).	IV. Змістова лінія / письмо (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Створення власного тексту (письмовий твір) на підставі художнього тексту, ідентифікація і виправлення помилок у власному тексті, дослідження мовних одиниць у художньому тексті.
---	--	--	---

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження		

Контрольна робота №1.

КР 1. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей.

1	- 4 змістова лінія / письмо. Взаємодія з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) - Використовує різноманітні стратегії (зокрема вільний запис асоціацій, "карти знань", складання списків дивних ідей тощо) для продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності	Урок №13. Тематична контрольна робота "Романтизм балади та лицарство".	IV. Змістова лінія / письмо (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови" Створення власного тексту (письмовий твір) на підставі художнього тексту, ідентифікація і виправлення помилок у власному тексті, дослідження мовних одиниць у художньому тексті.
---	---	---	---

II СЕМЕСТР

ПАМ'ЯТАЄМО ПРО МИНУЛЕ

Пам'ятаємо про минуле – 6 год, ПЧ – 2 год, КР – 1 год, аудіювання й читання – 1 год, підсумок – 1 год.

(ТЛ) Поглиблення понять: вірш, повість, сюжет.

(ЛК) Долі діячів культури у період Другої світової війни. Сучасна культура проти війни.

(УС) Тема Другої світової війни в українській літературі.

(МТ) Фільмографія: документальні фільми про Другу світову війну, «Хлопчик у смугастій піжамі» (режисер М. Херман, США, Велика Британія, 2008) та ін.

1	- I. Змістова лінія / аудіювання. Переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо,	Урок №14. Друга світова війна у європейській поезії. К. І. Галчинський (1905–1953). Відображення антигуманної сутності	I. Змістова лінія / аудіювання. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для
---	---	---	--

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування - Самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо - Самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформації.	війни у вірші «Пісня про солдатів з Вестерплатте»	досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях" Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове, повторне, перерване або ін.), виокремлення і Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове, повторне, перерване або ін.), виокремлення і характеристика художніх деталей у художньому тексті/медіатексті, виокремлення і характеристика художніх деталей у художньому тексті/медіатексті, презентація власних поглядів (ідей, переконань) із аргументацією та прикладами, добір вербальних та невербальних засобів для ефективної комунікації, виокремлення і розмежування в художньому тексті/медіатексті фактів та суджень про них.
1	- П. Змістова лінія / читання. Робить аргументовані висновки про наявність у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) ознак маніпулятивного впливу, доречно цитуючи відповідні фрагменти - обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті - пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних	Урок № 15. Джон Бойн (нар. 1971). Коротко про письменника. «Хлопчик у смугастій піжамі». Теми нацизму та Голокосту в романі.	П. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Презентація власних оглядів (ідей, переконань) із аргументацією та прикладами, добір вербальних та невербальних засобів для ефективної комунікації, виокремлення і розмежування в художньому тексті/медіатексті фактів та суджень про них, виявлення і коментування підтексту в художньому тексті/медіатексті,.

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	контекстах		
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб - обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності	Урок № 16. Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмоль), їхня дружба і взаємодопомога. Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови" Встановлення і характеристика взаємозв'язків між елементами змісту художнього тексту/медіатексту (тема, мікротеми, ідея, образи), створення у цифровому середовищі повідомлення (пост або ін.) чи медіатексту із застосуванням гіпертекстових посилань, аналіз і вдосконалення змісту написаного власного тексту, творче використання мовних засобів для особистісного самовираження.
1	- I. Змістова лінія / аудіювання. Виявляє невербальні засоби, що вказують на наявність у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) прихованої інформації, передає прихований зміст почутого - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до	Урок №17. Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.	I. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Презентація власних поглядів (ідей, переконань) із аргументацією та прикладами, добір вербальних та невербальних засобів для ефективної комунікації, виокремлення і розмежування в художньому тексті/медіатексті

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	самостійно визначених цілей - окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації		фактів та суджень про них.
ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ №2, №3			
1	- II. Змістова лінія / читання. Використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду - використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення	Урок №18. Ульф Старк (1944–2017) «Маленька книжка про любов». Різдвяна історія в контексті історичного минулого. Зображення світу дитинства крізь призму складних життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість).	II. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Застосовує різні види критичного читання ліричних та епічних художніх текстів різних стилів; розмежовує в художньому тексті/медіатексті фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади із суспільного досвіду; характеризує взаємозв'язки між темою, мікротемою, основною думкою, образами художнього тексту/медіатексту.
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних	Урок №19. ПЧ 2. У. Старк «Маленька книжка про любов». Родинні та шкільні стосунки у творі. Ідеї підтримки й любові, які допомагають людям вижити й морально встояти в скрутних	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	і стилістичних норм - створює самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети - добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність	обставинах.	цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Встановлення і характеристика взаємозв'язків між елементами змісту художнього тексту/медіатексту (тема, мікротеми, ідея, образи), створення у цифровому середовищі повідомлення (пост або ін.) чи медіатексту із застосуванням гіпертекстових посилань, аналіз і вдосконалення змісту написаного власного тексту, творче використання мовних засобів для особистісного самовираження.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №2

1	- IV. Змістова лінія / письмо. Визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення	Урок № 20. КР 2. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей. Тематична контрольна робота. за темою "ПАМ'ЯТАЄМО ПРО МИНУЛЕ"	IV. Змістова лінія / письмо (група обов'язкових результатів навчання) "Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу". Творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне асоціативне мислення.
1	- I, II змістові лінії. Виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту, медіатексту) для ілюстрування власного розуміння почутого - передає зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи,	Урок № 21. КР 3. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей.	I, II змістова лінія. Діагностування у різний спосіб аудіювання та читання.

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	доповнюючи словесно інформацію (реферат, тези тощо)		
СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ. – 5 год, РМ (п) – 1 год (ТЛ) Новела, розповідач, композиція художнього твору, символ. Поглиблення понять: художня деталь, герой/героїня. (ЛК) Культура людських почуттів і міжособистісного спілкування. (УС) Українські переклади творів зарубіжних письменників. (МТ) Фільмографія: «Дари волхвів» (режисер Г. Гетевей, США, 1952), «Дари волхвів» (режисер Б. Борг, Велика Британія, 1980) та ін.			
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення - аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) - прогнозує, як зміна форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) впливає на зміст, а зміна змісту впливає на форму	Урок № 22. О. Генрі (1862–1910). «Дари волхвів». О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів».	І. Змістова лінія/ аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях" Переказ художнього тексту/медіатексту. (вибірковий, докладний, від імені персонажа та ін.), виокремлення невербальних засобів (художніх деталей, символів тощо), відтворення (усно або письмово) прихованого змісту почутого та/або прочитаного, пояснення емоційного стану та емоційних реакцій персонажів у життєвих ситуаціях.
1	- II. Змістова лінія / читання. Представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту. - створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи,	Урок №23. «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі.	II. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду" Аналіз, інтерпретація та порівняння оригіналів і художніх

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті		перекладів творів (або уривків) зарубіжної літератури, виокремлення і коментування зображувально-виражальних засобів у художньому тексті, створення і обговорення власних текстів за прочитаним твором (фанфік, постер, малюнок, колаж, «хмаринка слів» або ін.)
1	- III. група результатів навчання/говоріння. Організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем - толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм	Урок № 24. Роль художньої деталі. Нова «Останній листок» – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана. Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели; розповідач.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Взаємодія з іншими особами для створення власних текстів на підставі прочитаного художнього твору.
1	- I. Змістова лінія / аудіювання. Визначає основну мету та прогнозує наміри співрозмовника, у разі потреби ставлячи уточнювальні запитання та цитує почуте, для налагодження комунікативної взаємодії та порозуміння - розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди	Урок №25. Р. Бернс (1759–1796). «Моя любов...». Поетизація високого почуття кохання, розкриття у вірші його впливу на людину.	I. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, «ланцюжком», вибіркоче, коментоване, повторне, прогнозоване або

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	- обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог "читач — текст — автор") для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях		ін.), переказ художнього тексту/медіатексту (вибірковий, докладний, від імені персонажа та ін.), виокремлення невербальних засобів (художніх деталей, символів тощо), відтворення (усно або письмово) прихованого змісту почутого та/або прочитаного, пояснення емоційного стану та емоційних реакцій персонажів у життєвих ситуаціях
РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ №4.			
1	- 2 змістова лінія/ читання. На основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт - самостійно добирає та використовує деякі способи творчого експериментування із текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), зважаючи на власні потреби і мету та усвідомлюючи ризик несприйняття створеного тексту	Урок № 26. РМ. Аналіз постичного твору. Г. Гейне (1797–1856). «Коли настав чудовий май...» Поетизація високого почуття кохання, розкриття у вірші його впливу на людину.	П. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду" Аналіз, інтерпретація та порівняння оригіналів і художніх перекладів творів (або уривків) зарубіжної літератури, виокремлення і коментування зображувально-виражальних засобів у художньому тексті, створення і обговорення власних текстів за прочитаним твором
УРОК ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ. № 1.			
1	- П. Змістова лінія / читання. Коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема художнього тексту,	Урок №27. Виразне читання напам'ять інтимної лірики.	П. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) - використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикацію, заголовки, скорочення, виділення тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією		використання її для збагачення власного досвіду"Новий вид навчальної діяльності. Форми художнього тексту, аналіз, інтерпретація та порівняння оригіналів і художніх перекладів творів (або уривків) зарубіжної літератури, виокремлення і коментування зображувально-виражальних засобів у художньому тексті, створення і обговорення власних текстів за прочитаним твором (фанфік, постер, малюнок, колаж, «хмаринка слів» або ін.), взаємодія з іншими особами для створення власних текстів на підставі прочитаного художнього твору.
РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ Розслідуємо детективні історії – 4 год, КР – 1 год. <i>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</i> <i>(ЛК) Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i> <i>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.</i>			
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Вирізняє прояви маніпулятивних впливів у цифровому середовищі та уникає їх - безпечно спілкується у цифровому середовищі з урахуванням принципів академічної доброчесності - аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання	Урок № 28. Детективна література. Її характерні особливості. Різновиди детективів. Едгар Аллан По (1809–1849).«Золотий жук». Захопливий сюжет твору. Особливості композиційної будови твору –«розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничості	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Висловлювання щодо достовірності інформації у тексті, формулювання висновків щодо наявності в художньому

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
		атмосфери та ін.).	тексті/медіатексті ознак маніпулятивного впливу, створення власного тексту в жанрі детективу (фанфік, оповідання, комікс, сценарій фільму або ін.), аргументоване обстоювання власної позиції, імпровізація з художнім текстом.
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) - коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел - визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність своїм переконанням, поглядам	Урок № 29. Артур Конан Дойл (1859–1930): життя як детектив. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».	І. Змістова лінія / аудіювання (група обов’язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту відповідно до мети і ситуації спілкування; визначає зв’язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел (зіставлення висловлювань різних персонажів про одну й ту саму подію чи факт; зіставлення точок зору персонажів і оповідача та ін.) для формування цілісного уявлення; визначає основну мету та прогнозує наміри мовця (персонажа, оповідача художнього тексту).
1	- II. Змістова лінія / читання. Визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості	Урок № 30. Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.	II. Змістова лінія / читання (група обов’язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	міжродових і міжжанрових утворень - співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора - коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту	Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.	текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Розмежовує в художньому тексті/медіатексті фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст; аргументовано висловлюється про достовірність інформації на основі аналізу прочитаного художнього тексту та суджень інших осіб (літературних персонажів, оповідача); робить аргументовані висновки про наявність у прочитаному художньому тексті/медіатексті ознак маніпулятивного впливу, доречно цитуючи відповідні фрагменти (висловлювання персонажів, оповідача).

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №3. КР 3. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей.

Тематична контрольна робота. Сила дружби і любові, детективний жанр.

1	- IV. Змістова лінія / письмо. Аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць - творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне	Урок № 31. Тематична контрольна робота.	IV. Змістова лінія / письмо (група обов'язкових результатів навчання) "Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу"
---	--	---	--

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	мислення - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження		
ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ Особиста відповідальність – 5 год, РМ (у) – 1 год (ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015). (ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія 2009) та ін.			
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Коментує окремі аспекти форми почутого повідомлення (відповідність ситуації спілкування та соціокультурним нормам) - обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) з урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, - які вважає авторитетними - визначає позицію співрозмовника/мовця та ступінь досягнення мети комунікації	Урок № 32. Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). Цікава історія з життя письменника. «Маленький принц». Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та інш.	І. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Визначає специфіку складників структури художніх текстів, особливості міжжанрових утворень (казка-притча, новела-притча); представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (художніх текстів/медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту.
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації - виокремлює істотні особливості, що сприяють	Урок № 33. Риси людей у казкових персонажах твору «Маленький принц»	І. Змістова лінія / аудіювання. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних"

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування - характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) - логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду		ситуаціях". Комунікація із дотриманням принципів етики спілкування і визнанням права на існування іншої думки, доречне використання цитат із художніх текстів/медіатекстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів (ідей, переконань) визначення специфіки складників структури художніх текстів та особливостей міжжанрових утворень (казка-притча, новела-притча).
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови - доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту - контролює використання	Урок № 34. Алгоритми образів та ситуацій, людські взаємини, моральні цінності у творі.	І. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Обговорює актуальність, жанрову належність почутого та/або прочитаного тексту (казка-притча, новела-притча), ідейно-тематичні та естетичні особливості твору, зв'язок художнього тексту із ситуацією спілкування, творчістю митця; виявляє важливі деталі почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту для ілюстрування власного розуміння почутого; комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	невербальних засобів в умовах реалізації типових стратегій спілкування		вимови; доречно використовує цитати з художніх текстів/медіатекстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.
РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ №5. контрольний твір на тему : РМ (у). Філософський зміст твору «Маленький принц».			
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації - використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору - виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування - пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях	Урок № 35. РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ №5. контрольний твір на тему : РМ (у). Філософський зміст твору «Маленький принц».	І. Змістова лінія / аудіювання. (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. аналізує основні риси авторського стилю художнього тексту для вдосконалення власного стилю мовлення.
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) - позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших	Урок № 36. Майстер японської новели Рюноске Акутаґава (1892–1927). Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка».	І. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Представлення текстової інформації із комбінацією різних способів візуалізації змісту, обстоювання власної позиції щодо порушеної проблеми, аналіз та узагальнення різних поглядів та ідей, аналіз рис авторського стилю художнього тексту.

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Усуває недоліки у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту - визначає переваги і недоліки власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок - демонструє толерантність і здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування	Урок №37. Р. Акутагава «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). Символічні образи природи.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Представлення текстової інформації із комбінацією різних способів візуалізації змісту, обстоювання власної позиції щодо порушеної проблеми, аналіз та узагальнення різних поглядів та ідей, аналіз рис авторського стилю художнього тексту.

СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ

Сутність людини – 5 год, РМ (п) – 1 год, КР – 1 год, ПЧ- 1, аудіювання й читання – 1 год

(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: повість, роман, фантастика.

(ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.

(УС) Твори українських письменників-фантастів для школярів.

(МТ) Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна»

(графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл), «Чорнильне серце» (режисер Й. Софтлі, Велика Британія, Німеччина, США, 2009) та ін.

1	- II. Змістова лінія / читання. Розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду - характеризує взаємозв'язок	Урок № 38. Айзек Азімов (1920–1992). «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства.	II. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Характеристика (усно) літературних персонажів, інтерпретація художніх
---	---	--	---

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) - знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо		текстів/медіатекстів (образів, подій, ситуацій) з урахуванням множинності прочитання в різних контекстах, використання ресурсів українських бібліотек (зокрема цифрових), змісту прочитаного художнього тексту словесно або графічно (комікс, фанфік або ін.), участь у дискусії (очно або онлайн),
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику - зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб - обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї	Урок №39. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Обговорення художніх текстів/медіатекстів, формулювання уточнювальних запитань до почутого та/або прочитаного (художнього тексту, медіатексту, висловлювання співрозмовника та ін.), створення складного плану художнього тексту/медіатексту, складання тез почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту
Ніл Річард Мак-Кіннон Гейман (нар. 1960) «Кораліна», Клаус Гагеруп (1946-2018) «Золота вежа», (1-2 твори за вибором учителя).			
2	- I. Змістова лінія / аудіювання. Адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів	Урок № 40.,41. Ніл Річард Мак-Кіннон Гейман (нар.1960). «Кораліна». Проблеми родинних стосунків,	I. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	співрозмовника - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння - вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення	пошуку свого єства, самооцінки. Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою». Випробування та відкриття Кораліни.	досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Обговорення художніх текстів/медіатекстів, формулювання уточнювальних запитань до почутого та/або прочитаного (художнього тексту, медіатексту, висловлювання співрозмовника та ін.), створення складного плану художнього тексту/медіатексту, складання тез почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту,
2	- П. Змістова лінія / читання. Поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі - характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних типів, стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю - формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів,	Урок № 42, 43. Клаус Гагеруп. «Золота вежа». Життя родини Федерів до і після трагічного випадку з дітьми. Світ Маріанни, її стосунки з братом Генриком, глибоке переживання нею нездоланих наслідків нерозважливого вчинку. Золота Вежа як символ. Пам'ять про дорогих серцю людей – шлях до душевного зцілення. Теми життєвих випробувань, подолання страху й депресії, порозуміння й взаємодопомоги у творі.	П. Змістова лінія / читання (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду" . Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», вибіркове, коментоване, прогнозоване, повторне, перерване або ін.). Пропонує власні варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у сучасних художніх текстах/медіатекстах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; використовує ресурси українських бібліотек, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів у галузі сучасної літератури, демонструючи навички критичного мислення; передає зміст прочитаного художнього тексту словесно або графічно, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи інформацію (комікс,

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	медіатекстів)		фанфік).
1	- І. Змістова лінія / аудіювання. Свідомо застосовує прийоми активного слухання - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця	Урок № 45. Корнелія Функе (нар. 1958) Цікава сторінка з життя письменниці. Тема «оживлення» книжки в романі «Чорнильне серце».	І. Змістова лінія / аудіювання (група обов'язкових результатів навчання) "Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях". Обговорення художніх текстів/медіатекстів, формулювання уточнювальних запитань до почутого та/або прочитаного (художнього тексту, медіатексту, висловлювання співрозмовника та ін.), створення складного плану художнього тексту/медіатексту, складання тез почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, характеристика (усно) літературних персонажів, інтерпретація художніх текстів медіатекстів (образів, подій, ситуацій) з урахуванням множинності прочитання в різних контекстах, використання ресурсів
1	- II. Змістова лінія / читання. Характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання - проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності - коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема	Урок №45. Образ Мері – дівчинки, котра та ін. любить читати. Її пригоди й духовні випробування.	II. Змістова лінія (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду". Пропонує власні варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у сучасних художніх текстах/медіатекстах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; використовує ресурси українських

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту		бібліотек, зокрема цифрові, для кола читацьких інтересів у галузі сучасної літератури, демонструючи навички критичного мислення; передає зміст прочитаного художнього тексту словесно або графічно, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи інформацію (комікс, фанфік)
РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ №6. УКЛАДАННЯ ДІАЛОГІВ.			
1	- III.Змістова лінія / говоріння. Записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм	Урок № 46. Розвиток мовлення. укладання діалогів на тему "Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови". Організовує або бере участь в дискусії (очно або онлайн) щодо сучасних творів-фентезі зарубіжної та української літератури, обговорює важливі проблеми прочитаних творів, зокрема із використанням цифрових засобів онлайн-взаємодії (коментарі, чат, символи або ін.).
КОНТРОЛЬНА РОБОТА №4. ТЕМАТИЧНА : Особиста відповідальність, сутність людини.			
1	- IV. Змістова лінія / письмо. Визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі	Урок № 46. КР 4. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей. Тематична контрольна	IV. Змістова лінія / письмо (група обов'язкових результатів навчання) "Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення - досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення	робота: особистісна відповідальність, сутність людини.	літературними явищами, проведення їх аналізу". Аналіз мови сучасних українських перекладів творів зарубіжної літератури, дослідження і вдосконалення власного мовлення на підставі прочитаних художніх текстів/медіатекстів.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №5. АУДІЮВАННЯ, ЧИТАННЯ,

1	- І, П. Змістова лінія / аудіювання, читання. Виявляє невербальні засоби, що вказують на наявність у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) прихованої інформації, передає прихований зміст почутого - переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування - самостійно складає і компонує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно	Урок №47. Контрольне аудіювання й читання.	І, П. змістова лінія/ аудіювання, читання. Обговорення художніх текстів/медіатекстів, формулювання уточнювальних запитань до почутого та/або прочитаного (художнього тексту, медіатексту, висловлювання співрозмовника та ін.), створення складного плану художнього тексту/медіатексту, складання тез почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.
---	---	--	--

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
	використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо - обґрунтовує думку щодо естетичної та мистецької цінності прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті з урахуванням взаємозв'язків української та інших національних культур - з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) з урахуванням прочитаного		
ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ №4.			
1	- III. Змістова лінія/говоріння. Створює самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети - добирає виразальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність - створює у цифровому середовищі повідомлення/медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання	Урок №48. ПЧ. Д. В. Джонс. «Мандрівний замок Хаула»	III. Змістова лінія / говоріння. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі організовує або бере участь в дискусії (очно або онлайн) щодо сучасних творів-фентезі зарубіжної та української літератури, обговорює важливі проблеми прочитаних творів, зокрема із використанням цифрових засобів онлайн-взаємодії (коментарі, чат, символи або ін.). Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі організовує або бере участь в дискусії (очно або онлайн) щодо сучасних творів-фентезі зарубіжної та української

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
			літератури, обговорює важливі проблеми прочитаних творів, зокрема із використанням цифрових засобів онлайн-взаємодії (коментарі, чат, символи або ін.).
ПІДСУМКИ			
1	- III. Змістова лінія / говоріння. Аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб - робить аргументовані висновки про наявність у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) ознак маніпулятивного впливу, доречно цитуючи відповідні фрагменти - виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування - організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем - толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування	Урок №49. Літературна вікторина за вивченими творами. Образи улюблених героїв та героїнь художніх текстів / медіатекстів. Авторські ідеї, втілені в літературних персонажах.	III. Змістова лінія / говоріння (група обов'язкових результатів навчання) "Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду" Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів на основі прочитаного створює власний або колективний медіатекст; самостійно добирає та використовує деякі способи творчого експериментування із текстом (художнім текстом/медіатекстом).
1		Урок № 50. Ознайомлення зі	

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
		списком літератури на 8 клас. Сучасні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.	
1		Урок №51. Підведення підсумків за рік.	