Додаток Ж

**ГОДИНА ДУХОВНОСТІ**

**« О жінко! Тобою освячено все на землі:**

**І спів солов’їний, і хліб запашний на столі»**

**Мета заходу:** поглибити знання про українську історію та культуру, поінформованість учнів щодо гендерної рівності; сприяти формуванню громадянської позиції; виховувати почуття поваги до жінки та почуття національної гордості.

**Учень 1.** Доброго дня, дорогі друзі, шановні гості!

**Учениця 2.** Ми вітаємо усіх вас і бажаємо Вам добробуту, здоров’я, благополуччя.

**Учень 1.** При народженні жінки природа дає їй три подарунки: гарну зовнішність, розум, добрий характер. Звичайно, не так часто буває, щоб усі вони дісталися кожній жінці повною мірою, але ми бачимо, що наші гості отримали усі три подарунки від матінки-природи.

**Учениця 2.** І разом з вами ми хочемо згадати про те, яке місце у житті і козаків, і їх ворогів, і, взагалі, чоловіків займає жінка, які жіночі чесноти особливо цінять українці.

**Учень 3.** Жінка-українка здавна відігравала значну роль у суспільному житті. Вона не тільки народжувала і виховувала дітей, а й займалася громадськими справами, разом з чоловіком творила науку, культуру, історію. Особливою сторінкою в історії України є Запорізька Січ. Вводити жінку в Січ, хоч би й рідну матір заборонялось під загрозою смертної кари. Це було зумовлено тяжкими умовами життя, де все було підпорядковано вимогам постійної війни. Козаки берегли і поважали жінок. Ні перед ким козак не знімав своєї шапки. Її могли зняти тільки з головою. І лише перед матір’ю знімав козак свою шапку.

**Учениця 4.** Покровителькою українського козацтва була Матір Божа. Тому Днем козацтва є свято Покрови святої Богородиці – 14 жовтня.

У козацькій Україні, як ніде більше в Європі, жінка була рівноправна з чоловіком. Вона мала юридичне право виступати в суді, про що тільки мріяли жінки Європи, сама вибирала нареченого і могла розлучитися з чоловіком. Жінки-аристократки підписували найважливіші державні угоди. Отож, давайте ближче познайомимося з цими славетними жінками.

**Учениця 5.** Дружина Б.Хмельницького Ганна Золотаренко була його спільницею і помічницею, жінка С.Палія гідно вела переговори з іноземними послами.

**Учениця 6.** У відповідальний момент українки виявляли себе як військові організатори. Управителька казни Луцької Єпархії Ганна Борзобагата-Красенська під час нападу на її маєток князя Курбського відбила атаки кількасотенного загону шляхти, з мечем в руках розігнала військо польського короля Батарія.

**Учениця 7.** Софія Ружинська, волинська княгиня, на чолі 6000-ної піхоти і кінноти здобула замок князів Корецьких.

**Учениця 8.** Олена Зависна, захищаючи місто-фортецю Буш, у листопаді 1654 року вбила свого чоловіка, який підло зрадив українців, підпалила пороховий льох, від вибуху якого загинули вороги і вона сама.

Часто жінки помагали на полі бою і виявляли мужність і героїзм навіть у полоні.

*(Виходить учень 1)*

**Учень 1.** Були часи, коли українська земля горіла від грабіжницьких нападів орд Кримського ханства. Серед невільників тисячами йшли пов’язані канатом українські жінки. Їх чекала тяжка виснажлива праця, а наймолодші потрапляли до султанської Туреччини, Кримського ханства…Частина бранок, маючи в неволі дітей та проживши там усе життя, не могли повернутися до рідної України. Про такі події розповідається в думі «Маруся Богуславка» Маруся народилася в місті Богуславі під Києвом і була вивезена до Туреччини. Чим же вона так запам’яталась українському народові?

*(Звучить запис «Дума про Марусю Богуславку»)*

…То в світий празник – роковий день Великдень,

Став пан турецький до мечеті від’їжджати ,

Став дівчині-бранці, Марусі, попівні Богуславці,

На руки ключі віддавати».

Маруся, попівна Богуславка, добре дбає,

До темниці приходжає, темницю відмикає,

Всіх козаків, бідних невольників, на волю випускає…

*(Виходить дівчина, Маруся Богуславка)*

**Маруся Богуславка.** Не туркиня я. Підлітком схопили мене татари в Богуславі, що над Россю, помчали під Перекоп, а звідти – морем до Стамбула. Може, і загинула б у недобрих людей, та запримітив мене на ринку Ахмет-паша, купив. І потурчили мене, побусурманили, навчили чужих звичаїв, чужої немилої мови. Та, як могла, жаліла я невільників, допомагала крадькома, бо в очі дивитися нещасним бранцям сором, хоч вони і не бачать мене під важким чорним запиналом… Ночами гірко плачу, бачу вві сні свою матінку. Одна в людини мати, одна й Батьківщина.

*(Виходить учень 3)*

**Учень 3.** Історичні джерела свідчать про те, що українська жінка займала високе суспільне становище навіть у неволі. Серед них дивовижну долю мала бранка Настя Лісовська, яку ще називали Роксоланою. З рабині-наложниці вона стала незабаром улюбленою дружиною Сулеймана Пишного – одного з наймогутніших та наймудріших султанів Османської імперії. Полонила вона Сулеймана своїм розумом, духовним багатством, незалежним характером, умінням дати своєчасну добру і мудру пораду. Усе життя вона згадувала своє рідне село, свою родину, Україну. Не раз від Роксолани поспішали гінці з листами, що ні турки, ні татари не будуть нападати на Україну. Роксолана прожила 56 років і була пишно похована: Сулейман наказав збудувати їй величезний мавзолей.

*(Виходять 3 дівчини у східному одязі)*

**Дівчина 1.** У турецькій неволі доля рабинь

Усміхалася Насті Лісовській:

Невольна, нездольна, гірка, як полин,

Потоптана доля жіноцька.

**Дівчина 2.** Узяв полонянку султан в свій гарем,

У ній він знайшов своє щастя.

Минали роки, як ішов день за днем, –

Державою правила Настя.

**Дівчина 3.** Отак в чужині українка жила

З роздвоєним серцем дволико.

Краса їй із мудрістю силу дала,

В легенді лишивши навіки.

**Учениця 2.** А тепер давайте подумки перенесемось на 380 років назад до нашої Полтави. Усі ви, мабуть, чули або вивчали пісні «Засвіт встали козаченьки», «В кінці греблі шумлять верби», «Ой не ходи, Грицю…». Автором цих пісень і багатьох інших вважають Марусю Чурай. Її батько, Гордій Чурай, брав участь у походах проти польської шляхти. Разом з побратимами потрапив до рук польського коронного гетьмана Потоцького. Полонених привезли до Варшави і там стратили у 1638 році. Після смерті Гордія Чурая народ оточив його дружину і дочку теплотою і увагою. Цьому сприяла і обдарованість Марусі. Вона мала чудовий голос і майстерно складала пісні. Коли у 1648 році почалася визвольна війна українського народу проти польської шляхти, Маруся склала свою пісню «Засвіт встали козаченьки».

*(Пісня «Засвіт встали козаченьки».*

*На екрані демонструються кадри відеофільму «Світанок над Хортицею»)*

**Учень 3.** У цій війні брав участь і коханий Марусі – Грицько Бобренко. Але, коли козаки поверталися додому, Гриць не з’явився. Сумніви дівчини вилилися в новій пісні:

Ой Боже ж мій, Боже,

Милий покидає,

Милий покидає,

Іншої шукає.

Є різні версії стосовно фіналу цієї історії. Чи то Гриць сам випив трунок, який Маруся приготувала для себе, чи то Маруся отруїла Гриця, помстившись за зраду.

*( Звучить уривок з пісні «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»)*

**Учениця 4.** У 1652 році суд Полтавського полку засудив Марусю Чурай до смертної кари. У день страти, вдосвіта, на центральний майдан Полтави почав збиратися народ. Два кати втягли на поміст майже непритомну, закуту в кайдани Марусю. Писар почав читати вирок. У цей час через натовп прорвався на змиленому коні вершник. Як свідчать народні перекази, іменем гетьмана Богдана Хмельницького він припинив читання цього вироку і вручив писареві гетьманський наказ. Цікавим є те, що козаком, який майже в останню хвилину врятував Марусю, був Іван Іскра.

*(На сцену перед глядачами вибігає учень у козацькому вбранні, Іван Іскра)*

**Іван Іскра**. «Полковникові, судді, старшинам і всьому Полтавському полку.

НАКАЗ:

В розумі ніхто не губить, кого щиро любить. Отже і карати без розуму не доводить, а тому наказую: зарахувати голову полтавського урядника Гордія Чурая, відрубану ворогами нашими, за голову його дочки Марини Чурай в пам’ять героїчної загибелі батька і заради чудових пісень, що вона складала. Надалі ж без мого наказу смертних вироків не здійснювати. Марину Чурай з-під варти звільнити».

**Учень 1.** В усі роки, віки, тисячоліття жінка була, є і буде символом любові як найсвітлішого, найкращого почуття. Того почуття, яке, за крилатим висловом, врятує світ, бо жінка, любов і краса – поняття нероздільні.

**Учениця 2.** Людина прагне споглядати красу навколо себе, створювати красу, жити красиво, спілкуватися з красивими людьми. В українців є чудове слово – «врода». Упродовж віків українці витворили ідеал дівочої вроди в безсмертних піснях, казках, легендах. Мудрі народні прислів’я і приказки, відшліфовані часом, вражають точністю, образністю мовлення: «З гарної дівки гарна й молодиця», «Не поможе пані мило, коли чорна, як кадило», «Гарна дівчина, як у лузі калина».

**Учень 1.** Згадаймо образні народні порівняння, які використовувалися для змалювання дівчини: дівчина, як зіронька, як сонечко, як калина, як ягідка, як маківка, як квітка, як лебідка, як пава, як горлиця, як у лузі калина, дівка струнка, як тополя.

Розгорнуті порівняння зустрічаємо в ліричних піснях, які створюють ідеал української красуні – образ дівчини «тихої погодоньки», котрий вбирає в себе всі чари місячної ночі, хмільної від пахощів квітів і тихого світіння зір-очей.

Ой зійди, зійди, зіронько вечірняя,

Ой вийди, вийди, дівчино сусідняя,

Ой вийшла зоря, все поле освітила,

Ой вийшла дівчина, серденько розвеселила.

Ой ти, дівчино, ти, тихая погодонько,

Дай же мені чути, як підеш по водоньку.

**Учениця 2.** Зверталася увага і на гармонію зовнішньої та внутрішньої краси, внутрішні якості дівчини: «Не в тім хороша, що чорноброва, а в тім, що діло робить», «З краси води не пити», «Краса до вінця, а розум до кінця», «На красиву жінку любо дивитися, а з розумною гарно жить», «Не шукай красоти, а шукай доброти».

Ідеал дівочої вроди у кожного свій, що подобається одному для іншого не варте уваги. «Кому як болото, йому як золото», «Кому як мара, йому як зоря», – каже народ.

*(Хореографічна композиція «Ой за гаєм, гаєм»)*

**Учень 1.** Українці вміли й покепкувати, пожартувати над особливостями зовнішності людини, дотепно висміяти надмірну увагу до себе. Пригадаймо, як обговорювали дівчат Карпо й Лаврін, герої повісті Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я».

*(Виходять Карпо і Лаврін)*

**Лаврін.** Карпе! А кого ти будеш оце сватать? Адже ж оце перед Семеном

тебе батько, мабуть, оженить.

**Карпо.** Посватаю, кого трапиться.

**Лаврін.** Сватай,Карпе, Палажку. Кращої од Палажки нема на всі Семигори.

**Карпо.** То сватай, як тобі треба.

**Лаврін.** Якби на мене, то я б сватав Палажку. В Палажки брови, як

шнурочки; моргне, ніби вогнем сипне. Одна брова варта вола,

другій брові й ціни нема. А що вже гарна! Як намальована!

**Карпо.** У Палажки очі витрішкуваті, як у жаби, а стан кривий, як у баби.

**Лаврін.** То сватай Хіврю. Хівря доладна, як писанка.

**Карпо.** І вже ж доладна! Ходить так легенько, наче у ступі горох товче, а як

говорить, то носом свистить.

**Лаврін.** То сватай Вівдю. Чим же Вівдя негарна? Говорить тонісінько, мов

сопілка грає, а тиха, як ягниця.

**Карпо.**  Тиха, як телиця. Я люблю, щоб дівчина була трохи бриклива, щоб

мала серце з перцем.

**Лаврін.** То бери Химку. Ця як брикне, то й перекинешся!

**Карпо.** У Химки очі, як у сови, а своїм кирпатим носом вона чує, як у небі

млинці печуть. А як ходить, то наче решетом горох точить, такі

викрутаси виробляє.

**Лаврін.** Карпе! Скажи-бо, кого ти будеш сватать?

**Карпо.** Ат! Одчепись од мене!

**Лаврін.** Сватай Олену Головківну. Олена кругла, як цибулька, повновида,

як повний місяць; у неї щоки, мов яблука, зуби, як біла ріпа, коса,

як праник, сама дівка здорова, як тур: як іде, то під нею аж земля

стугонить.

**Карпо.** Гарна… Мордою хоч пацюки бий, сама товста, як бодня, а шия, хоч

обіддя гни.

**Лаврін.** Ну то сватай Одарку Ходаківну: ця тоненька мов очеретина, гнучка

станом, як тополя; личко маленьке й тоненьке, мов шовкова нитка;

губи маленькі, як рутяний лист. З маленького личка хоч води

напийся, а сама пишна, як у саду вишня, а тиха, неначе вода в

криниці.

**Карпо.** Уже й знайшов красуню! Та в неї лице, як тріска, стан, наче

копистка, руки, як кочерги, сама, як дошка, а як іде, то аж кістки

торохтять!

**Лаврін**. Але ж ти й вредний! То сватай Хотину Корчаківну!

**Карпо**. Чи ти здурів! Хотина як вигляне в вікно, то на вікно три дні собаки

брешуть, а на виду в неї неначе чорт сім кіп гороху змолотив.

**Лаврін.** Коли я буду вибирать собі дівчину, то візьму гарну, як квіточка,

червону, як калина в лузі, а тиху, як тихе літо.

**Карпо.** Мені аби робоча була та проворна, та щоб була трохи куслива, як

муха в Спасівку.

**Лаврін.** То бери Мотрю, Довбишеву старшу дочку. Мотря й гарна, й трохи

бриклива, і в неї й серце з перцем.

**Голос за сценою.** Лаврінові слова запали Карпові в душу. Мотря не

виходила в нього з думки, наче стояла тут на току недалечко од

нього, під зеленою яблунею і дивилась на нього своїми

маленькими, як терен, очима. Він неначе бачив, як пашіло її лице з

рум’янцем на всю щоку, як біліли її дрібні зуби між тонкими

червоними губами.

*( Пісня «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», слова І.Франка, музика народна)*

**Учень 1.** Українці мудро застерігали: не дивись на вроду, але на природу. Про своєрідний іронічно-гумористичний погляд на дівочу вроду нам розкаже уривок з комедії М.Куліша «Мина Мазайло»

*( Інсценізація уривка з комедії М.Куліша «Мина Мазало»)*

**Мокій.** Бачите, Улю, який я тепер самотній?

**Уля.** Серйозно?

**Мокій.** Серйозно, Улю. Рідня – а нема до кого слова промовити, тим паче

українського… Не розуміють його краси, а з моєї самотності

сміються. Отак і живу, самотію, як місяць над глухим степом, як

верства в хуртовину… Як одлюдник в пустелі, як копійка у

старця…

**Уля.** Серйозно?

**Мокій.** Серйозно. Скоро і вже я скажу за словом поетовим: «Сиди один в

холодній хаті, нема з ким тихо розмовляти, ані порадитись. Нема,

анікогісінько нема…» А так хочеться знайти собі такого друга,

теплого, щирого, щоб до нього можна було промовити словом з

Грінченкового словника та й з власного серця…

**Уля.** А як буде у вас подруга, щира й тепла… Навіть гаряча..

**Мокій.** Ах, Улю! Мені вже давно хотілося вам сказати…

**Уля.**  Що?

**Мокій.** Хотілося сказати, а тепер ще охотніше скажу: Улю, давайте я вас

українізую!

**Уля.** Он ви що! Не хочу!

**Мокій.** Улю! Ви ж українка!

**Уля.** Боронь Боже! Я не українка!  
**Мокій.** Українка!  
**Уля.** Ані за що! Ні! Ні!

**Мокій.** У вас прізвище українське – Розсоха.

**Уля.** Ні!

**Мокій.** Та що там прізвище – у вас очі українські, губи, стан!..

**Уля.** Очі?

**Мокій.** Так, очі, кажу, губи, стан, все українське. Не вірите, Улю? Я вам

зараз доведу… Не я, а наука, оця книжка, антропологія вам доведе,

що ви справді українка. Ось: українці здебільшого високого зросту,

стрункі… А ви хіба не струнка? Широкі в плечах… (ну це про

мужчин), довгоногі… Нема гірш, як коротконога жінка! Ні, у

вас українські, Улю…З дуже на пігментованою шкірою, себто

смугляві, пишноволосі або кучеряві… А ви не ймете віри.

Круглоголові, довгообразі, високо- та широколобі, темноокі, прямо

носі, рот помірний, невеликі вуха… Як про вас написано…

**Уля.** Що ви кажете?

**Мокій.** Прізвище українське, індекси українські, очі, рот, стан, все чисто

українське. Тепер ви вірите, Улю?

**Уля.** Вірю.

**Мокій.** Отож дозвольте мені вас українізувати, Улю!

**Уля.** Українізуйте, Моко!

*(Український танець у виконанні дівчат)*

**Учениця 2.** Наші предки завжди звертали увагу на зовнішність дівчини (її волосся, обличчя, стан, поставу, вроду, ходу), приділяли увагу одягу, проте головною була внутрішня сутність людини. Про це красномовно говорять прислів’я та приказки: «Гарній дівці гарно й у пілці», «Нарядилась, як пава, а кричить, як гава», «Не одяг красить людину, а добрі діла», «Дурень любить хустину, а розумний – людину», «Убрався в жупан і дума, що пан».

*( Інсценізація уривка з комедії М. Старицького «За двома зайцями»)*

**Голохвастов.** Главноє дєло – сєбє удовольствіє! Может, у мєня іногда

грошей пєрєгорєло cколько тисяч, дак зато ж вийшов

образованним, как первий дворянин!

**Степан.** Такого дворянина під тина!

**Голохвастов.** Тепьор, следствєнно, меня по всєх усюдах пєрвим хвисьоном

прінімають, а почому? Потому, што я умєю соблюсті свій тіп:

по-благородному говоріть понімаю.

**Степан.** А по-собачому, часом, не вмієте?

**Голохвастов.** Ще нєт! Прідьотся хіба-развє од вас науку получіть!

**Степан.** Ви-таки, як дасть Бог, на мою науку дочекаєтесь!

**Голохвастов.** Наведіть сначала сєбя паліторою!

**Степан.** Цур, дурня та масла грудку!

**Голохвастов.** Нєвєжество шмаровозне! Што з вами тут фіксатурнічать?

Єщьо убєрьошся в мужичество!

**Степан.** Скажіть-бо, будь ласка, хоч що-небудь по-французькому!

**Голохвастов.** Да што ви понімаєте?

**Степан.** А яке убрання на вас, Свириде Петровичу, чудо! Певно, дороге?

**Голохвастов.** Конєшно, нє копєєшне! Хвисоністої моди і загрянишного

матеріалу, да і шив, можна сказать, пєрвий магазин. От ви думаєте,

што плаття – ліш би што, а плаття – пєрвоє дєло, потому што по

платтю всякого встрєчають.

**Степан.** А по уму виряджають!

**Голохвастов.** От, возьмьом, прімєром, брукі: трубою стоять, як вилиті,

чисто агліцький хвисон. А чаво-нібудь не додай і вже хвизіономиї

не імєють! Або вот жильотка: здайотся-кажется пустяк, а хитра

штука: только немножко не потрап і мода не та, уже й симпатії

нєту. Я вже нє говору про пінжак, потому што пінжак – ето пєрвая

хворма: как только хворми нєту, так і нікакого шику! А от даже

шляпа, на што уже шляпа, а как она, значит, прі галавє, так і на

тібє парад!

**Степан.** А матерія яка! Ряба-ряба та зозуляста, от би мені такого на штани!

**Голохвастов.** Зозуляста? Шаталанська!

**Степан.** Що то значить – шарлатанська?

**Голохвастов.** Ет, мужва! Што з тобою разгаварівать?

**Учень 1.** Все на землі від жінки – любов і прагнення до самовдосконалення, прагнення бути красивим.

Французький мемуарист Божо писав, що українські жінки дуже гарні, навіть по селах. Особливо приємно звучить українська мова в їх вустах.

**Учениця 2.** Арабський мандрівник Павло Алепський пише, що українки «гарно вдягнені, зайняті своїми справами, ніхто не кидає на них нахабним оком. По всій козацькій землі дивний та гарний факт спостерігали ми: всі вони, за малим винятком, грамотні, навіть більшість їхніх жінок та дочок уміють читати й знають порядок служб церковних та церковні співи; священники навчають сиріт і не дають їм тинятися неуками по вулицях…»

**Учень 3.** Справді, як актуально і важливо сьогодні повернутися до історії, адже на її сторінках викарбувані імена справжніх дочок України, записані яскраві приклади для наслідування, де звучить наказ берегти свої національні звичаї та традиції.

**Учениця 4.** Дуже важливо в наш комп’ютерний вік не втратити найвищого призначення жінки. Саме жіночі люблячі душі і здатність любити є одним із головних важелів суспільства нової України.

**Про нас**

Нагинається жінка над торбами,

Розривається жінка між чергами.

…А кажуть, слід бути гордими,

А кажуть, слід бути чемними.

А діти, хоча й не голодні,

Але кривлять губи над юшкою.

Чоловік знов прийде сьогодні

Не «під мухою», то «під мушкою».

Йому що! Він на жінку надіється,

Його клопоти йдуть за водою

Що ж воно з вами, жінко, діється?

Ви ж колись були молодою!

Ви ж були казково прегарною,

Обіцяв на руках носити.

А тепер було б справою марною,

Щоб за хлібом пішов, просити.

Поможи їй з глибин історії

Хоч ти, матінко Берегине,

І тоді на земнім просторі

Україна не вмре, не загине.

І наповнює море краплина,

Сходить сонце в небеснім склепінні.

Постає велика Вкраїна

На великім жіночім терпінні.

*Галина Гордасевич*

**Учень 1.** Астрологи свідчать, що Земля вступає в епоху великої жіночності. Саме жінка має завжди і у всьому показувати приклад моральності, добра, терпіння, любові і вірності і запалювати своїм прикладом інших.

**Учениця 2**. І кому, як не жінці, нести в наше життя божественний вогонь любові і щастя, щомиті і в усьому?

**Разом.** Щасти вам!

*(Пісня «Україночка», слова А.Демиденка, музика Г.Татарченка)*