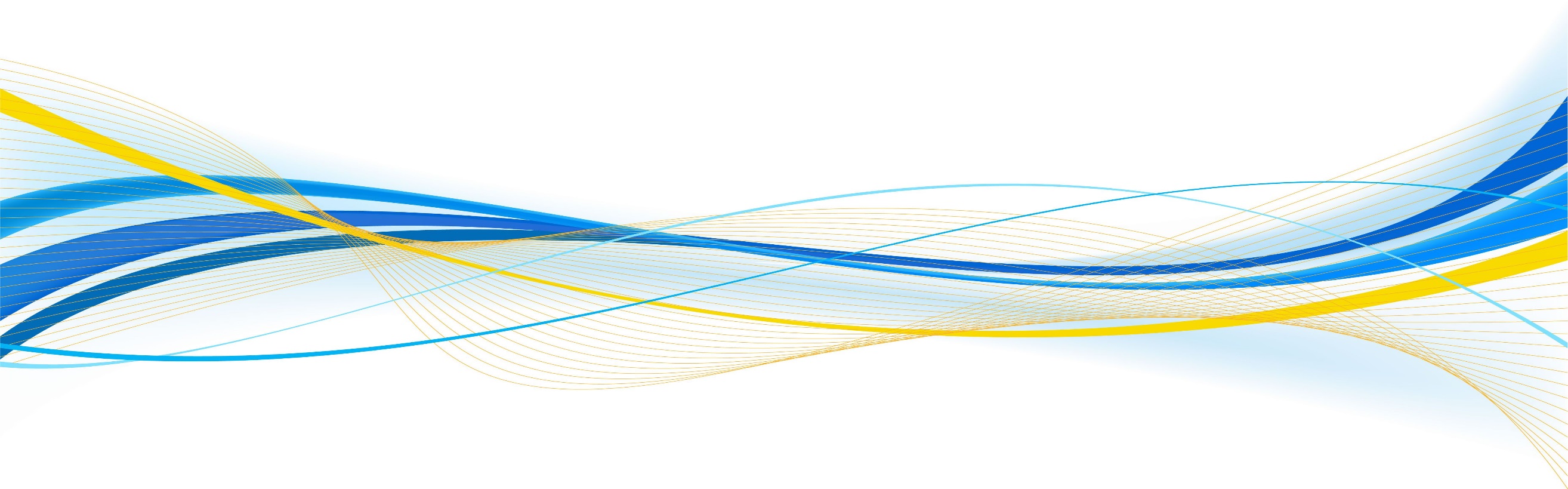
**Навчально-виховний комплекс**

**«Новомалинська загальноосвітня школа І-ІІ ступенів –дошкільний навчальний заклад (ясла-садок)»**

**ім. Т.О.Сосновського**

**Особистісно**

**зорієнтований підхід**

**у навчанні**

**української літератури**



**Методична розробка**

**ДОСВІД РОБОТИ**

вчителя української мови та літератури

навчально-виховного комплексу «Новомалинська загальноосвітня школа І-ІІ ступенів –дошкільний навчальний заклад (ясла-садок)»

ім. Т.О.Сосновського

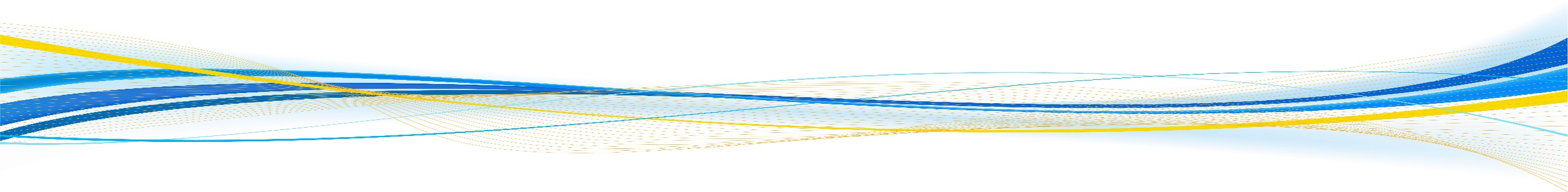
**Кутко Оксани Євгеніївни**

**Острог – 2019**

**АВТОР ДОСВІДУ:**

**КУТКО Оксана Євгеніївна**, вчитель української мови та літератури навчально-виховного комплексу «Новомалинська загальноосвітня школа І-ІІ ступенів –дошкільний навчальний заклад (ясла-садок)» ім. Т.О.Сосновського, 1977 р.н., освіта вища, спеціаліст першої кваліфікаційної категорії, стаж роботи 19 років.

.





**ТЕМА ДОСВІДУ:**

**«*Особистісно зорієнтований підхіду навчанні української літератури*».**

**АДРЕСА АВТОРА ДОСВІДУ:**

навчально-виховний комплекс «Новомалинська загальноосвітня школа І-ІІ ступенів –дошкільний навчальний заклад (ясла-садок)» ім. Т.О.Сосновського,

Острозький район, Рівненська область.

**Мобільний тел.:** 0977636634.

**Електронна пошта**:OksanaKutko@ukr.net

**Кутко О.Є.. Особистісно зорієнтований підхід у навчанні української літератури (З досвіду роботи). – Острог, 2019. -100 с.**

У роботі подано матеріали вчителя української мови та літератури НВК «Новомалинська ЗОШ І- ІІ ст.-ДН( ясла-садок)» ім.Т.О.Сосновського щодо впровадження особистісно зорієнтованого навчання на уроках української літератури, конспекти уроків.

У посібнику описано форми, методи і прийоми на різнихетапах уроку, які допоможуть учителю зробити процес навчання цікавим, різноманітним, ефективним.

Рекомендовано вчителям української мови та літератури для використання у навчальному процесі закладів ЗЗСО.



**ЗМІСТ**

Дані про автора досвіду ……………………………………… 2

Анотація ………………………………………………………. 4

Методична розробка. Особистісно зорієнтований підхід у

навчанні української літератури ……....................................... 7

Розробки уроків за темою досвіду …………… …………….. 24

Урок української літератури у 9 класі. Лірика Т.Г.Шевченка періоду заслання. «Садок вишневий коло хати», «Доля»,

«Росли укупочці, зросли»……………………………………… 25

Урок української літератури у 9 класі. Т.Г.Шевченко.

Роздуми поета про минуле і майбутнє України. Містерія

«Великий льох». Вірші «Чигрине, Чигрине», «Стоїть в селі Суботові»……………………………………………………….. 31

Урок української літератури у 9 класі. Жіноча доля у

творчості Т.Г.Шевченка(«Катерина», «На панщині пшеницю жала», «Марія», «У нашім раю на землі»)…………………… 39

Урок позакласного читання у 9 класі.Тривога, скорбота, надія

в серцях українців ( за оповіданням Катерини Мотрич «Політ журавлів над нетолоченими травами»)………………………. 46

Урок української літератури у 7 класі. Григір Тютюнник. «Климко».Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи

про інших……………………………………………………….. 55

Урок української літератури у 7 класі. О. Лущевська «Друзі

за листуванням». Світ справжньої дружби, яка ґрунтується на взаємній довірі і спільних інтересах О. Лущевська «Друзі за листуванням». Світ справжньої дружби, яка ґрунтується на взаємній довірі і спільних інтересах (Урок позакласного

читання) ………………………………………………………… 63

Інтерактивні форми роботи на різних етапах уроку………….. 72

Додатки ………………………………………………………….. 92

Використана література ……………………………………… 97

**АНОТАЦІЯ**

Реалізація концепції Національної доктрини розвитку освіти вимагає суттєвого оновлення як методології, так і методики навчання і виховання.

Актуальність проблеми особистісно зорієнтованого навчання обумовленанеобхідністю подолання суперечностей між запитами сучасного суспільстваі пропозицією шкільної освіти.

**У даному змісті відображено** реалізацію технології особистісно зорієнтованого навчання на уроках української літератури , яка забезпечує розвиток і саморозвиток особистості, сприяє формуванню її організаційних, інформаційних, комунікативних компетентностей, міцному засвоєнню програмового матеріалу.

**Ключові ознаки особистісно зорієнтованого навчання.**

1*.Опертя вчителя на суб’єктний досвід учня* (емоційно-ціннісне ставленняособистості до певного факту, явища, на уроці – до виучуваного матеріалу).

2. *Суб’єкт – суб’єктні відносини учасників навчального процесу*(учень стає суб’єктом діяльності, оскільки може реально впливати на всіх етапах уроку, має можливість вибору. Таким же суб’єктом діяльності є і вчитель).

3*. Діяльнісна основа* (учні вчаться самостійно здобувати і застосовуватизнання).

**Застосовані такі методи, прийоми та форми робіт** на особистіснозорієнтованому уроці: метод «ПРЕС», «Мікрофон», «Незакінчене речення», «Ажурна пилка», «Мозковий штурм» «Акваріум», «Шість капелюхів мислення», «Навчаючи-вчуся», укладання таблиці «ЗХД», асоціювання, гронування, робота з заголовком, читання з зупинками, вільне письмо, робота в парах, робота в групах, сенкан та інші, які сприяють формуванню і розвитку в учнів умінь вільно висловлювати і аргументовано відстоювати власну думку.

**Упровадження досвіду спрямоване** на реалізацію творчого потенціалу кожної дитини, формування практичних умінь, комунікативних навичок.

**Практична реалізація досвіду засвідчила** підвищення якісної успішності учнів у класах, де ведеться викладання літератури у системі ОЗОН. Важливим є те, що зріс рівень навчальної мотивації учнів, також засвідчено вплив навчальної діяльності на особистісний розвиток учнів (зниження рівня тривожності, формування позитивної «Я-Концепції», розвиток толерантності, творчих здібностей).

Рекомендовано для використання під час підготовки до уроків, засідань творчих груп, методичних об’єднань.



***Методична розробка***

***Особистісно зорієнтований підхід***

***у навчанні української літератури***

***Щоб мати право вчити інших,***

***Потрібно постійно вчитися самому***

Освіта– одна з найголовніших стратегічних галузей розвитку країни. У ній зосереджено базовий потенціал майбутнього. Зі зміною соціальної системи виникла необхідність привести освіту у відповідність до сучасних і перспективних запитів суспільства. Це сприяло масштабному розгортанню інноваційного процесу в освіті.

Навчально-виховний процес у школах за інноваційними технологіями здійснюється відповідно до державних законодавчих актів. Оскільки сутність, цілі і завдання вдосконалення підготовки вчителів визначені у директивних матеріалах, що стосуються перебудови освіти, можна визначити організаційно – правову основу освітньої галузі. Державні служби, Міністерство освіти і науки України проводять відповідну роботу щодо реформування освіти. Це підтверджено прийняттям таких документів як Конституція України, Державна національна програма «Освіта» (Україна ХХІ ст.), Закон України «Про загальну середню освіту», «Про освіту», «Про вищу освіту», Укази Президента України «Про основні напрями реформування освіти», «Про заходи щодо поліпшення функціонування та розвитку загальної середньої освіти», Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті. Чи не найголовнішим завданням є створення інноваційної особистісно зорієнтованої системи освіти, «яка створює умови для виявлення інтересів, нахилів, пріоритетів школяра і подає можливість реалізуватись у різних видах діяльності». При цьому до кожного, хто навчається, мають ставитись не як до посереднього учня чи студента, а як до індивідуальності. У Доктрині освіти визначено як стратегічну основу розвитку особистості, так і суспільства, нації, держави. Ідеться і про радикальну її модернізацію. Саме такій меті можуть слугувати інноваційна педагогіка і продуктивне навчання, що спрямовують процес навчання не лише на засвоєння досвіду, а на розвиток в учнів умінь створювати нові, ефективні зразки й моделі особистісної діяльності. У Державному стандарті базової і повної середньої освіти йдеться про створення умов для індивідуального та диференційованого навчання і запровадження з цією метою особистісно зорієнтованих інноваційних педагогічних технологій.

Реалізація концепції Національної доктрини розвитку освіти вимагає суттєвого оновлення як методології, так і методики навчання і виховання. Швидкість змін створює ситуацію невизначеності. Ніхто не може сказати, яким буде суспільство через 15-20 років. Але зрозуміло, що для успіху в ньому особистість повинна бути мобільною, динамічною, гнучкою. Потрібно вчитися і вчити передбачати, аналізувати й оцінювати, бути готовим до змін, не губитися в ситуації, що швидко змінюється.

Ряд вимог поставило сучасне виробництво. Гарний спеціаліст, окрім належної професійної підготовки, повинен бути ініціативним, сприйнятливим до інноваційних пошуків, психологічно стійким, готовим до перевантажень, стресових ситуацій, уміти виходити з них, здатним приймати самостійні рішення, а заразом і працювати в команді.

Без інноваційних підходів достосуватися до швидкоплинних змін технологічного та інформаційного характеру, що відбуваються у суспільстві, неможливо. Для школи - це такі методології, методики, технології навчання і виховання, які максимально враховують природу дитини, її нахили, інтереси, можливості, запити. Потрібна освітня система, у якій дитина могла б знайти себе. Тією чи іншою мірою на це працюють усі інші інновації. Звідси об’єктивно усвідомлювана нами важливість особистісно зорієнтованого навчання, його місце серед інших методик.

Я як учитель української мови та літератури вважаю, що сучасний урок літератури повинен бути особистісно зорієнтованим, тому що ми , вчителі, маємо справу з дитячими душами, тож , щоб їх сформувати, треба докласти багато зусиль, а це не легко. Знаннєва парадигма освіти вичерпала себе: виконати традиційне завдання- дати учневі суму знань, умінь і навичок . Головною цінністю стає вміння знаходити інформацію і працювати з нею. Акцент зміщений з процесу передачі знань на їх набуття.

Прагнення допомогти учням реалізувати власні запити, заохотити школярів до активної діяльності, самопізнання, зробити навчання цікавим і змістовним спонукало мене до пошуків. Звернулася за порадою до науковців, колег району, області.

На мою думку, сприяти вирішенню поставлених перед освітою завдань може особистісно зорієнтоване навчання, сутність якого полягає у створенні умов для особистісного розвитку учня, формування його життєвих компетентностей, здобуття знань, вироблення умінь і навичок.

Саме цим обумовлюється **актуальність** представ-леного досвіду.

**Ідея досвіду:** реалізація моделі особистісно зорієнтованого навчання на уроках української літератури забезпечує розвиток і саморозвиток особистості, сприяє формуванню її організаційних, інформаційних, комунікативних компетентностей, міцному засвоєнню програмового матеріалу.

**Науковою основою** розробленої моделі є погляди психологів (І. Беха, Л. Виготського, О. Леонтьєва, Г. Селевка) на особистість як складну саморозвивальну систему, запорукою успішної діяльності якої є активність, позитивні погляди на себе, на світ. Засобами реалізації теоретичних підходів стали елементи технології розвитку критичного мислення, оптимальне поєднання колективної, парно-групової та індивідуальної діяльності учня, екзистенціонально-діалогічна концепція вивчення української літератури, модифікація структури уроку (Н. Бібік, С. Подмазін, Л. Пометун, О. Савченко. Г. Токмань, А. Фасоля, А. Хуторський).

Опрацювання теоретичних джерел, робота у складі творчої групи вчителів по особистісно зорієнтованому навчанню української літератури , власні пошуки допомогли мені повністю переконатися у правильності вибору моєї проблемної теми.

Працюючи з дітьми за такою системою, я бачу динаміку в опануванні програмового матеріалу: учні не бояться висловлювати власну думку. Вони вміють аргументовано сперечатися, планувати свою діяльність, порівняти отримані результати з очікуваними, проаналізувати свою діяльність, зробити висновки.

Отже, **завдання учителя** – допомогти розкритися особистості дитини, створити на уроці умови для її всебічного розвитку.

На мою думку, бажаного результату можна досягти за умови впровадження особистісно зорієнтованого навчання як **системи.**

Систему особистісно зорієнтованого навчання можна визначити як цілісність планомірно розташованих, методично виправданих заходів, спрямованих на формування активної, творчої особистості.

Як зазначає Анатолій Фасоля, особистісно зорієнтоване навчання- це тип освітнього процесу, який базується на суб’єктному досвіді школяра і передбачає:

1. Діяльнісний підхід (школярі вчаться здобувати знання самостійно, індивідуально, у парах, у групах).
2. Суб’єкт-суб’єктні відносини(учень стає суб’єктом діяльності, оскільки може реально впливати на неї на всіх етапах, бере участь у плануванні роботи, аналізує свою діяльність на уроці, роботу однокласників.
3. Врахування когнітивного (пізнавального) стилю учня, його інтересів, прагнень, ціннісних установок, психофізіологічних особливостей.
4. Забезпечення можливостей вибору змісту освіти, рівня домагань, темпу,видів завдань, форм і методів роботи.
5. Створення ситуації успіху (взаємопідтримка, співпраця,партнерська діяльність учителя та учнів).

На мою думку, ще однією суттєвою ознакою ОЗОНу є можливість самореалізації особистості учителя.

Упровадження особистісно зорієнтованого навчання в практику роботи школи передбачає внесення зміндо:

-змісту освіти, у структурі якого мають знайти відображення не тільки інформаційний, діяльнісний, а й рефлексивний компоненти, і який повинен передбачати зміну ролей учасників навчального процесу;

-шкільних підручників, а саме: зменшення кількості інформаційних тестів і збільшення питань і задач дослідницького й творчого характеру; добір матеріалів, які б спонукали школяра до діалогу з автором, з критиками, з самим письменником і т. п.; забезпечення рефлексивної діяльності учня у процесі читання;

- календарних та поурочних планів, де мають відображатися діагностично й процесуально поставлені цілі занять, процес оволодіння учнями навичками діяльності, різнорівневі завдання, запитання тощо;

-організації навчального процессу( перевага активних та інтерактивних методів, групової, парної й індивідуальної форм навчання, зміна системи оцінювання навчальних досягнень учнів тощо);

-ведення учнівських зошитів (обов’язковим є записи цілей вивчення теми, окремого уроку, рефлексії тощо).

Яким же повинен бути сучасний урок? (Див. додаток 1, 2).

**Структура особистісно зорієнтованого уроку:**

**I.Мотиваційний етап.**

1.З’ясування (забезпечення) емоційної готовності.

2.Актуалізація суб’єктного досвіду.

3.Актуалізація опорних знань.

**II.Цілевизначення та планування.**

**III.Опрацювання навчального матеріалу.**

**IV.Рефлексивно- оцінювальний етап.**

Передусім визначаємо головні вектори, які на мій погляд, є неодмінними складовими особистісно зорієнтованого уроку .

**Чітке формулювання теми уроку**

Тема уроку може містити певну проблему й визначати його цілі, завдання, тип та структуру. Наприклад: «Покаяння– шлях до порятунку(за народною думою «Буря на Чорному морі»); «Уміння скористатися дарунком Долі– це щастя»(за оповіданням О.Олеся «Скарб»); «Що допомагає нам стати найсильнішими?»(за драмою-казкоюО.Олеся «Микита-Кожумяка»); «Що повертає із чужини і яка чужина найстрашніша?» (за поемою М. Вороного «Євшан-зілля»).

Формулювання імені уроку викликає багато запитань, спонукає до роздумів, пошуку, дослідження.

**Мотивація.**

З перших хвилин уроку учень повинен відчути, що він цікавий учителеві не лише як носій знань, а й як особистість, що той переймається не лише тим, чи готовий клас до уроку, а й тим, з яким настроєм прийшли на заняття учні. На цьому етапі уроку доцільно застосовувати такі **види робіт**, як кольоровий(графічний,словесний) настрій; обмін усмішками, побажаннями і компліментами. Визначення настрою привчає учня відслідковувати свій внутрішній стан, аналізувати його, сприяє формуванню рефлексивних умінь.

Кольоропис О. Лутошкіної подає таке значення: червоний – радісний; жовтий– приємний; зелений – спокійний; синій – незадоволений, сумний; фіолетовий– тривожний, напружений; чорний – повний занепад, смуток; білий – важко відповісти.

На уроці учні малюватимуть свій настрій, а також створюватимуть кольоровий портрет окремого вірша чи палітру настрою кількох поезій.

Мета цього етапу уроку – сфокусувати увагу на проблемі й викликати інтерес до теми. Учень повинен усвідомлювати, що і для чого він робитиме на уроці. Завдання вчителя – відшукати просту, зрозумілу, привабливу мету в колі вікових інтересів та захоплень вихованців. Маючи особистісну зацікавленість, учень буде налаштований на ефективний процес діяльності.

З цією метою можуть бути використані прийоми, що створюють проблемні ситуації,викликають у дітей здивування, подив,інтерес. Як розбудити зацікавленість учнів, чим викликати інтерес до виучуваного? Науковці радять звернутися до суб’єктного досвіду дітей, здобутого у процесі пізнання навколишнього світу,визначити емоційно– оцінне ставлення до виучуваного матеріалу.

На першому етапі уроку можна використати такі види робіт: запропонувати учням продовжити висловлювання, створити асоціації, які пробуджує те чи інше поняття. Так, починаючи вивчення вірша М.Рильського«Дощ» і «Осінь-маляр…», пропоную п’ятикласникам продовжити висловлювання: «Люблю літо (осінь…), бо …». Вивчаючи оповідання О.Стороженка «Скарб», на етапі актуалізації суб’єктного досвіду, я пропоную учням дати відповідь на питання: «Хто і що для вас є найціннішим у житті?» (Укласти квітку цінностей).

Опрацьовуючи твір Г. Тютюнника «Климко», «Морально – етичні уроки доброти, чуйності, турботи про інших», я пропоную учням з’ясувати, що, на їхній погляд, означає слово «урок», чи доводилося їм винести урок з якоїсь життєвої ситуації?

Асоціювання активізує пізнавальну діяльність. Наприклад, учні визначають, із чим у них асоціюється осінь, «пробують її на смак» (пригощаються сливами та яблуками). Пропоную школярам уявити себе осіннім листочком, побачити, почути, відчути» все, що оточує і записати своє враження.

Саме актуалізація є тим рушієм, який дає змогу «завести» урок. Знайти запитання, завдання, яке дало б змогу задіяти життєвий досвід учня, – вкрай важливо. Причому це має бути особисто значуще питання. Тоді і зміст виучуваного твору набуде особистісної значущості.

На уроці позакласного читання за твором Катерини Мотрич «Політ журавлів над нетолоченими травами» я пропоную укласти асоціативний ряд з ключовими словами «весна», «аварія», з’ясувати, наскільки ці слова поєднуються у нашому житті.

Отже, перше правило уроку - **«Зацікав».**

**Визначення цілей та завдань, спрямованих на розвиток пізнавальних та творчих здібностей учнів.**

Успіх уроку, вивчення теми, загальний успіх неможливі без чіткого визначення цілей. Без чіткого визначення цілей не можна забезпечити і якісний контроль за навчальним процесом.

При визначенні цілей уроку необхідно враховувати те, що є, на мою думку, найголовнішою умовою оновлення навчально-виховного процесу. Це – гуманістичність, яка передбачає створення передумов для самореалізації особистості, розкриття її природних задатків. Тому при визначенні цілей уроку педагог повинен оперувати словами «спонукати», «сприяти», «допомогти», «забезпечити», «створити умови» тощо (замість звичних «навчити», «розвивати», «формувати», «виховувати». Важливо, аби цілі, визначені програмою, сформульовані учителем, узгоджувалися із цілями учня. Школяр має усвідомити :

- для чого йому потрібні здобуті знання, збагнути особистісну значущість виучуваного;

- які конкретні результати мають бути отримані в результаті його опрацювання;

- як і коли перевірятиметься їх досягнення?

Тому навчаю учнів самостійно визначати цілі уроку та узгоджувати їх із цілями, сформульованими одноклас-никами, учителем, визначеними програмою.

Друге правило уроку- **«Допоможи усвідомити учневі, що він буде (має)знати».**

**Особливості опрацювання навчального матеріалу на особистісно зорієнтованому уроці.**

Специфіка цього етапу в умовах особистісно зорієнтованого навчання полягає в перевазі самостійної та парно-групової роботи, постійному зверненні до активних та інтерактивних технологій, постійної уваги до віднайдення учнем особистісних смислів у виучуваному матеріалі.

Особистісно зорієнтована модель навчання передбачає розвиток критичного мислення учнів, а значить, звернення до діалогу, посилення ваги творчої діяльності. Школа повинна вчити мислити. Справді, людина, яка вільно, активно і критично мислить, може об’єктивно оцінити події, зробити висновки, вирішити проблеми, а значить – досягти успіху(згадаймо афоризм: *успішний не той, хто не має проблем, а той, хто вміє їх вирішувати).*Форми і методи роботи, які обирає учитель, мають сприяти створенню умов для самореалізації особистості. Тому, опрацьовуючи навчальний матеріал намагаюся застосовувати активні форми роботи, які забезпечують діяльнісний характер навчання: роботу в парах, групах, індивідуальну роботу; читання із зупинками, позначками, передбаченням; мозковий штурм; мозаїку; РАФТ; деталізацію; діалог «учень-учень», «учень-учитель», «учень-текст»; стилізацію; укладання таблиць та інші форми та методи роботи.

Наприклад, на уроці у 8 класі «Покаяння – шлях до порятунку» (за народною думою «Буря на Чорному морі» використовую прийом передбачення (робота у парах).*Завдання:* один учень із пари отримує картку із поданим стислим фактичним матеріалом про історію думи, інший – із розгорнутими записами. Перший учень пробує відтворити повний зміст запису, другий, слухаючи, виправляє та доповнює почуте.

**Робота в групі** – це не лише виконання поставленого навчального завдання, а й набуття навичок спілкування та співпраці, можливість спробувати свої сили і відчути радість успіху. Це залежить від активної участі кожного члена групи, взаємопідтримки, належного виконання покладених обов’язків, розуміння і дотримання правил роботи у групі, адже кожен член групи має певні обов’язки (головуючий, секретар, «хранитель часу», доповідач).

Метод ПРЕС використовую на уроці у 6 класі, опрацьовуючи оповідання В. Винниченка «Федько– халамидник». Пропоную учням, використовуючи даний метод, висловити свою думку: чи винен Толя у смерті Федька?

*Я вважаю, що…*

*…тому, що…*

*…наприклад…*

*Отже, …таким чином…*

Деталізація сприяє розвитку уяви. Пропоную учням уявити себе «всередині» описаної письменником події, уважно розглянути все, що оточує, детальніше– що особливо зацікавило. Зафіксувати письмово свої відчуття: що побачили, відчули, почули.

Щоб домогтися хоча б якихось успіхів у плані впливу літератури на дитину, потрібно насамперед викликати у неї бажання читати і не просто читати, а жити разом з героями, страждати, боротися, перемагати, прагнути бути такими як позитивні герої твору. У такому разі мусимо довести дітям, що література – це підручник життя. А тут неабияку роль відіграє уміння викликати довіру у дітей, як одну з умов особистісно зорієнтованого спілкування.

Слід зазначити, що всі дорослі спочатку були дітьми, тільки мало хто про це пам’ятає. Вчителю, як нікому, потрібно про це пам’ятати.

**Ефективність методів, за допомогою яких реалізуються цілі уроку.**

Основні правила, якими керуюся під час добору методів і прийомів:

1. Спрямовую зусилля на те, щоб кожна дитина булла повноцінним,творчим суб’єктом діяльності, відчула свою самодостатність і неповторність.
2. Довіряю учням, стимулюю ініціативність, створюю «ситуацію успіху» для кожного вихованця.
3. Виконую роль консультанта, порадника.
4. Не навчаю, а стимулюю до самостійного навчання (створюю ситуації).
5. Сприяю усвідомленому засвоєнню навчального матеріалу, створюю умови для формування ціннісних орієнтацій дитини, забезпечую вироблення вмінь і навичок, необхідних для життєвого і професійного вибору.

Намагаюся зацікавити учнів, адже це стимулює роботу.

Отож ще одне правило особистісно зорієнтованого уроку - **«Побач у кожній дитині людину, почуй її».**

**Підбиття підсумків,оцінювання результатів уроку.**

Накопичення знань і навіть досвіду дій є необхідною, але не достатньою умовою для зміни діяльності людини.Тільки постійне осмислення, аналіз і перебудова особистого досвіду забезпечують людині просування у своєму розвитку.Саме тому на особистісно зорієнтованому уроці значну увагу приділяємо рефлексії й оцінюванню.

Рефлексія – найважливіший етап уроку. Учні запитують, інтерпретують, застосовують, сперечаються, змінюють та поширюють здобуті знання, роблять огляд ідей,що були відкриті ними. Функції цього етапу:

-усвідомити зміст опрацьованого;

-порівняти отримані результати з очікуваними;

-проаналізувати,чому сталося так чи інакше;

-зробити висновки;

-закріпити чи відкоригувати засвоєне;

-визначити нові теми для подальшого опрацювання;

-скласти план подальших дій.

Під час обговорення пропонуємо запитання:

-Що ми робили на уроці?

-Як ми це робили?

-Що найбільше зацікавило?

-Чи досягли поставленої мети?

-Чого я навчився на уроці?

-Які труднощі виникли і як я їх долав?

-Чи досягнув я поставленої мети?

-Що схвилювало,збентежило,зацікавило?

На завершення роботи вчитель може також запропонувати учням пригадати, в якій послідовності вони виконували роботу, над чим міркували на тому чи іншому етапі роботи,що було найбільш цікавим,у чому помилялися і в чому бачать причину помилки тощо. Найчастіше на етапі рефлексії використовую методи: «Мікрофон», «Прес», «Незакінчене речення» тощо.

Рефлексія спонукає учнів заглибитися у власні почуття,переживання,а отже, створює умови для самопізнання та самооцінки.

Наступне правило особистісно зорієнтованого уроку**-«Поцікався,чи осмислив учень свою роботу на уроці»**.

Зіставлення досягненого результату із запланованим є основою для оцінки.

**Оцінювання** учнів на особистісно зорієнтованому уроці викликає чимало труднощів. Перш за все, це пов’язано з роботою у групах.Працює уся група, а результат її діяльності представляє «доповідач». Тут доречним буде самооцінювання. Для оцінки роботи у групах можуть бути використані таблиці.

Звичайно, учнів зазделегідь ознайомлюю з критеріями оцінювання, переконую (у першу чергу власним прикладом) у необхідності бути об’єктивним.

Оцінюємо знання, розуміння матеріалу, уміння застосовувати його (як у стандартних, так і в нестандартних ситуаціях), уміння обгрунтовувати свої судження. Звертаю увагу не тільки на рівень знань дитини відповідно до норм оцінювання, а й на те, чи є динаміка її особистісного зростання. Прагну відзначити найменші успіхи вихованців, що забезпечує їхній інтерес до навчання.

Важливий момент на уроках – домашнє завдання. В умовах особистісно зорієнтованого навчання необхідно дотримуватися таких вимог:

1.Домашнє завдання повинно органічно поєднуватися зі змістом, цілями та завданнями уроку.

2.Обов’язковими є вибіркові та індивідуальні завдання.

3.Не потрібно перевантажувати учнів.

4.Необхідно керуватися принципом доступності.

Отож іще один принцип особистісно зорієнтованого уроку **– «Підтримай учня у його прагненні стати кращим».**

Не залишилася поза увагою і робота з обдарованими дітьми.Мною розроблено індивідуальні завдання, запитання для лінгвістичних ігор, літературних вікторин. Учні школи охоче беруть участь у конкурсах, предметних олімпіадах. Упродовж 2014- 2019років троє учнів стали переможцями ІІ етапу олімпіад з української мови, один - призером ІІ етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, один – призером Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шеченка, двоє- у Всеукраїнському конкурсі присвяченому Шевченківським дням у номінації «Література».(Див. додаток 3).

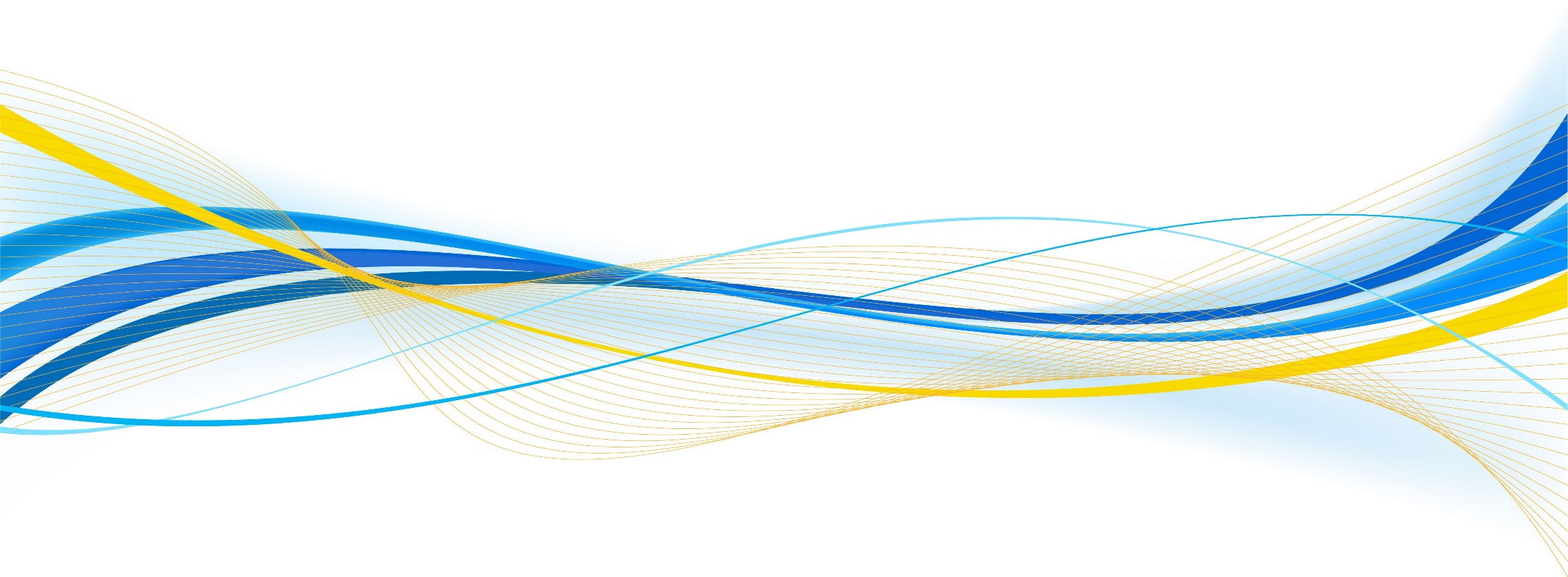
%

**Основні труднощі** у впровадженні системи особистісно зорієнтованого навчання пов’язані з психологічною та фаховою готовністю до роботи в нових умовах,значними затратами часу (особливо на початковому етапі). Вирішити проблему допомогло вивчення теоретичних праць, участь у семінарах, у роботі районної творчої групи, поетапне виготовлення дидактичних матеріалів із залученням до цього процесу учнів.

**Практичне значення досвіду** полягає в тому,що його матеріали можуть бути використані під час укладання календарних та поурочних планів, організації класної та позакласної роботи з української мови та літератури.

Під час особистісно зорієнтованого навчання учень і вчитель є рівноправними, рівнозначними суб’єктами навчально –виховного процесу. Учитель виступає лише в ролі організатора процесу навчання, координатора роботи груп. Саме особистісно зорієнтоване навчання створює атмосферу співробітництва, сприяє усебічному розвитку особистості, допомагає її самовизначенню і самореалізації. Діти усвідомлюють, що вони– «не безліч стандартних «Я», а безліч всесвітів різних».



***Розробки уроків***

***за темою досвіду***





**Урок української літератури у 9 класі**

***Лірика Т.Г. Шевченка***

***періоду арешту й заслання.***

***«Садок вишневий коло хати», «Доля», «Росли укупочці, зросли»***

******

**ТЕМА.Лірика Т.Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення із заслання.“Садок вишневий коло хати»”, “Доля”, “Росли укупочці, зросли”.**

**ТЛ:**поглиблене поняття про ліричного героя, психологізм у літературі, жанр ліричної медитації.

**МЕТА:** поглибити знання учнів про життєвий шлях Т.Г.Шевченка; удосконалювати вміння аналізувати віршовані твори; визначати риси автобіографізму в образі; виховувати любов до рідного краю; сприяти вихованню чесного способу життя.

**Цілі:**

***учні знатимуть***:цікаві факти з життя письменника, тему, ідею віршів “Садок вишневий коло хати”, “Доля”, “Росли укупочці, зросли”.

***учні вмітимуть***: виразно читати поезії, визначати роль художніх засобів; висловлювати власне ставлення до прочитаного; засобами виразного читання передавати настрій твору.

**Тип уроку.**Урок вивчення нового матеріалу.

**Обладнання:** портрет Т.Г.Шевченка, ілюстрації учнів до поезій.

Методи, прийоми, форми роботи: бесіда, прослуховування аудіозаписів, розповідь учителя, “Незакінчене речення”, виразне читання, робота з підручником, аналіз поезій (робота в групах), вільне письмо.

**ХІД УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**1.Створення позитивного настрою** (*побажання хорошого настрою і успішної роботи на уроці).*

**2**.**Актуалізація суб’єктного досвіду**.

Перевірка домашнього завдання. (*Огляд і коментування учнівських ілюстрацій).*

**ІІ. ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ ТА ПЛАНУВАННЯ**

1. Представлення концепту уроку.
2. Самостійний вибір цілей і планування діяльності.

**ІІІ.ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Слово вчителя** (*або учнівські повідомлення*).

- Цикл “В Казематі”, що є своєрідним прологом до “невольничої” лірики Шевченка, складається з 13 віршів. Згодом поет додав до циклу ще 2 поезії. У віршах відчутний мотив суму й самотності ліричного героя. І це природно. Адже в цей час Шевченко перебуває в казематі ІІІ відділу в Петербурзі й очікує вироку.

- За що його було заарештовано?

- Пригадайте визначення “ліричного героя”

- Щоб глибше осягнути поезії цього періоду, відчути їх ліричну настроєність, треба уявити стан митця, який не сподівався на легке покарання (пригадйте: на вироку імператор Микола І власноруч зробив примітку: “Під найсуворіший нагляд із забороною писати і малювати”). Дивовижно, але саме в сірих стінах каземату Т.Шевченка написав один із кращих своїх творів “Садок вишневий коло хати...”

Ця поезія заслуговує на особливу увагу.Вона – одна з найсонячніших струн Шевченкової кобзи. Цей вірш, створений арештантом, - шедевр світової пейзажної літератури.

1. **Виразне читання поезії**“Садок вишневий коло хати” учнями класу.
2. **Прослуховування поезії у записі**.

**Робота у групах**. Прочитайте поезію. Виберіть найкращого читця.

- Чи однаково інтонаційно виконавці передали слова автора? Чому ні? Обгрунтуйте відповідь.

1. **Бесіда за твором.**

- Які художні засоби використовує автор, щоб передати красу літнього вечора у селі? *(Майже немає узвичаєних художніх засобів, німих барв, а вечір в Україні постає у всій красі).*

- Про що свідчить той факт, що автор майже не використовує художніх засобів? *(Про геніальність митця, про вміння сказати про “високе і красиве” простими словами).*

- Дослідник Шевченкової творчості Н. Чамата зазначала: “Зміст і тональність вірша – світлий, життєствердний опис весняного вечора в українському селі, мрія про красу людських стосунків, про родинне щастя в гармонії з розкішною природою...”

- За допомогою чого автору вдається створити ідеальну картину весняного вечора? *(за допомогою зорових і слухових образів: садок вишневий, хрущі над вишнями гудуть, співають ідучи дівчата, зіронька встає, соловейко не затих)*

- Чи відчувається у вірші фольклорний вплив? *(Так, використання слів із суфіксами пестливості).*

- Назвіть образи – символи, використані автором у поезії. *( Соловейко, садок, вишня, зоря).*

- У якому нещодавно вивченому творі ми зустрічали ці образи – символи? *(Поема “Катерина” - садок, зоря, соловейко).*

- Чи були в Шевченка причини відчувати ностальгію за ідилією родинного життя?

- Саме про таку ідеалістичну картину, як у вірші “Садок вишневий коло хати”, мріяв Шевченко, він хотів одружитися і оселитися з сім’єю в Україні у хатині з вишневим садком.

**5. Виразне читання поезії Т.Г.Шевченка “Доля”.**

**6. Бесіда.**

- Який провідний мотив триптиха? *( Самоусвідомлення поетом своєї творчості).*

- Чи можна вважати цей твір автобіографічним? Який твір називається автобіографічним?

- Чи скаржиться поет на долю? Відповідь обгрунтуйте.

**7. Виразне читання поезій “Муза” ,“ Слава”.**

- Чому кожен вірш триптиха починається з риторичного звертання ліричного героя до долі, слави, музи?

- Які слова стали крилатим висловом, що позначачає духовно чистих людей, вільних, тих, які не бояться смерті, бо їх совість чиста і життя прожито чесно.

**8. Робота в групах.**

1. Опрацювання в групах статті підручника “Ліричний герой”, “Психологізм у літературному творі. Медитативна лірика.“
2. Підготувати по одному запитанню за опрацьованою статею кожній з груп.

**9. Виразне читання поезії “Росли укупочці, зросли”**(2-3 учнями).

- Шевченко кохав і був коханим, мав свій ідеал жінки і подружнього життя. Інтимний світ поета – цілий океан, розлитий в його баладах, ліричних віршах, ліро-епічних баладах.

- Про що мріє поет? *( про одруження і родинне щастя).*

- У яких рядках розкрито ідеал родинного щастя?

- Що сприяє найтоншій передачі душевних відчуттів ліричного героя, його думок, переживань?

***Повторне читання поезії.***

- Чи змінилася ваша інтонація під час читання поезії повторно? *(Читають ті ж учні).* Відповідь обгрунтуйте.

**ІV. РЕФЛЕКСИВНО – ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

“Незакінчене речення”. “Після сьогоднішнього уроку Шевченко відкрився мені як...”

- Чи сподобалося на сьогоднішньому уроці? Чи досягли ви поставлених цілей?

- Назвіть 2-3 найактивніших учнів на сьогоднішньому уроці. Оцініть їхню роботу. Обгрунтуйте відповідь.

**Домашнє завдання.**

*Обов’язкове.* Вивчити напам’ять поезію “Доля”.

*За бажанням:*

1. Намалювати ілюстрацію до однієї з поезій.
2. Написати есе “Ідилія родинного життя”.



**Урок української літератури у 9 класі**

***Т.Г. Шевченко. Роздуми поета про минуле і майбутнє України. Містерія «Великий льох». Вірші «Чигрине, Чигрине», «Стоїть в селі Суботові»***



**ТЕМА.Т.Г.Шевченко. Містерія “Великий льох”. Вірші “Чигрине, Чигрине”, “Стоїть в селі Суботові”.**

**Ім’я уроку**. “Що заховано у Великому льохові?”

**ТЛ:** поема, містерія, символи, художні образи, художні засоби.

**Мета:** допомогти учням зрозуміти зміст містерії таінших творів- роздумів Шевченка про минуле й майбутнє України, усвідомити їх ідейно-художні особливості; розвивати навички аналізу ліричних та ліро-епічних творів, їхньої символіки; поглиблювати здатність висловлювати власні думки з приводу порушених проблем; удосконалювати навички виразного читання;виховувати активну громадянську позицію, віру в майбутнє України, естетичний смак.

**Цілі:**

***учні знатимуть*:** жанрові особливості містерії, тему та ідею містерії "Bеликий льох", концепцію "розритої могили" в творчості Шевченка, причини написання "Великого льоху", алегорії всіх груп образів, специфіку бачення поетом історії України, її ключових постатей та епізодів.

***учні вмітимуть*:** назвати жанрові особливості поеми-містерії взагалі і містерії "Великий льох", проаналізувати всі частини поеми як окремо, так і в поєднанні, поєднати тему та ідею поеми з іншими творами Кобзаря.

**Тип уроку.** Урок закріплення знань, умінь і навичок.

**Обладнання:**портрет письменника, збірки його творів, ілюстрації до них, краєвиди міст і сіл Чигрина, Суботова, Батурина та ін.

**ХІД УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**1.З’ясування емоційної готовності до уроку**.(Обмін компліментами.)

**2.Актуалізація суб’єктного досвіду**. Гронування. Ключове слово «**льох».**

**ІІ.ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ І ПЛАНУВАННЯ**

1.Представлення концепту уроку.

2.Узгодження цілей і плану діяльності.

**ІІІ.ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1.Перевірка домашнього завдання.**

**2. Вступне слово вчителя.**

- Т. Шевченко, геніальний виразник сподівань і прагнень свого народу, захисник його інтересів, писав:

*Возвеличу малих отих*

*Рабів німих.*

*Я на сторожі коло їх*

*Поставлю слово!*

Народ і Україна — його найбільші святині й водночас — найбільша мука. Звертаючись до минулого українського народу, він бачить у ньому і славні, і безславні сторінки. Історія, за його трактуванням,**—** це не лише “поема вольного народу”, а й таке, про що хотілося б сказати: “Слава Богу, що минуло”, “Серце болить, а розказувать треба: нехай бачать сини і внуки, що батьки їх помилялись”.

**3. Прослуховування поезії "Розрита могила**" чи її музичну обробку (гурт "Кому Вниz", альбом "Inkastus", співає Андрій Середа). Завдання: відчути дух, зрозуміти ставлення поета до Хмельницького, зрозуміти концепт “розрита могила”.

-Особливо суворим був Шевченко у своїх оцінках тих діячів України, які значною мірою вплинули на подальшу долю народу, призвели до його фактичного рабства. Чому спочатку художник Шевченко малювавБ. Хмельницького у своїх творах живопису як позитивного героя, а згодом поет Шевченко його нещадно картав, засуджував? Про це ми будемо говорити на сьогоднішньому уроці.

**4.Виразне читання вірша Т. Шевченка “Чигрине, Чигрине...”**

**5.Словникова робота, обмін враженнями щодо прочитаного**.

***Евристична бесіда***.

- Який основний мотив твору? *(Забулася давня слава України, її боротьба проти різних поневолювачів, і від того дуже сумно поетові; але він все ж сподівається, що його поетичне слово, дії справжніх патріотів відновлять “правду на сім світі”.)*

*-*  Замислюючись над минулим України, аналізуючи діяльністьтих, хто визначав долю народу, Шевченко звернувся до жанрумістерії, переосмисливши його відповідно до свого задуму.

*Містерія* — масова драматична вистава на сюжети релігійних легенд.

Шевченківська містерія — це поєднання реальності з наявністю у творі містичних образів передчасно померлих людей. Поштовхом до написання поеми стало проведення археологічних розкопок російськими вченими із залученням наглядачів-поліцейських.

**6. Робота з "Ключем",** роздрукований кожному, методом читання з позначками (відзначити "+" те, що знав, "-" – те, чого не знав).

***Міфологія:***

**Могила -** ... розкопування могили з метою пограбування вважається великим гріхом і суворо заборонене народною традицією.

**Душа** - за найбільші гріхи душа може лишитися неприкаяною до кінця світу і вічно літати землею.

**Кінець світу -** перед кінцем світу мають з’явитися Христос і Антихрист, які вестимуть війну.

**Льох -**пов’язується з могилою, а також з культом предків.

**Смерть, пошесть -** ... може ходити по землі у вигляді жінки, всі, кого вона зустрічає, падають мертвими.

**Переходити з відрами дорогу -** за народними звичаями з повними відрами – на щастя, з порожніми – на нещастя.

**Ворона –** чорний птах, символ і втілення сатани.

***Історія:***

**"Юрась гетьманенко" -** син Богдана Хмельницького.

**"Їхав у Переяслав Москві присягати**" - Переяславська рада 1654 року про приєднання України до Московії, умови якої були порушені Москвою і результатом стало поневолення України.

**"В Батурині, як він їхав у Москву з Полтави" -** після поразки військ Івана Мазепи цар Петро вирізав до ноги усе населення Батурина – столиці гетьмана Мазепи, не лишивши в живих ні жінок, ні дітей, ні старих.

**"Три указа накаркала на одну дорогу", "на ковану", "да шесть тысяч в одной верстве душ передушила" -** кріпаки, які будували за царським указом залізницю Петербург-Москва, масово гинули на будівництві від нелюдських умов праці.

**"В Парижі з Радзивіллом і Потоцьким три злота пропила", "Та в Сибір загнали свою шляхту" -** Радзивілл і Потоцький, найбільші землевласники Польщі, брали участь в повстанні 1830 року проти Росії, а після поразки емігрували до Парижу, тоді як учасники з числа дрібної та середньої шляхти опинилися на засланні в Сибіру.

7. Робота зі схемою – заповнюємо пропуски*(подано без пропусків),* розтлумачуючи алегорії.

|  |  |
| --- | --- |
| **Події твору** | **Розкриття змісту алегоричного образу** |
| З’являються три душі, покарані вічним блуканням за свої гріхи | Потраплять у рай, коли москаль розкопає великий льох . Отже, коли москаль розкопає Льох, буде кінець світу |
| Провина першої душі | Перейшла вповні дорогу Богдану Хмельницькому, коли той їхав у Переяслав "Москві присягати", тобто побажала удачі у знищенні України |
| Провина другої душі | Напоїла коня Петру І, коли той їхав із по-звірячому спаленого ним Батурина, тобто допомогла ворогові |
| Провина третьої душі | Посміхнулась Катерині ІІ, тобто виказала приязнь до ворога |
| З’являються три ворони: українська, польська, московська.  Описують свої злочини перед народами.  Очікують, поки буде розкопано ненависний їм Великий льох.  Пророкують народження “Гонти” і “Анти-Гонти” при розкопуванні льоху | Вороги кожного народу - не тільки зовні, а й всередині.  Хочуть кінця світу (за міфом Шевченка - кінця України)  "Месією" для України буде Борець за її волю (як Гонта), але в народі знайдеться і зрадник |
| Злодіяння української ворони | Відсутність державної твердості і послідовності |
| Злодіяння польської ворони | Зрадливість шляхти |
| Злодіяння російської ворони | Тиранія по відношенню до всіх народів, в т.ч. й до свого |
| З’являються три лірники-каліки | У віковому рабстві почалося виродження народу - замість звитяжних дум козаків-бандуристів співають потворні лірники |
| Співають пісні про Богдана | Пісні поразки, а не перемоги |
| Реалістична картина: москалі ведуть розкопки льоху в Богданових палатах | Москалі хочуть знищити Україну через знищення її історичної пам'яті |
| Не знаходять нічого цінного, окрім кістяків у кайданах | Історія - не тільки слава і звитяга, а й страшні злочини |
| Урядник б’є лірників за згадку про Богдана Хмельницького | Навіть згадка про Богдана, "найбільшого друга" Москви, страшна їй |
| "Малий льох в Суботові Москва розкопала"! Великого ж того льоху ще й не дошукалась" | Надія на те, що сховище української державності, історичної пам'яті, своєрідного Святого Грааля буде стояти вічно і зберігати волю для грядущих поколінь |

- Що уособлює образ “великого льоху*”? (Україну, яка згадає просвою свободу, національну незалежність.)*

— Які ознаки драми є у творі? *(Три дії, по три дійові особи, діалоги, монологи, конфлікти, трагічні злами.)*

- Чому раніше цей твір не друкувався? *(Він мав яскраве політичне спрямування, закликав до незалежності.)*

**6. Самостійна робота.**

- Прочитайте вірш Шевченка “Стоїть в селі Суботові...” і дайте відповідь на питання: “Як цей твір пов'язаний із попереднім, із містерією “Великий льох”.

*(Продовження теми та ідеї, художня оцінка діяльності Хмельницького у зв'язку з Переяславською угодою.)*

**ІV. РЕФЛЕКСИВНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

**1. Диспут.**

- Чи актуальні твори Шевченка,вивчені на уроці, у наш час ?

**2.Усна рефлексія й оцінювання навчальної діяльності.**

**Домашне завдання.**

***Обов’язкове.***

1. Дати відповідь на запитання: “Так що заховано у Великому льосі?”
2. Прочитати поему “Сон” і скласти план твору.

***За бажанням.***

Написати есе “Найстрашніший гріх перед Батьківщиною”.



**Урок української літератури у 9 класі**

***Жіноча доля у творчості***

***Т.Г. Шевченка («Катерина», «Наймичка», «На панщині пшеницю жала», «Марія»,***

***«У нашім раю на землі»)***



**ТЕМА.Жіноча доля у творчості Т.Г.Шевченкa (“Катерина”, “Наймичка”, “На панщині пшеницю жала”, “Марія”, “У нашім раю на землі”).**

**ТЛ:** ліро-епічна поема.

**Мета:** удосконалювати навички виразного читання поетичних творів, аналізувати їх; розкрити сюжет і образи поеми через соціальний конфлікт; розвивати в учнів спостережливість, уміння співпереживати, робити висновки; виховувати доброту, милосердя, співчуття до знедолених.

**Цілі:**

***учні знатимуть:*** зміст, ідею, проблематику поезій Т.Г.Шевченка, типи втілення теми жіночої долі: романтичний, реалістично–побутовий, символічно – узагальнений.

***учні вмітимуть:*** розкрити тему та ідею поезій, виразно читати твори; визначати роль художніх засобів у творі; порівнювати різні типи втілення теми жіночої долі у творчості поета.

**Тип уроку.** Урок вивчення нового матеріалу.

**Обладнання:** автопортрет Т.Г.Шевченка, репродукції його картин: “Марія”, “Катерина”, “Сліпа з дочкою”, “Циганка – ворожка”.

**Методи, прийоми, форми роботи**: робота в парах, робота в групах, виразне читання, “Незакінчене речення”,вільне письмо.

**Випереджувальне завдання**: ознайомитися зі змістом поезій Т.Г.Шевченка**“**Катерина”, “Наймичка”, “На панщині пшеницю жала”, “Марія”, “У нашім раю на землі”.

**ХІД УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**1**.**Забезпечення емоційної готовності учнів до уроку** (Прослуховування аудіозапису поеми Т.Г.Шевченка “Катерина”).

**2**.**Актуалізація суб’єктного досвіду та опорних знань.**

“Незакінчене речення”: “ Шевченко для мене - це...”

**ІІ. ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ ТА ПЛАНУВАННЯ**

1. Представлення вчителем концепту теми.

2. Вибір цілей уроку із загального переліку, доповнення їх власними.

3. Колективне планування діяльності.

**ІІІ.ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1.Слово вчителя.**

- Подивіться уважно на цю репродукцію картини Рафаеля “Сікстинська Мадонна”. Чому ця картина стала такою знаменитою? Чому мистецтвознавці усього світу ось уже кілька століть намагаються розгадати, в чому полягає її притягальна сила? ...Ніби щойно відкрилася завіса, і до людей із небес повільно й урочисто сходить Божа Матір – Мадонна, несучи на руках свого сина.І святий Сікст, і свята Варвара, що зустрічають Мадонну, захоплені нею. Мадонна несе свого сина людям. Це доля Матерів – у важких муках народити дитину, вигодувати, а потім послати в життя, до людей, відірвавши від себе.

Картина заворожує загальнолюдськістю свого змісту. Споглядаючи її, відчуваєш момент власного облагородження. У якусь мить відкривається вічна краса Материнства – краса народження і продовження життя, краса жертовної материнської любові.

Рафаель – геніальний художник, один із титанів духу епохи європейського Відродження. Найулюбленіша тема його живописної творчості, до якої він неодноразово звертався, - тема Мадонни.

Шевченко – геніальний поет, один із найвизначніших у світовій літературі титанів духу. І якщо взяти до уваги, що одна із кращих його поем ”Марія”, присвячена Богоматері, то тема Мадонни для нього теж була важливою, і в її трактуванні він піднявся до тих самих висот духовності, що й Рафаель.

**2.Робота в парах.**

- Чому Т.Г.Шевченко неодноразово звертався до образу матері у своїх творах?

**3. Озвучення проблемного питання.**

Учитель озвучує проблемне питання: *“Яку загальнолюдську проблематику у поемі “Катерина” порушує автор?”* Відповіль на це питання дамо, опрацювавши зміст твору.

**4. Колективне опрацювання поеми “Катерина”**(за розділами).

***І розділ.Кохання Катерини.***

- Якими словами Т.Г.Шевченко застерігає українських дівчат?

- Як автор ставиться до Катерини, з яких слів ми можемо побачити дівчину, зрозуміти її характер, наблизитися до її внутрішнього світу?

*Не слухала Катерина*

*Ні батька, ні неньки,*

*Полюбила москалика,*

*Як знало серденько.*

* Які слова дають нам зрозуміти, що Катерина кохала щиро, безоглядно, не думаючи про можливі наслідки?
* Життя Катерини ускладнюється.Чому?

***ІІ розділ. Вигнання Катерини батьками***.

1. Виразне читання поеми від слів ”Сидить батько на ослоні...” до ”На діл повалившись”.
2. Вільне письмо. Висловіть думки, переживання, душевний стан від імені героїв: батька, матері, Катерини.(*Катерину виганяють із дому).*

* Чому саме мати приймає безповоротне рішення: Катерина повинна залишити батьківський дім?
* Що змушує батьків розлучитися з Катериною?*(“Мені легше буде”).*

*(Очевидно, те, що у селян настільки розвинене почуття честі, людської гідності, вони настільки шанують звичаї, які панують у їхньому середовищі, що не в змозі витримати людський поговір).*

- Що бере з собою Катерина, покидаючи рідну оселю? Чому? Виразне читання.*( Вона усвідомлює, що покидає батьківщину назавжди).*

- Чи звинувачує Катерина у своїх стражданнях сина?

***ІІІ розділ. Поневіряння Катерини.***

Героїня стає на шлях жебракування заради малого сина. Зачитайте рядки з поеми.

* Чи співчуває автор Катерині?
* У яких рядках автор піднімає проблему сирітства?
* У Катерини зароджується думка про самогубство. А чи були в неї інші шляхи вирішення проблеми?

**IV - V розділи.**

1.Виразне читання.

2.Якою деталлю передана байдужість батька до сина? (*“Берлин рушив, а Івася курява покрила”).*

**Бесіда.**

1. Повернемося до загальнолюдської проблематики “Катерини”. У чому вона виражена? ( *Це проблема дівочої честі, проблема відповідальності за материнство, проблема порядності у стосунках з жінками, проблема відповідальності за батьківство).*
2. Якою постає перед нами образ матері у поемі “Катерина”?
3. А якою вона постає у поемах “Наймичка”, “Марія”, “На панщині пшеницю жала”, “У нашім раю на земл”?

**Робота в групах**

*(Учні зазделегідь об’єдналися у 4 групи. Кожна група опрацювала обрану поезію. На обговорення відповіді 2-3 хвилини).*

-Які художні засоби допомагають розкрити образ матері?

-Які слова допомагають нам зрозуміти ставлення автора до своїх героїнь?

-Чому жінка, яка народила шлюбну дитину, така ж нещасна, як і покритка?

-Які спільні мотиви звучать у цих поезіях?(*Кожна група озвучує).*

-Що символізують образи синів у поемах? *(Майбутнє).*

- Знайдіть у поемі “Марія” рядки, в яких символічно розкривається доля героїні. Що символізує, на вашу думку, колючий терен? *( “…Злая ж доля Колючим терном провела, Знущалася над красотою! О доленько!” У народі говорять, що колючий терен – то перешкода. Те, що ранить, завдає болю. У розіп’ятого Христа був на голові терновий вінець – символ страждання. Шевченко у поемі символічно попереджає читача про майбутні страждання героїні).*

-Визначте тему, ідею, головну думку кожної поеми*.(Члени групи озвучують, учні класу записують у зошити).*

-У якій з цих поезій жіноча доля втілена романтично *(“Катерина”),* у якій реалістично-побутово *(“Наймичка*”), символічно – узальнено *(“Марія*”)?Обгрунтуйте свою відповідь.

Аналізуючи поезії, скажіть:

* Якою була найбільша мрія Шевченка?(*Бачити жінку, матір щасливою*).
* Якими постають образи жінок у картинах Шевченка? Обгрунтуйте свої відповіді. *(Портрети розміщені на дошці).*

**ІV. РЕФЛЕКСИВНО – ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

“Незакінчене речення”: “Ознайомившись із поемами Т.Г.Шевченка, я розумію...відчуваю...засуджую...думаю...захоплююся...застерігаю...усвідомлюю...”

**Домашнє завдання.**

***Обов’язкове.*** Дослідити і порівняти мовні особливості і тропи поем (2-ох на вибір(лексичні особливості і тропи, синтаксичні особливості).

***За бажанням.***

1.Намалювати малюнок до обраної поеми.

2. Підібрати музичний супровід до однієї з поем.

3. Підготувати інсценізацію уривка з поеми (за вибором).



**Урок української літератури у9 класі**

***Тривога, скорбота, надія в серцях українців ( за оповіданням Катерини Мотрич «Політ журавлів над нетолоченими травами»)***



**ТЕМА.Тривога, скорбота, надія в серцях українців (за оповіданням Катерини Мотрич "Політ журавлів над нетолоченими травами").**

**Ім’я уроку.**

*Ти сива, сиза, біла.*

*Ти чорний біль!*

*Чорнобиль!*

*Ти у моїй крові.*

І. Білий

*В озонову дірку подивився*

*янгол:*

*-Господи, скажи їм , щоб вони*

*Схаменулись.*

Л. Костенко

*За мудрість всесвітню*

*дурних академій*

*Платим безсмертям – життям*.

І . Драч

**Мета:** ознайомити учнів з біографією письменниці і змістом оповідання "Політ журавлів над нетолоченими травами"; удосконалювати навички аналізу художнього образу; розвивати інтерпретаційну компетентність; виховувати милосердя, людяність, любов до своєї малої батьківщини.

**Ц і л і:**

***учні знатимуть:*** факти біографії письменниці; зміст і проблематику оповідання.

***учні вмітимуть:*** логічно висловлювати враження від прочитаного; за допомогою засобів виразного читання відтворювати внутрішній стан героїв; аналізувати символічність образів; обґрунтовувати своє ставлення до персонажів; давати власну оцінку подіям і вчинкам; виявляти проблеми, порушені у творі; *обговорювати і визначати спільні цілі; проводити рефлексію роботи на уроці.*

**Тип уроку**. Урок позакласного читання.

**Обладнання:** текст твору, Біблія, дидактичні мультимедійні матеріали, світлини.

**Методи, прийоми і форми роботи:** слово вчителя, робота в парах, асоціювання, робота з заголовком, виразне читання, словесне малювання, усна зв'язна розповідь учнів від імені героя, асоціювання, випереджувальне індивідуальне завдання, сенкан, ПРЕС, ланцюжок долі, незакінчене речення.

**Епіграф:**

*Ну куди нам втікати від рідної хати*

*Від землі, що для нас – і труна, і вінок?*

Наталка Поклад

**ХІД УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**1. Забезпечення емоційної готовності до уроку** (опишіть за допомогою прислівників, як ви святкуєте Великдень).

(*Весело, радісно , смачно, дружньо, чисто*...)

**2. Актуалізація суб’єктного досвіду й опорних знань.**

**Асоціювання**: ключові слова **весна, аварія.**

- Наскільки ці слова поєднуються у житті? (Великдень, весна, аварія)

**Учитель.** Протягом останніх днів ми всі знову перенеслися у ті страшні дні квітня 1986 року. Деякі факти цієї біди ми почули вперше, а жахаючі світлини ще раз нагадали нам про невиправні наслідки лиха після аварії на ЧАЕС, які і донині тривожать душу багатьом українцям. На сьогоднішньому уроці ми спробуємо відчути тривогу, скорботу, біль і надію у душах тих людей, кому прийшлося зустрітися з лихом віч-на-віч. Чорнобиль – це те слово, яке поєднало у собі ці поняття.

***Слайди.***

**Випереджувальне завдання**.

- З'ясування лексичного значення слова „чорнобиль”.

**ІІ. ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ І ПЛАНУВАННЯ**

1. Ознайомлення з темою уроку.

2. Озвучення імені уроку. (Обрати ім’я уроку , озвучити і пояснити свій вибір)

3. Визначення індивідуальних цілей уроку, узгодження їх із загальними (учням пропонуються картки із цілями уроку, вони вибирають із запропонованих особистісно значущі, доповнюють власними).

**ІІІ. ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

1. Про що, на вашу думку, оповідання „Політ журавлів над нетолоченими травами”?

2. З'ясування емоційних вражень від прочитаного твору (*добір іменників, дієслів).*

-Які думки, почуття, враження у вас виникли після прочитання твору?

3.Діалог з текстом. Робота в парах.

Укладання списку запитань, які виникли під час прочитання твору:

- до автора,

- до героїв,

- до себе.

– Відповіді на деякі з цих запитань ви отримаєте протягом уроку.

**IV. РОБОТА З ХУДОЖНІМ ТВОРОМ**

**1.Інтерпретація заголовку оповідання.**

- Як ви розумієте назву оповідання?

-А чи знаєте ви, що в народі журавлів називали „веселики”?

***Слайди* ( журавлі).**

- Чи знала про це Катерина Мотрич? (*Знала*)

- Чому політ саме журавлів? (*Жура, журба*)

- „Нетолочені трави” – це як? Підберіть синоніми до слова „нетолочені”(*неходжені, нем’яті, незаймані*).

-Який особливий зміст прихований у заголовку?

**2. Бесіда за змістом оповідання**.

- Чи вірите ви у сни? Чому?

- Який сон приснився Насті? Засобами виразного читання передайте внутрішній стан людини.

- Які епітети, метафори використовує письменниця для опису ріки? Проаналізуйте. (чорна ріка, чорні буруни, ненажерлива ріка, страшна купель, бездонна; залила, ковтнула, поглинула, накрила).

- Який стилістичний засіб використовує письменниця? (*Градація).* З якою метою?

Що означає такий сон? (*інтерпретація сну*). А яке тлумачення нам подає сонник? (*Коли сниться брудна вода, немовля*). Ріка – це життя.

- Чому сон так стривожив героїню?

- У чому знаходить спокій Настя? (У *природі, у дитині, у праці*).

- Чи є у творі портрет героїні? (*Ні* )

- Чому? З якою метою ?

- Якою ви уявляєте її? Опишіть. (Словесно)

- Як ще називає автор Настю? (*Спасителька, Рятівниця, Берегиня).* Чому? ( Свою думку підтвердіть словами з тексту).

**Завдання:** відстежити Настин родовід **(***прадід Іван, баба Соломія, мати Софія,* ***Настя,****син Микола, внуки, правнучка).*Учень працює біля дошки.

**-** Яке місце Настя займає у своєму роду? Яку роль вона виконує?

**-** Чи не символічним є те, що Настя пов’язує покоління предків і нащадків і зв’язує мудрість віків?

**3. Дослідницька робота.**

**Завдання:** назвати образи, які є в оповіданні (записують на дошці).

*(Дитина, зозуля, лелека, дзвони, паска, реактор, радіація, сонце, прадід, мати, церква, ангел, могила та інші).*

**-**За спільними ознаками об’єднайте ці образи у світи, які їх об’єднують.

**Учитель.** Для себе особисто я об’єднала такі образи, як Настя, прадід, баба, мати, син, внуки, правнучка, кум Микита –***у світ життя людей***.

**-** Об’єднайте їх у такі світи:

***Світ природи;***

***Світ віри;***

***Світ атома.***

- Що означає кожен з цих світів? Що символізує?

-Який світ перемагає? Чому? *(Бо все безсиле перед силою атома*).

- Уважно прочитати уривок від слів :"Понад століття за її родом ходить слава рятувальників..." до слів "...на грішній землі серед живих і для живих."

- Чи стали пророчими слова Настиного прадіда?

- Про яку могилу він говорить?

- До кого звертається прадід Іван? Чому?

Зіставте їх з рядками з Біблії ." Третій ангел затрубив-впала зірка з неба, палаюча, як смолоскип, і впала на третю частину рік і на джерела вод. Ім'я цій зірці "Полин", третя частина вод стала, як полин, і багато людей померло від вод, бо стали гіркі".

- Що спільного між цими словами?

- Від чого застерігають нас слова Івана?

- Кому присвячений твір Катерини Мотрич? (Зачитати) З якою метою?

- Чи зустрічалися ви раніше з таким жанром, як „послання”?

- Для чого авторка вводить образ маленької дитини? З якою метою немовля в оповіданні є у сні і у дійсності?

- Чи дає авторка оцінку подіям, які відбуваються?

-Чому, на вашу думку, Настя не збирається евакуюватися й готується до Великодня у час страшної паніки й великого лиха? Як сприймають її поведінку рідні?

- Як готується Настя пекти паску?

**Учитель.**

Наші бабусі і прабабусі теж ставилися до цього дійства відповідально: вбиралися у чистий одяг, а найголовніше – під час замішування і випікання тіста думали лише про щось радісне, хороше з надією, що і рік буде вдалим.

- А про що думала Настя, коли місила тісто?

- Про що не говорить Настя? Що тримає у великій таємниці? Чому?

- Як ведуть себе інші герої оповідання?

**Учитель. У**читель зачитує уривок з оповідання.

**„**Вона невтікачка, вона просто стара журавка з перебитим крилом, що відстала від свого ключа”.

-Чому Настя –журавка з перебитим крилом?(*Вона безсила протистояти страшній силі, позбулася найдорожчого).*

**4.Метод ПРЕС.**

- Чи правильно вчинила Настя, залишившись у селі?

**5. Робота над змістом епіграфа.**

**6. Деталізація або розповідь від імені героя (на вибір).**

**-** Уявіть себе "всередині" описаної письменницею події, уважно розгляньте все, що оточує, детальніше, що особливо зацікавило. Зафіксуйте свої відчуття, що побачили, відчули, почули.

***Розповідь від імені героя.***

*-* Уявіть, що ви один з героїв оповідання. Від його імені розкажіть про свої відчуття, страхи, сподівання.

**Учитель. Хто ж винен у такій страшній трагедії?**

(*Люди , які несуть життя, вони і є руйнівниками, бо втрачають зв’язок з поколіннями).*

Атом – страшний, він руйнує, вбиває, калічить**.**

**7. Проблемне питання.**

***-Хто ж таки виявився сильнішим:смерть невидима чи слабка плоть із сильним духом?***

**8. Знайомство з письменницею.**

**-** Ознайомившись зі змістом оповідання, якою постає перед вами письменниця?

- З якими творами Катерини Мотрич ви знайомилися раніше? („*Молитва до мови”).*

**- Укладання ланцюжка долі**.(Випереджувальне завдання. На розсуд учителя, якщо є час на уроці).

**V. РЕФЛЕКСИВНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

**1.Робота над іменем уроку.**(Якщо змінився ваш вибір імені уроку,то пояснити , чому це відбулося).

**2."Незакінчене речення".**

-Раджу прочитати твір Катерини Мотрич „Політ журавлів над нетолоченими травами” тому,...

**3**.Укладання сенкану.Ключові слова: Настя-Спасителька, Чорнобиль.

**4. Оцінювання діяльності учнів на уроці.**

**-** Найкраще сьогодні на уроці працювали...

- Їм допомагали...

- Чи досягли ви поставлених цілей? Над чим ще треба попрацювати?

**5.Усна саморефлексія (**оцінювання за дванадцяти-бальною шкалою, враховуючи роботу на уроці).

**VI . ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

**Обов’язкове.** На вибір:

1.Написати есе "Над чим змусило мене задуматись оповідання "Політ журавлів над нетолоченими травами"".

2.Написати творчу роботу „Дзвони Чорнобиля”.

***За бажанням.***

1. Намалювати ілюстрації до твору.

2.Прочитати інші твори Катерини Мотрич, зробити презентацію.

3.Дослідити використання письменницею цифри **3** у творі.



**Урокукраїнської літератури у 7 класі**

***Григір Тютюнник. «Климко». Морально – етичні уроки доброти, чуйності, турботи про інших***

******

**ТЕМА. Григір Тютюнник « Климко». Морально – етичні уроки доброти, чуйності, турботи про інших.**

**Ім’я уроку.**

*Віддай людині крихітку себе,*

*За це душа наповнюється світлом.*

Ліна Костенко

**Мета**: визначити порушені у творі морально–етичні проблеми, з’ясувати поняття «художня деталь», розвивати вміння аналізувати вчинки героїв, висловлювати власні думки про значення доброти і чуйності в людському житті; формувати в учнів активну життєву позицію;формувати ціннісне ставлення особистості до родини, сім’ї, людей; виховувати повагу до них, бажання допомогти і захистити. **Цілі:**

**у*чні знатимуть:***зміст твору; морально – етичні проблеми, порушені у творі; поняття «художня деталь».

***учні вмітимуть*:** висловлювати власне ставлення з приводу проблем, піднятих у творі; аналізувати вчинки Климка; пояснити роль художньої деталі у творі;визначати власні цілі, оцінювати свою роботу.

**Тип уроку**: урок формування й удосконалення вміння аналізувати художній твір.

**Обладнання**: портрет письменника, ілюстрації до твору, мультимедійний проектор .

**Методи, прийоми, форми роботи:** гронування,слововчителя, бесіда, робота в четвірках, виразне читання, словесне малювання, робота з текстом, сенкан, «Незакінчене речення».

**ХІД УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**1. З’ясування емоційної готовності до уроку.**(Обмін побажаннями).

**2. Актуалізація опорних знань та суб’єктного досвіду.**

**Гронування**: ключові слова ***дитинство, війна.***

**Учитель.**Наскільки ці слова поєднуються у житті?

На жаль, є у житті періоди, коли вони поєднуються – це страшна війна, яка несе за собою сльози, розруху, біль, смерть не лише дорослих, а і дітей. Важливо, щоб у будь- якій ситуації людина залишалася Людиною.

- Сьогодні у нас з вами дещо незвичний урок: і для вас, і для мене…

- Що, на ваш погляд, означає слово «урок».

- Чи трапилося вам винести урок з якоїсь життєвої ситуації?

Сьогодні ми з вами доторкнемося до твору Г. Тютюнника і кожен з вас з’ясує, які ж уроки доброти, чуйності ви взяли після знайомства з головним героєм.

**ІІ. ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ І ПЛАНУВАННЯ 1. Оголошення теми уроку.**

-Як ви розумієте тему уроку?

-Чи зрозуміле вам значення слів «мораль» і «етика»? (При потребі скористатися словником).

***Мораль****–система норм і принципів поведінки людей у ставленні один до одного та до суспільства.*

***Етика****–установлені норми поведінки і правила ввічливості в суспільстві.*

-Про що ми будемо сьогодні говорити?(Відповіді учнів).

**2. Вибір індивідуальних цілей уроку**, узгодження їх із загальними ( учням пропонуються картки із цілями уроку, вони вибирають із запропонованих особистісно значущі, доповнюють власними).

**3. Озвучення імені уроку.**

**ІІІ. ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

1. **Слово вчителя.**

Повість «Климко» переносить нас у тяжкі часи фашистської окупації України. Війна принесла як українцям, так і іншим поневоленим Німеччиною народам хвороби, знущання, голод, смерть. Багато дітей залишилися без батьків, без житла, тому самостійно змушені були шукати помешкання, їжу, одяг.

Саме на такий страшний період припадає дитинство письменника Григора Тютюнника. Він був одним із тих підлітків, які опинилися в часи війни перед щоденною смертельною небезпекою. Але ця автобіографічність не означає абсолютне відтворення хроніки життя письменника. В основі твору – враження письменника від того пам'ятного походу дитини тяжкими дорогами війни. Всі свої страхи, свій стан автор втілив в образі головного героя.

**2. З’ясування емоційних вражень від прочитаного.**

Незакінчене речення:«Твір мене вразив…, обурив…,схвилював….».

- Хто з героїв повісті вам найбільше запам'ятався? Чому?

- Чи є у творі опис зовнішності героя? (*Ні.У підручнику подано скорочений варіант*).

3**. Усне малювання. « Портрет героя».**

Заплющивши очі, спробуйте уявити головного героя (*його зріст, волосся, очі, вираз обличчя*). Учитель зачитує опис.(*Учні озвучують свої відповіді*).

- Чи намалював хтось з вас портрет Климка? Яким уявили ви його? (*Учні показують свої малюнки*).

- А ось таким побачив героя художник Володимир Савадов……( *робота з ілюстрацією*).

-Що найбільше вражає у цьому портреті?

**4. Робота над образною характеристикою головного героя.**

- А що ми можемо сказати про йоговдачу? (*Відповіді учні підтверджують цитатами з твору; читання і обговорення. Учні на дошці і в зошитих записують риси характеру головного героя*).

Вчитель доповнює відповіді учнів (*зачитує неозвучені цитати*).

**5. Бесіда за твором.**

- Який вчинок, на ваш погляд, є найблагороднішим? (*Коли людина думає , в першу чергу про інших, а вже потім- про себе).* А який найогиднішим (найпідлішим) за текстом твору? Свою думку обгрунтуйте.

- Чого вони нас навчають?

- Чи можемо ми сказати, що персонажі твору дають нам уроки? Як ви розумієте слово « урок» у цьому значенні?

- Хто з дійових осіб дає, на ваш погляд, урок доброти? Урок чуйності? Урок турботи? Думку аргументуйте цитатами з твору.

- Чи навчають нас чомусь такі персонажі, як дядько на підводі, поліцаї? Чи можна їхні вчинки вважати теж уроками?

- Звідки взялися такі люди на нашій землі? (За автором: «*Війна наплодила*»).

- Як ви розумієте такий вислів: «війна наплодила»? Чи виправдовує це вчинки таких героїв?(*Ні*). Чому?

**6. «Займи позицію».**

- Визначити ставлення до таких людей,як Зіночка, дядько на підводі, солдат на ринку( поліцай):

а) це підлі люди, які наживалися на чужому горі;

б) це люди, які хотіли вижити в умовах війни, а тому мусили пристосовуватись до життєвих обставин;

в) свій варіант відповіді.

Отже, ці люди не змогли залишитися Людьми при певних життєвих труднощах. Вони втратили усе людське, моральне.

**7.Робота у четвірках**(завдання на картках)**.**Використати сигнальні картки**.**

-Дослідіть, як на прикладі взаємостосунків героїв твору виявляється доброта, чуйність, милосердя:

- Климко і дядько Кирило;

- тітка Марина і Климко;

- Климко і Зульфат;

- Хлопці, дідусь Гарєєв і вчителька з немовлям;

- Климко, швець і дівчинка.

**Учитель**. З якою ціллю ми працювали у четвірках?

**8. Діалог з текстом.** (На розсуд учителя).

- Чи виникли у вас запитання після прочитання твору? До кого? Поставте свої запитання. (Укладання списку запитань).

- до письменника; - до героя; - до себе; - до однокласників; - до … (на вибір).

**9.Робота з підручником.**

- Що вам допомагає розкрити образ головного героя? (Й*ого вчинки*).

**Учитель.**

Після прочитання повісті мені передусім запам'яталися певні подробиці, деталі твору.Вони ніби і не впливають на розгортання сюжету, але без них повість втратила б свою яскравість та неповторність. Такими подробицями для мене є «святкова сукня першої вчительки», «кухлик молока»…

- А чи запам'яталися вам такі подробиці? Які?

- Чи допомагають вони розкрити образ головного героя? Як саме? Це – «художня деталь».

**Опрацювання статті підручника** (самостійно) с. 187(При наявності часу на уроці).

*-* Записати визначення в зошит.

*-* Записати художні деталіз твору, які на вашу думку, є найвиразнішими. (Босі ноги, чорнобривці в руках дівчини, картопля, молоко, хустка незнайомої дівчини*.*)

**IV.РЕФЛЕКСИВНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

Сьогодні на нашому уроці незримо присутній Климко. Він теж дав нам урок.

- То які уроки вам дав Климко?

- Що ви взяли для себе з сьогоднішнього уроку? Чи потрібно це вам?

- Чи погоджуєтесь ви з іменем уроку? Воно вас навчає?Чого саме навчає?

**Укладання Сенкану.**Ключове слово **– Климко.**

Чи досягли ви поставлених цілей? Якщо ні, то чому?

**Оцінювання**

На вашу думку, найактивніше сьогодні працювали... (исловіть свою думку аргументуйте її). Їм допомагали?

**V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

***Обов’язкове.***

1.Опрацювати статтю підручника с. 187 «Художня деталь».

2. Знайти у творі «Климко» цитати, де автор за допомогою художньої деталі допомагає зрозуміти вчинки персонажів.

***За бажанням****.*

1. Написати лист одному з героїв твору.
2. Стати співавтором Г.Тютюнника. Скласти і записати власне закінчення повісті.



**Урок української літератури у 7 класі**

***О. Лущевська***

***«Друзі за листуванням». Світ справжньої дружби, яка ґрунтується на взаємній довірі і спільних інтересах***

**(Позакласне читання)**

**ТЕМА.Позакласне читання. О. Лущевська «Друзі за листуванням». Світ справжньої дружби, яка ґрунтується на взаємній довірі і спільних інтересах.**

**Ім’я уроку.**Де б ми не були, з друзями завжди відчуваємо себе як вдома. (Генрі Драммонд)

**Мета**: розширити коло читацьких інтересів учнів, допомогти усвідомити зміст прочитаного твору, розвивати навички самостійної роботи з книгою, спостереження над художнім текстом, виділення головногота висловлення своїх думок з приводу прочитаного; виховуватипочуття людяності, гуманізму, товариськості.

**Цілі:**

***учні знатимуть***: зміст повісті, основну думку твору.

***учні вмітимуть***: виразно читати та переказувати твір, давати оцінку прочитаному; самостійно (і з допомогою вчителя) добирати необхідний матеріал до уроку; відрефлексовувати власну і спільну діяльність на уроці.

**Тип уроку.** Урок застосування знань, умінь, навичок (урок позакласного читання)

**Обладнання:** текст повісті.

**Методи, прийоми, види, форми роботи**:переказування, бесіда, слово вчителя, «незакінчене речення», «перевтілення», виразне читання, випереджувальне завдання, метод «Прес».

**Випереджувальне завдання**: підготувати розповідь про історію виникнення листування.

**ХІД УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**1.Забезпечення емоційної готовності до уроку** (обмін усмішками).

**2.Актуалізація суб’єктивного досвіду й опорних знань.**

**Учитель*.*** Прочитайте написані на дошці слова*: «Де б ми не були, з друзями відчуваємо себе як вдома». Як їх зрозуміти? Які бувають друзі? Що таке дружба? (Відповіді учнів). (Дружба – це відносини, побудовані на взаємній симпатії. Дружба може бути скороминущою й пройти разом із цією симпатією. Іноді дружба триває роками і постійно в цей час змінюється. Справжня дружба заснована на довірі, взаємодопомозі. Людям, які дружать, психологічно один з одним комфортно. Часто друзі бувають емоційно ближче один до одного, ніж родичі.*

**ІІ. ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ і ПЛАНУВАННЯ**

1. **Повідомлення теми уроку**.

**Учитель.** Отож сьогодні ми з вами поринемо у світ справжніх дружніх стосунків, побуваємо в уявній подорожі різними країнами, дізнаємось про їх культуру.

* А ви любите подорожувати? А запрошує нас у цю подорож Оксана Лущевська.

Народилась 17 лютого 1982 р., м. Тальне, Черкаська область) – дитяча письменниця, поетеса, літературознавець.

Закінчила філологічний факультет Уманського державного педагогічного університету імені Павла Григоровича Тичини 2004 року. З 2010 року навчається в магістратурі Пенсільванського державного університету (США). Вивчає російську літературу та компаративістику, а також дитячу літературу та дитячі студії.

- Чого ви хочете навчитися на уроці?

**2. Самостійне визначення цілей учнями** (усно, фронтально)

**3.Обговорення плану уроку** (вчитель озвучує план роботи на уроці й пропонує внести зміни)

**План**

1. Обговорення вражень від прочитаного.
2. З історії виникнення листування.
3. Робота зі змістом твору.

**Учитель.**Щоб ви хотіли додати до плану? Чи хотіли б змінити його?

**ІІІ.ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

1. **З’ясування враження від прочитаного твору.**

Учитель прикріплює до дошки аркуші з написами «Збентежило», «Сподобалось», «Засмутило», «Хотілося допомогти», пропонує обрати одне із цих слів і розповісти про свої враження від твору.

1. **Бесіда.**

**Учитель.** Скажіть, а вам доводилось отримувати листи? Чи хотіли б ви отримати лист? Звичайно листи, написані від руки, тепер виглядають як привітання з минулого сторіччя, на зміну їм прийшло таке миттєве інтернет-спілкування. Та як шкода, що такий лист не можна понюхати, скласти бережно в кишеньку і перенести з собою в будь-яке місце на планеті, потім десь, хоч на краю світу, під світлом одного місяця перечитати, згадуючи рідну людину, чи покласти під подушку і заснути. А потім назбирати їх цілу скриньку, різних за розміром і наповненням, щоб якось колись розгорнути і потрапити у той час, який житиме на папері. А як же виникло листування?

(*Виступ заздалегідь підготовленого учня.)*

Доісторичні люди використовували для передачі важливої інформації голос, що сприяло появі членороздільної мови. Однак усна передача вістей була недосконала, оскільки людський голос чути лише на близькій відстані. Для посилення переданого звуку тисячоліття тому стали використовувати порожнисті стовбури дерев і пізніше барабани. За допомогою умовних ударів сигналів новини передавалися від одного поселення до іншого. Крім того, людина використовувала для передачі звісток вогонь і дим. Наступним видом зв’язку в історії людства стали гінці – спочатку піші, пізніше кінні. З зародженням писемності інформація стала передаватися в письмовому вигляді. Вперше поштове повідомлення з’явилося близько 5000 років тому в Месопотамії для передачі інформації, відображеної у вигляді глиняного листа. Пізніше для написання листів використовували пальмові листи, папірус, воскові дощечки, пергамент, а починаючи з XIVст. – папір. Основні правила оформлення кореспонденції (форма листа, заклеєний конверт) були прийняті вже в двадцятих роках XIXст. в Англії. У середині того ж століття стали вживати поштові марки. В 1842 році лондонський художник Уільям Еглі створив новорічну листівку. У 60-і роки минулого століття з розвитком пошти всі ці форми стали загальноприйнятними.

1. **Робота зі змістом твору.**

**Учитель***.* Про що цей твір? (Відповіді учнів). Чи зрозуміли ми автора? Спробуймо збагнути секрети письменницької майстерності О. Лущевської. Можливо, тоді зможемо відкрити для себе щось нове?

* «Перевтілення»

Учень зачитує лист від Еріка до Ксені.

* Що у цьому листі є особливим?
* Які почуття у вас виникають коли ви його читаєте?
* А ви отримували листи?

● Бесіда

- Що найбільше любила Ксеня? (малювати)

- А вчитися? (ні) Чому?

- Чому Ксеня вивчала англійську мову?

- Який випадок допоміг Ксені змінити ставлення до вивчення англійської мови? *(Щоліта до їхнього містечка приїздила група англійських вчителів, і вже вкотре вони організовували невеликий табір при церкві. Того літа дівчинка мала змогу туди потрапити.)*

*● «*Мікрофон*»*

*-* Щороку у школі проходять олімпіади. Як ви гадаєте, престижно стати учасником чи ні?

* Чи змінилося б ваше ставлення, якби ви мали б таке заохочення як у Ксені?
* Який подарунок отримала Ксеня під Новий рік?

● Перекажіть епізод як готувалась Ксеня до поїздки у Північну Америку.

● Фізкультхвилинка

*Раз – піднялись, два – присіли,*

*Хай мужніє наше тіло.*

*Хто втомився присідати,*

*Може час відпочивати?*

*Руки вбоки, руки так,*

*Руки вгору, як вітряк.*

*Раз – піднявся увесь клас –*

*Фізкультпауза у нас.*

● Знайдіть і зачитайте як відбулося перше знайомство з групою (розділ VI). (*Ксеня почувалася ніяково. Вона ні іноземних мов крім англійської не знала, ні до інших країн, як Тоня і Толя не їздила, і в серйозній олімпіаді тільки оце раз і взяла участь. Як представитись? Що сказати*?)

● «Перевтілення»

- А що б ви сказали про себе, коли б були Ксенею?

- Чи відразу Ксенія знайшла собі подругу? Про які риси характеру це свідчить?

Якою вона була? Намалюйте словесний портрет дівчинки.

● Як і коли відбулося перше знайомство з Еріком? Зачитайте цей фрагмент (Розділ 11 «Танцювальний майданчик відкрито» (*Вони повільно йшли до* п*ірсу й Ерік натхненно розповідав про гру в бейсбол, про їхню чудову команду, про те, як він уже втретє виграє регіональні ігри й має золотий кубок. Ніби нічого дивного, але Ксеня слухала й дивувалася сама собі – ось вона, невпевнена та сором’язлива дівчина з далекої країни, так швидко й легко познайомилася з цим хлопчиком на милицях, вони, напевно, смішно виглядають зі сторони?)*

● «Гронування».

**Учитель.** Коли ви читали розділ 14 «Родинне вогнище», що ви відчували? Свої відчуття напишіть на кружечках і прикріпіть до вогнища на дошці (відчуття родини, єдності, взаємоповаги, підтримки).

**Бесіда**

* Перекажіть, які історії та легенди ви дізналися, читаючи цей розділ.
* Вони розширили ваш кругозір про країни? Чому? (Відповіді учнів)
* Які традиції крім тієї, що розповіла Ксеня, ви знаєте та, можливо, були учасниками їх.
* Чи доводилось вам відпочивати як скаути (відповіді учнів)
* Чи робить спільна таємниця дружбу сильнішою? Яка таємниця була в Еріка з Ксенею? (галявина з оленями)

● Робота в групах «Вчимося досліджувати»

***І група***

Ксеня була далеко від батьків, друзів, своєї країни. А чи відчувала вона себе настільки далеко? Що допомагало їй не сумувати за домівкою? (*справжня дружня підтримка Еріка, його батьків, подруга Лолі)*

***ІІ група***

Чи була їх дружба справжньою? Які вчинки Еріка про це свідчать? (*коли вона захворіла, він приїхав до неї у табір, запросив додому та познайомив з батьками)*

**Бесіда.**

Скажіть, а яка традиція була в таборі в останню ніч? Вона вам сподобалась? Якщо хтось відпочивав у наших таборах відпочинку то, напевно, знає, що у нас теж є традиції останньої ночі. Які вони? Що спільного і відмінного у них.

● «Перевтілення»

Заздалегідь підготовлена учениця зачитує лист від Ксені до Еріка.

* Як ви думаєте, які почуття є між Ксенею та Еріком?

Учні, використовуючи метод «Прес», висловлюють свої міркування.

Я вважаю, що………

Тому, що……….

Наприклад………

Отже………….

**IVРЕФЛЕКСИВНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

* 1. **Рефлексія** («незакінчене речення»: «Зараз я відчуваю……. розумію…… думаю……»)
  2. **Оцінювання** (словесне самооцінювання).

**Домашнє завдання**

***Обов’язкове загальне****:* прочитати повість А. Дімарова «Блакитна дитина».

***Обов’язкове на вибір****:*

1)Написати продовження історії знайомства Еріка з Ксенею.

2) Написати лист своєму найкращому другу (подрузі).





***Інтерактивні форми роботи***

***на різних етапах уроку***



**МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**Комплімент**

Цей метод створює сприятливу атмосферу, організацію комунікації між учнями, оперативне включення їх у діяльність.

**Порядок роботи:**

Крок 1. Учитель називає метод і пояснює порядок роботи: кожен і кожна по черзі роблять комплімент людині, яка сидить праворуч (ліворуч).

Крок 2. Учитель починає коло, зробивши комплімент учню чи учениці праворуч від себе. Потім усі присутні по черзі роблять комплімент сусідові. Останній учень чи учениця роблять комплімент учителеві.

Крок 3. Після завершення поставте класові такі запитання:

* навіщо ми цього навчалися?
* чого ви особисто навчилися?
* де ви можете використовувати це у своєму житті?

**Подаруй квітку**

Цей метод створює сприятливу атмосферу, організацію комунікації між учнями, оперативне включення їх у діяльність.

**Порядок роботи:**

Крок 1. Учитель називає метод і пояснює порядок роботи: комусь з учнів чи учениць дається квітка і пояснюється, чому це зроблено (чому він чи вона викликали бажання подарувати квітку). У свою чергу цей учень чи учениця дарують квітку комусь з присутніх, супроводжуючи це відповідними поясненнями.

Крок 2. Учитель першим дарує квітку комусь з присутніх і говорить, чому він це зробив. Після цього всі учні та учениці по черзі дарують одне одному квітку і пояснюють мотивацію дарування.

Крок 3. Після завершення вчитель ставить класові такі запитання:

* навіщо ми цього навчалися?
* чого ви особисто навчилися?
* де ви можете це використовувати у своєму житті?

**Додаткові міркування**

Квітку можна дарувати одним і тим самим учням і ученицям неодноразово. Завершити метод можна тоді, коли квітка побувала в багатьох з присутніх (можливо, повернулась до вчителя).



**ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**АЖУРНА ПИЛКА**

Такий вид діяльності на уроці дає можливість вам працювати разом, щоб вивчити значну кількість інформації за короткий проміжок часу, а також заохочує вас допомагати один одному вчитися навчаючи.

Під час роботи в групах за допомогою методу «Ажурна пилка» ви повинні бути готовими працювати в різних групах.

* Спочатку ви працюватимете в «домашній» групі.
* Потім в іншій групі ви будете виступати в ролі «експертів» з питання, над яким ви працювали в домашній групі, та отримуєте інформацію від представників інших груп.
* В останній частині заняття ви знову повернетесь в свою «домашню» групу, для того, щоб поділитися тією новою інформацією, яку вам надали учасники інших груп.

***«ДОМАШНІ» ГРУПИ***

1. Кожна група отримує завдання, вивчає його та обговорює свій матеріал.
2. Вам бажано обрати в групі головуючого, тайм - кіпера(той, хто стежить за часом)та особу,яка ставить запитання, або переконатися, що кожний (кожна) розуміє зміст матеріалу.

***«ЕКСПЕРТНІ» ГРУПИ***

1. Після того, як вчитель об’єднав вас у нові групи, ви стаєте експертами з тієї теми, що вивчалася в вашій «домашній» групі.
2. По черзі кожний або кожна мають за визначений вчителем час якісно і в повному обсязі донести інформацію до членів інших груп та сприйняти нову інформацію від представників інших груп.

**АКВАРІУМ**

Ще один варіант кооперативного навчання, що є формою діяльності учнів у малих групах, ефективний для розвитку навичок спілкування в малій групі, вдосконалення вміння дискутувати та аргументувати свою думку. Може бути запропонований тільки за умови, що учні вже мають добрі навички групової роботи.

**Як організовувати роботу**

Учитель об’єднує учнів у групи по 4 – 6 осіб і пропонує їм ознайомитися із завданням.

Одна з груп сідає в центр класу (або на початку середнього ряду в класі, де стоять парти). Це необхідно для того, щоб відокремити діючу групу від слухачів певною відстанню.

Ця група отримує завдання для проведення групової дискусії, сформульоване приблизно так:

* Прочитайте завдання в голос;
* Обговоріть його в групі;
* За 3–5 хвилин дійдіть спільного рішення або підсумуйте дискусію.

Поки діюча група займає місце в центрі, вчитель знайомить решту класу з завданням і нагадує правила дискусії у малих групах. Групі пропонується вголос протягом 3–5 хвилин обговорити можливі варіанти розв’язання проблемної ситуації. Учні, що знаходяться у зовнішньому колі, слухають, не втручаючись у хід обговорення.

По закінченні відведеного для дискусії часу група повертається на свої місця, а вчитель ставить до класу такі запитання:

* Чи погоджуєтесь ви з думкою групи?
* Чи була ця думка достатньо аргументованою, доведеною?
* Який з аргументі ви вважаєте найбільш переконливим?

На таку бесіду відводиться не більш 2 – 3 хв. Після цього місце в «Акваріумі» займає інша групі й обговорює наступну ситуацію.

Наприкінці вчитель повинен обговорити з учнями хід групової роботи, прокоментувати ступінь володіння навичками дискусії у малих групах і звернути увагу на необхідність та напрями подальшого вдосконалення таких навичок. У межах «Акваріуму» можна підбити підсумки уроку, або за браком часу обмежитись обговоренням роботи кожної груп.

**ДИСКУСІЯ**

Дискусія – це широке публічне обговорення якогось спірного питання. Вона є важливим засобом пізнавальної діяльності, сприяє розвитку, критичного мислення учнів, дає можливість визначити позицію, формує навички знання з обговорюваної проблеми.

**Як організувати роботу**

*Планування дискусії*

Оберіть тему для дискусії. Вона має бути сформульована проблемно, щоб підходи до її висвітлення були різновекторними.

* Дуже важливим елементом дискусії є план: він може пропонуватись учасникам заздалегідь, напередодні дискусії. Учні, маючи такий план, можуть підготуватись до обговорення: попрацювати з літературою, довідниками, підготувати собі нотатки тощо.
* Можна практикувати складання плану дискусії за відомою заздалегідь темою безпосередньо на початку обговорення. У такому випадку викладачеві доцільно залучати до складання плану самих учнів.
* Підготуйте матеріал, який учні повинні будуть прочитати вдома. Постарайтесь, щоб там були викладені всі точки зору.
* Складіть список запитань, які допоможуть вам спрямувати обговорення та привертати увагу класу до проблеми.
* Для того щоб дискусія була відвертою, необхідно створити в класі атмосферу довіри та взаємоповаги. Тому в класі бажано виробити правила культури ведення дискусії.

**Правила дискусії**

Дискусія дає прекрасну нагоду виявити різні позиції з певної проблеми або з суперечливого питання. Для того щоб дискусія була відвертою, необхідно створити в класі атмосферу довіри та взаємоповаги. Тому вам бажано знати правила культури ведення дискусії.

Пропонуємо такі правила:

1. Говоріть по черзі, а не всі одночасно.
2. Не перебивайте того, хто говорить.
3. Критикуйте ідеї, а не особу, що їх висловила.
4. Поважайте всі висловлені думки(точки зору).
5. Не смійтеся, коли хтось говорить, за винятком, якщо хтось жартує.
6. Не змінюйте тему дискусії.
7. Намагайтеся заохочувати до участі в дискусії інших.

У своєму класі ви можете доповнити ці правила, прийняти їх після обговорення та дотримуватися під час проведення дискусій.

**КОЛО ІДЕЙ**

Метою технології є залучення всіх до обговорення проблеми.

Порядок проведення:

* Вчитель ставить дискусійне питання та пропонує обговорити його в малих групах.
* Після того, як вичерпався час на обговорення, кожна група представляє лише один аспект проблеми, яку ви обговорювали.
* Групи висловлюються по черзі, поки не буде вичерпано всі відповіді.
* Під час обговорення теми на дошці складається список зазначених ідей.
* Коли всі ідеї з вирішення проблеми висловлені, можна звернутись до розгляду проблеми в цілому і підбити підсумки роботи.

**НАВЧАЮЧИСЬ – УЧУСЬ**

Такий вид навчальної діяльності надає вам можливість взяти активну участь у навчанні та передачі своїх знань іншим людям, в цьому випадку своїм однокласникам під час уроку. Ваша робота буде організована так:

* Після того, як вчитель назвав тему та мету уроку і роздав вам картки з завданням, вам потрібно ознайомитися з інформацією, що міститься на вашій картці.
* Якщо вам щось незрозуміло, запитайте про це та перевірте у вчителя, чи правильно ви розумієте інформацію.
* Вам необхідно ознайомити зі своєю інформацією інших однокласників. Підготуйтеся до передання цієї інформації іншим у доступній формі.
* Ви маєте право говорити тільки з однією особою. Ваше завдання полягає в тому, щоб поділитися своєю інформацією з іншими учнями та самому дізнатися про певну інформацію від них.
* Уважно слухайте інформацію інших, намагайтеся отримати і запам’ятати якомога більше інформації, за необхідності зробіть короткі нотатка.
* Коли всі поділилися та отримали інформацію, розкажіть у класі, про що ви дізналися від інших.

**МОЗКОВИЙ ШТУРМ**

Це – ефективний метод колективного обговорення, пошук рішень, що спонукає учасників, проявляти свою увагу та творчість, який досягається шляхом вільного вираження думок всіх учасників і допомагає знаходити кілька рішень з конкретної теми.

Вчитель на уроці називає проблему, яку треба розв’язати, та запрошує вас взяти участь в її обговоренні шляхом колективного обдумування – мозкового штурму, який організовується за такими етапами:

1. Обрана вами проблема або проблемне питання записується на дошці або папері, щоб під час роботи цей запис був перед очима.
2. Всі учасники штурму, думаючи про проблему, висувають ідеї щодо розв’язання. Ідеї можуть бути буд-якими, навіть фантастичними.
3. Учень записує на дошці всі ідеї, що пропонуються.
4. Коли всі присутні вважатимуть кількість поданих ідей достатньою, їх висування припиняється.
5. Після того як майже всі ідеї зібрано, їх групують, аналізують, розвивають групою.
6. Вибираються ті ідеї, що, на думку групи, допоможуть вирішенню поставленої проблеми.

Під час «мозкового штурму» найбільш дефективними правилами поведінки є такі:

* Намагайтеся зібрати якомога більше ідей щодо вирішення задачі або проблеми;
* Заставте працювати свою уяву; не відкидайте ніяку ідею тільки тому, що вона суперечить загальноприйнятій думці;
* Можете подавати скільки завгодно ідей або розвивати ідеї інших учасників;
* Не обговорюйте, не критикуйте висловлення інших, не намагайтеся давати оцінку запропонованим ідеям.

**РОБОТА В ПАРАХ**

*(Один проти одного, один – вдвох – всі разом, «Думати, працювати в парі, обмінятися думками»)*

Технологія особливо ефективна на початкових етапах навчання учнів роботі у малих групах. Її можна використовувати для досягнення будь – якої дидактичної мети: засвоєння, закріплення, перевірки знань тощо. За умов парної роботи всі діти в класі отримують рідкісну за традиційним навчанням можливість говорити, висловлюватись. Робота в парах дає учням час подумати, обмінятись ідеями з партнером і лише потім озвучувати свої думки перед класом. Вона сприяє розвитку навичок спілкування, вміння висловлюватись, критичного мислення, вміння переконувати і вести дискусію.

Використання такого виду співпраці сприяє тому, що учні не можуть ухилитися від виконання завдання. Під час роботи в парах можна швидко виконати вправи, які за інших умов потребують великої затрати часу. Серед них можна назвати такі:

* Обговорити короткий текст, завдання, письмовий документ.
* Узяти інтерв’ю і визначити ставлення партнера до заданого читання, лекції, відео чи іншої навчальної діяльності.
* Зробити критичний аналіз чи редагування письмової роботи один одного.
* Сформулювати підсумок уроку чи серії уроків з теми.
* Розробити разом питання до викладача або до інших учнів.
* Проаналізувати разом проблему, вправу чи експеримент.
* Протестувати та оцінити один одного.
* Дати відповіді на запитання вчителя.
* Порівняти записи, зроблені в класі.

**Як організувати роботу**

1. Запропонуйте учням завдання, поставте запитання для невеличкої дискусії чи аналізу гіпотетичної ситуації. Після пояснення питання або фактів, наведених у завданні, дайте їм 1–2 хвилини для продумування можливих відповідей або рішень індивідуально.
2. Об’єднайте учнів у пари, визначте, хто з них буде висловлюватись першим, і попросіть обговорити свої ідеї один з одним. Краще відразу визначити час на висловлення кожного в парі і спільне обговорення. Це допомагає звикнути до чіткої організації роботи в парах. Вони мають досягти згоди (консенсусу) щодо відповіді або рішення.
3. По закінченні часу на обговорення кожна пара представляє результати роботи, обмінюється своїми ідеями та аргументами з усім класом. За потребою це може бути початком дискусії або іншої пізнавальної діяльності.

**РОЗІГРУВАННЯ СИТУАЦІЙ В РОЛЯХ**

**(рольова гра, імітація)**

Мета розігрування ситуації в ролях – визначити власне ставлення до конкретної життєвої ситуації, набути досвіду поведінки в подібній ситуації шляхом «гри», виконання «ролі», яка є близькою до реальної життєвої ситуації. Вона допомагає навчитися через досвід та почуття.

Рольова гра імітує реальність шляхом «проживання ситуації в ролі», яка вам дісталася, та надає можливість діяти «як і справді». Ви можете поводитись і розігрувати своє роль, моделюючи свою реальну поведінку, якщо це ситуації, в яких ви і побували.

Якщо ви берете участь в рольовій ситуації, ви маєте:

* Чітко дотримуватися своєї ролі;
* Намагатися слухати партнерів та вчителя;
* Не коментувати діяльність інших, перебуваючи в ролі;
* Намагатись поставитися до своєї ролі як до реальної життєвої ситуації, в яку ви потрапили;
* Вийти з ролі по закінченні сценки;
* Брати участь в її аналізі.

**Аналіз ситуації, випадку, дилеми**

Однією з форм роботи на уроках є аналіз ситуації, реального: випадку, життєвого конфлікту. Для розбору певної ситуації вам необхідно звертати увагу на основні моменти.

* ***Якими є факти:*** Що відбулося? Де і коли? Хто учасники ситуації? Що ми про них знаємо? Які факти є важливими? Які другорядними? Що в описі є фактами, а що думками, оцінками тощо?
* ***У чому проблема ситуації:*** У чому полягає конфлікт? Яке питання нам треба вирішити, розв’язуючи ситуацію? У чому інтереси кожної зі сторін? Чому вони суперечливі?
* ***Якими можуть бути аргументи:*** Які аргументи можуть бути наведені на захист позиції кожної зі сторін? На які документи, інформацію ми можемо спиратися, захищаючи ту чи іншу позицію?
* ***У чому полягає рішення:*** яким буде розв’язування ситуації? Чому саме таким? На що ми спираємось, обираючи таке рішення? Якими можуть бути наслідки такого рішення? Чи існують інші шляхи розв’язання?

**РОБОТА В МАЛИХ ГРУПАХ**

Роботу в групах варто використовувати для рішення складних проблем, що потребують колективного розуму. Якщо витрачені зусилля й час не гарантують бажаного результату, краще вибрати парну роботу або будь-яку з наведених вище технологій для швидкої взаємодії. Використовуйте малі групи тільки в тих випадках, коли завдання вимагає спільної, а не індивідуальної роботи.

**Як організувати роботу**

1. Переконайтеся, що учні володіють знаннями та вміннями, необхідними для виконання завдання. Якщо робота виявиться надто складною для більшості учнів – вони не стануть докладати зусиль.
2. Об’єднайте учнів групи. Почніть із груп. Що складаються з трьох учнів. П’ять чоловік – це оптимальна верхня межа для проведення обговорення в рамках малої групи. У процесі формування груп остерігайтеся навішування будь-яких «ярликів» на учнів.
3. Запропонуйте їм пересісти по групах. Переконайтеся в тому, що учні сидять по колу – «пліч-о-пліч, один до одного». Усі члени групи повинні добре бачити один одного.
4. Повідомте (нагадайте) учням про ролі, які вони повинні розподілити між собою і виконувати під час групової роботи.

* Спікер, головуючий (керівник групи):
* Зачитує завдання групі;
* Організовує порядок виконання;
* Пропонує учасникам групи висловитися по черзі;
* Заохочує групу до роботи;
* Підбиває підсумки роботи;
* Визначає доповідача.
* Секретар:
* Веде записи результатів роботи групи;
* Записи веде коротко й розбірливо;
* Як член групи, повинен бути готовий висловити думки групи при підбитті підсумків чи допомогти доповідачу.
* Посередник:
* Стежить за часом;
* Заохочує групу до роботи.
* Доповідач:
* Чітко висловлює думку групи;
* Доповідає про результати роботи групи.

1. Будьте уважні до питань внутрішньо групового керування. Якщо один з учнів повинен відзвітувати перед класом про роботу групи, забезпечте справедливий вибір доповідача.
2. Дайте кожній групі конкретне завдання й інструкцію (правила) щодо організації групової роботи. Намагайтеся зробити свої інструкції максимально чіткими. Малоймовірно, що група зможе сприйняти більш як одну чи дві. Навіть дуже чіткі, інструкції за один раз.
3. Стежити за часом. Дайте групам досить часу на виконання завдання. Додумайте, чим зайняти групи, які справляться із завдання раніше за інших.
4. Подумайте проте, як ваш метод заохочення (оцінки) впливає на застосування методу роботи в малих групах. Забезпечте нагороди за групові зусилля.

**РЕФЛЕКСИВНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**

**ЗАЙМИ ПОЗИЦІЮ**

Такий вид діяльності допоможе вам з’ясувати, які позиції і думки можуть існувати щодо розглядуваного спірного питання. Також надається можливість висловитися кожному, продемонструвати різні думки по темі, обґрунтувати свою позицію, знайти і висловити найбільш переконливі аргументи, порівняти їх з аргументами інших. Якщо вас переконали, ви можете перейти на іншу позицію в будь-який час та дати оцінку висловлюванням інших учнів.

Порядок проведення:

* Вчитель називає тему та пропонує висловити свою думку з досліджуваної теми.
* Вам потрібно стати біля того плаката (так,ні,не знаю),який відповідає вашій позиції.
* Підготуйтеся до обґрунтування своєї позиції, чому саме її ви обрали: самостійно або в групі своїх однодумців підберіть кілька найбільш сильних аргументів, які можуть переконати інших у вашій правоті, висловіть свої аргументи класу, застосувавши метод «Прес»
* Уважно вислухайте позиції та аргументи інших
* Якщо після обговорення дискусійного питання ви змінили точку зору, то можете перейти до іншого плаката і пояснити причини свого переходу, а також назвати найбільш переконливу ідею чи аргумент протилежної сторони.

**МЕТОД «ПРЕС»**

Метод «Прес» використовується у випадках, коли виникають суперечливі питання і вам потрібно зайняти й чітко аргументувати визначену позицію з проблеми, що обговорюється, переконати інших у вашій правоті. Метод дасть вам можливість навчитися формулювати та висловлювати свою думку з дискусійного питання аргументовано, в чіткій та стислій формі, впливати на думку ваших співрозмовників.

Щоб бути чітким та переконливим, ваше висловлювання повинно мати таку структури й етапи:

1. Позиція: почніть зі слів «**Я вважаю, що** …» та висловіть свою думку, у чому полягає ваша точка зору.
2. Обґрунтування: починаючи словами «… **тому, що** …», наведіть причину появи цієї думки, тобто поясніть, на чому, ґрунтуються докази на підтримку вашої позиції.
3. Приклад: продовжуйте висловлювання словом «… **наприклад** …» та наведіть факти, дані, що підтверджують вашу позицію.
4. Висновки: закінчте висловлювання «**Отже(тому), я вважаю** …» і узагальніть свою думку, зробіть висновок про те як необхідно діяти (це, своєрідний заклик прийняти вашу позицію).

У ваших виступах, якщо це можливо, використовуйте:

* Думку експертів;
* Статистичні та наукові дані;
* Закони України;
* Інші допоміжні матеріали(речові докази, газетні статті, думки інших учнів, громадян тощо).

**РУЧКИ ВСЕРЕДИНІ**

Цей метод допомагає навчити учнів розподіляти час, відведений для роботи групою, більш рівномірно на всіх членів групи.

**Порядок роботи:**

Крок 1. Коли учні починають висловлювати свої ідеї (у навчальній малій групі, що складається з 3-7 членів), кожен учень, висловившись, кладе свою ручку або олівець у центр стола, за яким сидить група — щоб відзначити, що він зробив свій внесок у загальну роботу.

Крок 2. Поклавши ручку, цей учень уже не має права висловлюватися, доки всі інші учні не покладуть свої ручки в центр стола. Усі члени групи рівні у своїй можливості висловлюватися, і ніхто не має права домінувати.

Крок 3. Учень, який не висловився і якому нічого додати в цей момент, має право сказати «Пропускаю», кладучи свою ручку або олівець у центр стола.

Крок 4. У будь-який момент учитель може підійти до групи, вибрати ручку на столі й запитати, який внесок зробив власник цієї ручки.

**Додаткові міркування.**

При роботі в малих групах буває так, що під час обговорення домінує один учень. За таких умов іншим учням важко зробити свій внесок у групову роботу. Метод «Ручки всередині» покликаний сприяти тому, щоб у всіх учнів була можливість брати участь у навчальній діяльності при роботі в групі, а також стимулювати вчителя для запитань до окремих учнів про їхній внесок у роботу групи.

**Поради.**

Коли учні обговорюють питання в малій групі, корисними є прийоми, що допомагають домогтися того, щоб брали участь усі — наприклад, можна попросити учнів передавати якійсь предмет (камінчик, маленький м'яч) від мовця до мовця. Має право говорити тільки той учень, який тримає в руках цей предмет.

**ПІРАМІДА ПОЗИТИВНИХ ПОЧУТТІВ**

Учитель говорить, що впродовж уроку, заняття або курсу всі здобували нові знання, уміння, а тепер побудуємо піраміду позитивних почуттів. Він (вона) підходять до середини класу, простягаючи руку, повідомляє, про що він (вона) дізналися сьогодні. Далі кожен з учнів або учениць по черзі за бажанням, поклавши свої руки на руки присутніх, повідомляють, про що вони дізналися сьогодні.

**ВІНОЧОК**

Усі присутні по черзі кладуть руки на плече сусідові зліва (або справа, але всі в одному напрямку) і «дарують» знання або навички, набуті впродовж уроку чи курсу. У кінці віночок замикається. Учитель зауважує, що, навіть приймаючи руку, ми не розриваємо вінок, а приєднуємось до великого вінка тих, хто теж мав такі уроки чи вивчав цей курс.

**З ЧИМ Я ЙДУ**

Учитель просить учнів і учениць уявити, що перед ними знаходиться великий кошик, де вміщені всі знання, уміння, навички, думки, ідеї, почуття, що вони отримали на уроці і зараз кожен і кожна може взяти собі будь-що, ідучи додому. Він пропонує по черзі сказати: «Я йду з цього уроку…»(і назвати те, що кожен і кожна бажають узяти з собою з кошика).

**МІКРОФОН**

«Мікрофон» надає можливість кожному сказати щось швидко, по черзі, відповідаючи на запитання або висловлюючи свою думку чи позицію. Правила проведення такі:

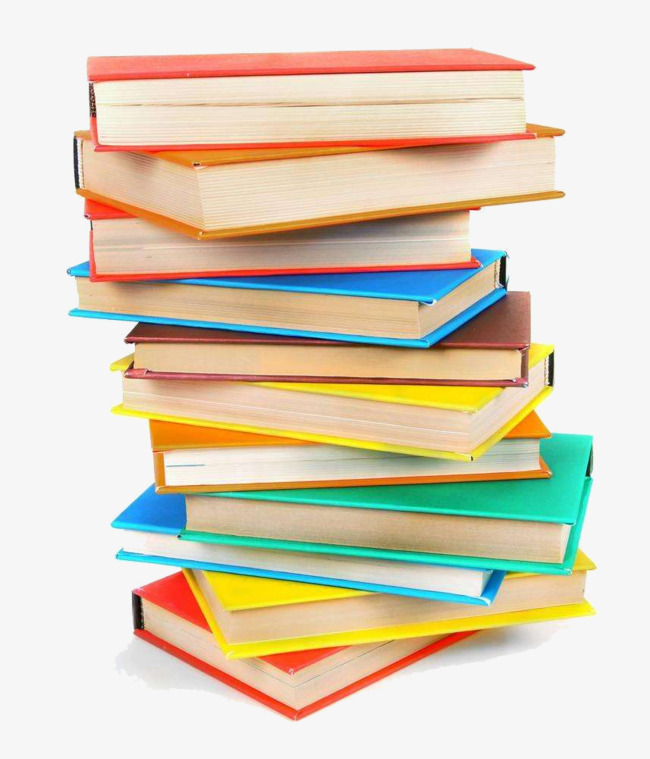
* Говорити має тільки той, у кого «символічний» мікрофон;
* Подані відповіді не коментуються і не оцінюються;
* Коли хтось висловлюється, інші не мають права перебивати, щось говорити, викрикувати з місця.

**НЕЗАКІНЧЕНЕ РЕЧЕННЯ**

Цей прийом часто поєднується з «Мікрофоном» і дає модливість грунтовніше працювати над формою висловлення власних ідей, порівнювати їх з іншими. Робота за такою методикою дає присутнім змогу долати стереотипии, вільніше висловлюватися щодо запропонованих тем, відпрацьовувати вміння говорити коротко, але по суті й переконливо.

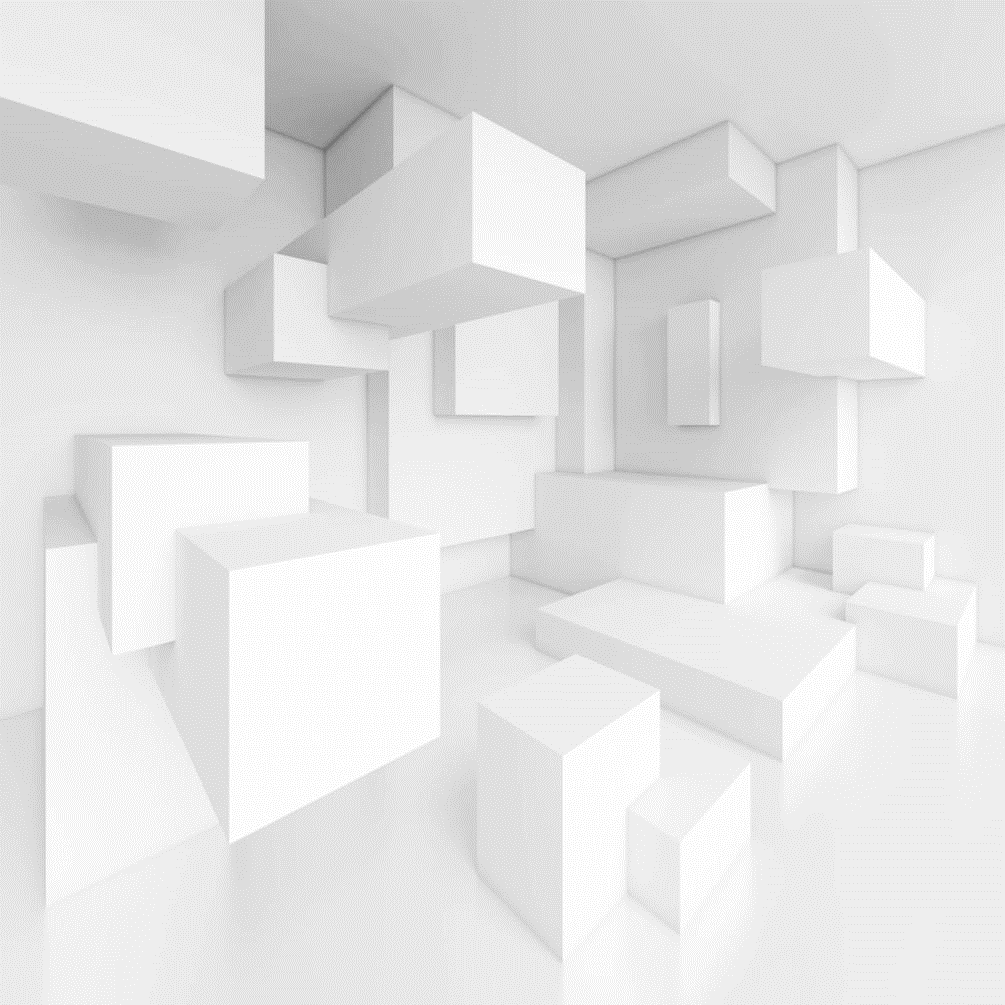


***Додатки***



**Додаток 1.**

**СТРУКТУРА ОСОБИСТІСНО ЗОРІЄНТОВАНОГО УРОКУ**



**Додаток 2.**

**МЕТА ЕТАПІВ УРОКУ**

**МОТИВАЦІЙНИЙ ЕТАП**

**ЕТАП РЕФЛЕКСІЇ ТА ОЦІНЮВАН-НЯ**

**ЕТАП ОПРАЦЮВАН-НЯ НАВЧАЛЬНО-ГО МАТЕРІАЛУ**

**ЕТАП ЦІЛЕВИЗНА-ЧЕННЯ І ПЛАНУВАН-НЯ**

розвиток позитивної мотивації в наступній діяльності;

узагальнити, систематизува-ти основні ідеї;

виявлення учнями основних положень навчального матеріалу, що засвоюється;

При визначенні цілей уроку педагог повинен оперувати словами „спонукати”, „сприяти”, „допомогти”, „забезпечити”, „створити умови”.

інтерпретувати нові поняття, ідеї;

взаємодія, розвиток спектру позитивних емоцій і почуттів стосовно процесу навчання і предмета;

обмінятися думками;

організація активного мислення;

апробувати ці ідеї, а також відрефлексувати процес навчання, що відбувся;

формулювання учнями висновків і узагальнень щодо матеріалу;

виявити особисте ставлення до матеріалу та процесу навчання;

поєднання змісту уроку з особистим досвідом учнів;

психологічне розвантажен-ня;

згуртування колективу класу.

оцінити перебіг власного навчання, його результати.

постановка запитань до вивченого на уроці матеріалу.

**Додаток 3.**

**Результативністьроботи вчителя української мови та літературинавчально-виховного комплексу «Новомалинська загальноосвітня школа І-ІІ ступенів –дошкільний навчальний заклад (ясла-садок)» ім. Т.О.Сосновського**

**Кутко Оксани Євгеніївни**

**2014-2015 н. р**. -II місце у II етапі Всеураїнського конкурсу учнівської творчості присвяченому Шевченківським дням у номінації «Література», Сивук Ганна, 8 клас.

**2015-2016 н. р.** -IIІ місце у II етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка,Манько Роман,6 клас.

* ІІІ місце у II етапі Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури, Федорович Володимир,7 клас.

**2016-2017 н. р.** -IIІ місце у II етапі Веукраїнської олімпіади з української мови та літератури, Мельник Тетяна, 9 клас.

**2017-2018 н. р.** -IIІ місце у II етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка,Федорович Володимир,9 клас.

-ІІІ місце у II етапі Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури, Федорович Володимир,9 клас.

**2018-2019 н. р**. -IV місце у II етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови ім. Петра Яцика, Мазярчук Григорій.,8 клас.

**Додаток 4.**

**ФОРМИ ПОШИРЕННЯ ДОСВІДУ**



# Ð ÐµÐ·ÑÐ»ÑÑÐ°Ñ Ð¿Ð¾ÑÑÐºÑ Ð·Ð¾Ð±ÑÐ°Ð¶ÐµÐ½Ñ Ð·Ð° Ð·Ð°Ð¿Ð¸ÑÐ¾Ð¼ "Ð°Ð±ÑÑÑÐ°ÐºÑÑÑ Ð»Ð¸Ð½Ð¸Ñ"СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – К.: Освіта, 1991.
2. Бех І.Д. Особистісно-зорієнтоване виховання. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.
3. Босак С. Особистісно-зорієнтоване навчання – у практиці //Українська мова і література у школі. – 2003. – № 8. – с. 37 – 41.
4. Волошина Н.Й. Особистісно зорієнтоване навчання на уроках української літератури. //Інноваційні технології викладання української мови та літератури в школі і вищих навчальних закладах. Проблеми та пошуки: Науково-методичний збірник. – Житомир, 2004. – с. 77 – 81.
5. Гін А. О. Прийоми педагогічної техніки. – Луганськ: Навчальна книга, 2004. – 8с.
6. Гузик М. Із секретів комбінованої системи. Організація навчально-виховного процесу за універсальною технологією. // Директор школи, ліцею, гімназії. – 2000. – №2 – 3. С. 20 – 47.
7. Малихіна О. Особистісно зорієнтована модель навчання та її аксіологічна сутність. // Рідна школа. 2002. - № 10. – с. 13 – 16.
8. Особистісно зорієнтований урок літератури. З досвіду роботи (Б-ка “Шкільного світу”. Серія “Українська мова та література”). – К.: Шкільний світ, 2005. – 128 с.
9. Пастушенко Н.М., Пастушенко Р.Я. Діагностування навченості. Гуманітарні дисципліни. – Львів: ВНТЛ, 2000. – 130с.
10. Пєхота О.М. Старєва А.М. Особистісно орієнтоване навчання: підготовка вчителя. – Миколаїв: Іліон, 2005. – 272 с.
11. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Монография. – М.: КСП+, 2003. – 432 с.
12. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование. Социально-философское исследование. – Запоріжжя: Просвіта, 2000. – 250 с.
13. Подмазин С.И. Теория и практика семестрово-блочно-зачетного режима обучения и 12-бального оценивания учащихся. – Запоріжжя: Просвіта, 2000. – 88 с.
14. Проектування та розбудова особистісно-зорієнтованого процесу у школі. / За ред. Подмазіна С.І. – К. - Запоріжжя, ІЗМО, 1999. – 96 с.
15. Психологія і педагогіка життєтворчості /За ред. Л.В.Сохань, І.Г.Єрмакова, В.О.Тихоновича. – К.: ІЗМО, 1996.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
17. Селевко Г.К. Технология саморазвития школьника. – Школьные технологии. – 1999. – № 6. – С. 4 – 71.
18. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование. //Педагогика. – 1994. - № 5. – С. 16 – 21.
19. Теория и практика личностно ориентированного образования: Круглый стол // Педагогика. – 1996. - №5. – С. 72 – 80.
20. Фасоля А.М. Особистісно-зорієнтоване навчання: дидактичний аспект. //Українська мова та література. – 2003. - № 44. – С. 21 – 24.
21. Фасоля А.М. Особистісно-зорієнтоване навчання: психологічний аспект. //Українська мова та література. – 2003. – № 37. – С. 3 – 6.
22. Фасоля А.М. Урок в умовах особистісно-зорієнтованого навчання. //Українська мова та література. – 2003. – № 46. – С. 5 – 9.
23. Фасоля А.М. Особистісно-зорієнтований урок літератури: мета, зміст, технологія уроку. //Дивослово. – 2004. – №8. – С. 19 – 25.
24. Фасоля А.М. Особистісно-зорієнтований урок літератури: проблема методичного інструментарію. //Дивослово. – 2005. - № 9. – С. 13 – 19.
25. Фасоля А.М. Діяльнісна основа навчання. //Дивослово. – 2006. - № 6, 7.
26. Фасоля А.М., Кручко Н.С., Рябус В.А. Особистісно-зорієнтоване планування та моделювання уроків з української літератури: 5 – 6 класи 12-річної школи. //Бібліотечка "Дивослова". – 2006. – № 9; 2007. – № 1.
27. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать по-разному. – М.: Владос, 2005. – 383 с.
28. Шарко В.Д. Сучасний урок: технологічний аспект. – К.: Плеяди, 2006. – 220 с.
29. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.
30. Якиманская И.С. Технология личностно ориентиро-ванного обучения. – М.: Сентябрь, 2000. – 176 с.



