**Тема. М.Коцюбинський. Розповідь про письменника. Повість «Дорогою ціною». Пригодницький сюжет повісті.**  
**Мета:**ознайомити школярів з життєвим і творчим шляхом М. Коцюбинського, з’ясувати пригодницький романтичний сюжет твору, особливості композиції; розвивати культуру зв’язного мовлення, логічне мислення, пам’ять, спостережливість; удосконалювати навички аналізу сюжету та композиції повісті, формувати кругозір, світогляд школярів; виховувати почуття любові до творчості М. Коцюбинського, інтерес до історичного минулого рідного краю.   
**Тип уроку:**урок вивчення нового матеріалу.  
**Обладнання:**портрет М.М. Коцюбинського, підручник, презентації, проектор, мультимедійна дошка, комп’ютер.  
**Теорія літератури:**повість, оповідання.  
 **Хід уроку**  
**І. Організаційний момент**

На урок учні підготували повідомлення, з яких постане велична постать Михайла Коцюбинського.

Запам’ятати такий обсяг інформації одразу досить складно, її потрібно коротко занотувати. «Хто записує, той читає двічі», - говорить прислів'я, що дійшло до нас із Стародавнього Риму. Науково доведено, що записуючи думку, людина засвоює її значно краще, ніж у процесі читання. Тому для фіксації матеріалу на цьому уроці ми будемо використовувати демонстрацію слайдів.  
**ІІ. Повідомлення теми і мети уроку**

Є письменники, чиї твори хвилюють і вражають не одне покоління людей. Чи то стиль авторів такий своєрідний, чи то проблематика творів актуальна. Сьогодні ми розпочинаємо вивчення творчості надзвичайно цікавого письменника. Чим саме цікавого? Думаю, кожен із вас знайде свою відповідь на це запитання.

Вивчення творчості М.Коцюбинського, справжнього літературного віртуоза, - це подорож у своєрідну літературну країну, де цінується рідне слово, вільна думка й глибокий розум.   
**ІІ. Мотивація вивчення матеріалу**  
**Учитель.** Михайло Михайлович Коцюбинський – особистість дуже неординарна. Ви вже змогли в цьому переконатися, коли готували в групах повідомлення про цього письменника за різними завданнями. Сподіваюся, після знайомства з результатами ваших досліджень, кожен зробить висновок: чого можна повчитися у Коцюбинського?   
**ІІІ. Основна частина уроку. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу.**  
**1. Огляд життя і творчості письменника.**  
***1.1. Презентація підготовлених повідомлень.***  
**Учитель**. Розпочинаємо знайомство з письменником з його родинних зв’язків.   
**Група «Родина»**

Михайло Коцюбинський народився 17 вересня 1864 року у Вінниці, в родині дрібного службовця. Мати передала синові «любов і розуміння природи», «тонку і глибоку душевну організацію», «інтерес до читання». Батько, Михайло Матвійович, був від природи людина неспокійна, не зносив утисків начальства, тому часто змінював місце роботи. Від нього у Михайлика виявилися прагнення до справедливості, наполегливість, любов до подорожей.

**2**. Своїм вихованням Коцюбинський зобов’язаний матері. Походженням вона була з молдавського роду Абазів. Мати письменника, Ликера Максимівна, була на одинадцять років молодша за батька. Заміж вона вийшла всупереч волі своїх батьків (бо Михайло Матвійович був вдівцем з двома дітьми). З особливою теплотою згадував її Коцюбинський: «Мати…з тонкою і глибокою душевною організацією, добра, надзвичайно любляча, здатна на самопожертву, особливо для мене, якого дуже любить. Має добрий смак, благородні погляди, любить літературу… Я ріс під впливом матері, до якої завжди був ближчим, ніж до батька. Всі кажуть, що ми подібні до себе не тільки з обличчя, але й характером і уподобаннями». Спочатку родина жила заможно. Коцюбинські мали свою хату (материн посаг), садок, город. Малого Михайлика доглядала сільська жінка Хима, саме від неї хлопець почув українську народну пісню, казку. А ще, як згадував Хома Михайлович, любив ходити на ярмарки і слухати лірників. Розповіді й народні пісні сліпого діда Купріяна, який певний час мешкав у Коцюбинських, хвилювали чутливе серце хлопчини. Тому не дивно, що одного разу з підсвідомості виринув той нестримний полум’яний потяг до українського художнього слова, який не згасав уже ніколи до самого кінця його життя.

*Під час розповіді члени групи демонструють презентацію, а всі учні занотовують .*  
**Учитель.** Наступне слово журналістам.  
**Група «Журналісти».** Ми хочемо презентувати цікаві факти з життя

М.М. Коцюбинського.  
***Журналіст 1.*** Перша історія нас кличе у часи, коли Михайликові виповнилося 9 років. У родині тоді розмовляли виключно російською мовою. А коли хлопчик тяжко захворів, то в маренні він почав говорити українською. Безумовно, у Коцюбинських жили українці: нянька Хима, сліпий дід Купріян – і це вплинуло на Михайлика. Але нам здалося, що на генетичному рівні він уже був українцем. Після цієї історії Коцюбинський почав писати українські пісні на зразок народних.  
***Журналіст 2.*** Літературний талант у хлопчика помітив учитель російської літератури ще у другому класі бурси (Шаргородського духовного училища). Йому не лише сподобався твір Михайла про різдвяні канікули, але вчитель захистив свого учня від звинувачень інших у плагіаті (списуванні), чим дав поштовх для розвитку таланту.  
***Журналіст 3***. Не лише підтримка вчителя, а й кохання може підштовхнути до книги. Так, Коцюбинський в 11 років покохав 16-річну дівчину і, щоб вона звернула на нього увагу, почав читати багато книжок, зокрема твори Шевченка і Марка Вовчка.  
***Журналіст 4.*** Усі добре знають, що Коцюбинський часто виїжджав на лікування за кордон, де йому довелося скористатися «нетрадиційним методом» лікування. Під час виверження Везувію він знепритомнів, а коли привели його до тями, то звідкись навіть знайшовся апетит.

***Журналіст 5.*** У якийсь рік-два Коцюбинський раптом швидко подорослішав. Він ще більше замкнувся в собі. Спричинилися до цього дві сумні події. На сім’ю Михайла Михайловича навалюються нещастя. Сліпне мати, батько втрачає посаду і вже ніколи не зможе дістати путящої роботи, щоб забезпечити сім’ю. Родина повертається у Вінницю. Щоб мати гроші на переїзд, змушені були продати частину майна. Та й тут було не легше. Коцюбинські не мали змогу пригостити гостей навіть чаєм. Михайло став основним годувальником у сім’ї. Він дає приватні уроки, але заробітки були мізерними. ***Журналіст 6***. Дуже романтична і досить неординарна історія кохання Михайла Коцюбинського. Він у 1895 році познайомився зі своєю майбутньою дружиною Вірою Дейшею. Його захопили її розумні очі. Вони одружилися. У них було четверо дітей: Юрій, Оксана, Ірина, Роман. Але коли Михайлові Михайловичу виповнилося 40 років, він працював у статистичному бюро Чернігівського земства і зустрів там Олександру Іванівну Аплаксіну, яка була молодшою за письменника на 16 років. Довго Коцюбинський розривався між почуттям і обов’язком, врешті обрав обов’язок. Аплаксіна набагато пережила письменника. А коли проводжали його в останню путь, у труну хтось поклав вінок із цвіту яблуні, сплетений Олександрою. Вона зберігала вірність письменникові усе своє життя. ***Журналіст 7.*** Як було вже сказано, Коцюбинський тяжко хворів. Спочатку хвороба проявилася у філоксерній комісії, яка боролася із шкідником виноградників (філоксерою) в Молдавії та Криму. Письменник думав, що то хвороба ніг, а виявилося – нерви та серце. Нервові перевантаження і вплинули на досить коротке життя (він прожив усього 49 років) Коцюбинського. Серед подій, які скорочували його життя були: 1) руйнація виноградників, які були сенсом життя їх господарів; 2) жорстокі розправи над мирним населенням, які він бачив під час революції 1905 року; 3) побачені ним тяжкі страждання і смерть близьких друзів, зокрема І.Я.Франка.  
***Журналіст 8.*** А ще Коцюбинський переймався питанням: чому у нас не вміють шанувати письменників? Адже він бачив в Італії, як скидали шапки і віталися з італійським літератором. А у нас шана приходить хіба що після смерті.  
**Учитель.** Коцюбинський був дуже уважним до інших, тому прагнення до справедливості, успадковане ним від батька, привело його свого часу до революційних та просвітницьких організацій «Народна воля» і «Братство тарасівців». Ніякий університет, ніякі книги не могли б дати того, що дали ці нечисленні дні щирого захоплення думки, справжнього шукання правди і підвалин у житті». За зв’язки з організаціями Коцюбинський притягався до судової відповідальності, за письменником був установлений негласний нагляд, який не знімався до самої його смерті.

Відомо, що М. Коцюбинський був закоханий у квіти. Його щира любов до України допомагала відчувати запах чебрецю навіть там, де його не було. На одній вечірці його назвали соняхом, на що він відповів: «Дійсно, я сонях. Люблю сонячне повітря і, як сонях, тягнувся до сонця!»

«Сонцелюб, сонцепоклонник» — так називали письменника.

***А що ж ми можемо сказати про його творчість?***

Надамо слово літературознавцям. **Група «Літературознавці»**

Усе своє свідоме і коротке життя Михайло Михайлович Коцюбинський присвятив творчості. На його смаки в літературі вплинули, в першу чергу, українські письменники: Т.Г.Шевченко, Марко Вовчок, І.С.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Василь Стефаник. Але йому дуже подобалися європейські письменники: Гамсун, Мопассан, Ібсен. Про це він писав у своїх листах друзям та видавцям.   
Перші спроби в літературі виявилися невдалими. Критики дали негативну рецензію на оповідання “Андрій Соловейко, або Вченіє світ, а невченіє тьма” і не надрукували його. Першим надрукованим у львівському журналі **“**Дзвінок” став вірш Коцюбинського “Наша хатка”.  
 Рання творчість пройшла під впливом І.С.Нечуя-Левицького та Панаса Мирного. Найхарактернішими для неї є дитячі оповідання та твори на тему села.  
На другому етапі Коцюбинський ще зберігає сюжетні твори, проте експериментує із їх жанрами (нариси, образки тощо). Третій етап найхарактерніший, оскільки в цей час написані найвідоміші психологічні новели “Лялечка”, “В дорозі”, “Невідомий”, “Коні не винні”, “Intermezzo”, акварель “На камені”, етюд “Цвіт яблуні”, повість “Fata morgana”.

*Для цього періоду притаманний стиль імпресіонізм – звернення до почуттів, внутрішнього світу, вражень людини.*  
 **Останні роки життя**

В останні роки життя М.Коцюбинського зігрівала велика дружба з Максимом Горьким. Він познайомився з ним в Італії, куди тричі приїжджав на лікування. Коцюбинський із захопленням говорив про Італію, яка дала людству Данте і Петрарку. Мікеланджело і Леонардо да Вінчі.

Повертаючись влітку 1910 р. з Італії. Коцюбинський заїхав у карпатське село Криворівню, зупинився в ньому на 2 тижні, вивчаючи побут, звичаї, мову, фольклор гуцулів. Цей край видався йому якимсь казковим куточком. Задумавши написати твір про карпатських горян, Коцюбинський уважно вивчає 5 томів фольклорно-етнографічного дослідження В.Шухевича. Влітку 1911р. він вдруге відвідує Гуцульщину, піднімається в гори до пастухів, вивчає життя селян. Ці спостереження і враження було покладено в основу повісті „Тіні забутих предків" (1911).

Повернувся з Карпат зовсім немічним. Кілька місяців лікується в університетській клініці професора Василя Образцова в Києві, та медицина була безсилою. Не стало письменника 25 квітня 1913р. Поховано його в Чернігові на Болдиній горі, в гаю Троїцького монастиря, улюбленому місці відпочинку за життя. Письменник пішов з життя на 49-му році життя, у пору розквіту таланту, сповнений творчих планів і задумів.

Похорон М.Коцюбинського був багатолюдним. Але грубе втручання поліції перешкодило громадськості заявити на повний голос про свою любов до Сонцепоклонника. Власті заборонили нести вінки, їх було складено на колісниці, а червоні стрічки підгорнуто, заховано. Заборонили також виголошувати промови, співати пісень.  
**Учитель.** Наступна група нам розкриє таку характерну рису М.Коцюбинського, як любов до подорожей.  
 **Група «Туроператори».**

Пропонуємо вам ексклюзивний тур. Сьогодні ви можете вирушити в заочну подорож «Стежками М.М. Коцюбинського». Ви побуваєте у різних містах України, зокрема: у Вінниці, де знаходиться музей-садиба письменника;

у Шаргороді, де він навчався в бурсі (духовному училищі);

у Кам’янці-Подільському, де він жив рік після закінчення бурси;

у Чернігові, де довгий час жив зі своєю сім’єю, працював у Чернігівському земстві, де зустрівся з Олександрою Іванівною Аплаксіною;

у Житомирі, де Коцюбинський працював у газеті «Волинь».  
 Пропонуємо відвідати європейські країни, де Коцюбинський лікувався: Італію, зокрема острів Капрі, де він зустрічався з Максимом Горьким; Німеччину, Швейцарію та Австрію.  
 ***Спогади про М.Коцюбинського***

***В. Гнатюк. Із спогадів про М. Коцюбинського. 1913 р***

*«... Був високоосвіченою людиною і читав дуже багато. Знав дев'ять мов — три слов'янські: українську, російську, польську; три романські: французьку, італійську, румунську і три східні: татарську, турецьку та циганську. Почерк мав дуже гарний і виразний ...»*

***М. Рильський про М. Коцюбинського:***

*«В тугому комірці, з тяжким портфелем,*

*Охайний, чепурний і мовчазний,*

*Він перебував тут вік свій нелегкий*

*Над статистичним ділом невеселим».*  
**2. Знайомство з повістю «Дорогою ціною».**  
***2.1. Визначення жанру. Міні-дискусія.***  
**Учитель.** А тепер перейдемо безпосередньо до твору М.Коцюбинського «Дорогою ціною». Літературознавці й досі сперечаються: оповідання це чи повість? Спробуймо з’ясувати, до якого жанру його віднести.   
***Що таке оповідання?***  
**Оповідання** – невеликий розповідний твір, в якому йде мова про якусь одну чи декілька подій у житті однієї чи не багатьох дійових осіб.  
***Що таке повість?***  
**Повість** – більший від оповідання розповідний твір, у якому досить широко змальовано життя одного чи кількох героїв протягом досить тривалого або важливого подіями часу.  
**Учитель**. Отже, між визначенням оповідання та повість дуже незначна різниця, але вона є. То до якого жанру віднести твір «Дорогою ціною»?  
Учень. Я вважаю, що це оповідання, тому що мова йде про одну подію – втечу Остапа Мандрики від пана за Дунай. Він і є головним героєм твору.  
Учень . А на мою думку, це повість, бо, окрім Остапа, важливою героїнею є і Соломія, ми дізнаємося і про її життя, ще про життя Івана Котигорошка, їхнього земляка, та про долю циганської родини, куди Остап і Соломія потрапили під час втечі.   
 Учениця. Можна ще сказати, що тут, окрім теми здобуття волі, дуже широко розкривається тема кохання Остапа і Соломії.  
Учень . Ще ми бачимо Остапа в кінці твору вже старим, вже минуло кілька років, тобто час не обмежений.   
**Учитель.** Таким чином, ми з’ясували, що «Дорогою ціною» - це повість. Оскільки декілька головних героїв, декілька важливих подій, необмежений час, та ще й події розгортаються в історичному контексті. Це і є ще один невидимий герой твору – час. Сюжетні колізії з несподіваними поворотами, з балансуванням на межі життя і смерті свідчать про те, що М. Коцюбинському справді вдалося створити цікавий, гостросюжетний, пригодницький твір.

**Пригодницьким**називається твір, сюжет якого наповнений багатьма пригодами і незвичайними подіями.

**Гра «Мікрофон»**

– Що ви розумієте під словом «воля»? (*Це свобода людини, здатність розвиватися, робити те, все, що не суперечить моральним цінностям людства*).  
 Повість «Дорогою ціною» має особливу побудову.

У коротенькому вступі письменник характеризує суспільно-політичне життя на Україні в 30-х роках XIX століття, коли розгортаються події, змальовані в оповіданні, а також згадує про ще давніші події з історії боротьби українського народу за свободу і незалежність. Коцюбинський висловлює свій погляд на життя народу як на «віковічну боротьбу двох станів, панського і мужичого».

Вступ до оповідання допомагає нам краще зрозуміти ідею твору.  
***2.2. Історична основа твору. Бесіда.***  
**Учитель**. Ви вдома уважно прочитали пролог до повісті «Дорогою ціною». Скажіть, в які часи відбуваються події твору?  
 «Діялось се в тридцятих роках минулого століття», - так пише Коцюбинський. Оскільки твір написано 1901 року, тому це 30-ті роки ХІХ століття.  
**Учитель**. Добре. А скажіть, будь ласка, який стан життя був тоді на Україні?  
 На той час в Україні було кріпацтво, селяни мали працювати на панщині.  
 **Учитель**. Чи мирилися селяни з таким становищем?  
 Ні, вони не хотіли з цим миритися?  
**Учитель**. Що ж вони робили?  
 Вони тікали від панів за Дунай, як Остап.  
**Учитель.** Але ж не тільки. Ще протести селян виявлялися у різних формах: вони спалювали садиби панів, псували знаряддя праці, вбивали панів, відмовлялися відробляти панщину, виступали зі зброєю проти царських військ. Про одне з таких кривавих повстань згадується у повісті «Дорогою ціною». Що це за повстання?  
 «Ще недавно, вмившись в Умані власною кров’ю і накидавши в Кодні стіжок гайдамацьких голів, пан смакував перемогу…». Тут йдеться про повстання під назвою Коліївщина.

Волелюбний характер українського народу підкреслюється метафорою: «Ярмо було накладено дикому турові», а саме його прагнення до волі — порівнянням: «мов талій води під теплим подихом весни, річкою текло вкраїнське селянство…». Дух українського селянства письменник визначає епітетами вільнолюбивий, неспокійний, а пісню, яку він співав про волю,— чаруючим акордом.  
**Учитель.** Кого у творі називають гайдамакою і чому?  
 Остапа Мандрику так називає пан, тому що Остап «людей баламутить», тобто кличе їх до непокори панові.

Пригадаємо прізвище героя. *(Мандрика).* З якими словами воно співзвучне? *(Мандрівка, мандрувати) (Уже саме прізвище підтверджує думку, що наш герой – мандрівник. В пошуках кращого, вільного життя постійно мандруватиме.*

***Якої думки був Остап про байдужість народу до своєї тяжкої долі?*** *(«Не так мені страшно ляха, як злість бере на наших людей: застромив віл шию в ярмо та й байдуже йому, тягне, хоч ти що…»)*  
**Учитель.** — Через які пригоди довелося пройти героям?

***Запам 'ятайте:***

— та частина твору, в якій розповідається про події, що відбулися до відображених у творі, називається **прологом;**

— заключна частина, в якій розповідається про події, що відбулися через певний час після завершення дій у творі, називається **епілогом.**

— Яка роль прологу у творі «Дорогою ціною»? З якою метою письменник ввів його у твір?

*(У вступі (пролозі) автор дає уявлення про далекі часи кріпацтва; розповідає про становище покріпаченого селянства; висловлює свої погляди на життя народу як на «віковічну боротьбу двох станів, панського і мужичого»; змальовує волелюбність українців у алегоричному образі тура, який хоч «загнаний, знесилений, але овіяний ще степовим вітром, із не втраченим іще смаком волі... часом хвицав ногами і наставляв роги»; готує читачів до сприйняття змісту твору, адже закінчується словами: «А проте, мов талії води під теплим подихом весни, річкою текло вкраїнське селянство туди, де хоч дорогою ціною можна здобути бажану волю, а ні — то полягти кістками на вічний спочинок».*

*Пролог також допомагає краще, глибше зрозуміти провідну ідею твору — оспівування волелюбності українського народу, заклик здобувати волю, хоч і дорогою ціною. Недаремно цензор, який розглядав рукопис твору «Дорогою ціною», у рапорті писав, що він «не знаходить за можливе допустити до друку ... вступ, а також роздуми Остапа про те, що говорив йому дід ... про свободу і про те, що потрібно селянам скинути панське ярмо».)*

Яким, на вашу думку, є найнапруженіший епізод твору, тобто де його кульмінація? *(Коли Соломія та Іван хочуть визволити Остапа під час перевезення його через Дунай.)*

***Словникова робота:***

поспільство — трудовий народ, селянство; кіш — козацький табір, стоянка;

дідич — поміщик, володар; сакви — торби; катряга — тут: курінь;

кучма — шапка з овечого хутра.

**(Тема твору:** зображення героїчної боротьби українського народу проти кріпацтва, непереможного прагнення селян-кріпаків до вільного життя.

**Ідея:** оспівування волелюбності українського трудового народу, утвердження непримиренності інтересів багатих і бідних, заклик здобувати волю, хоча б і дорогою ціною.

**Основна ціль:** боротьба трудящих зі своїми гнобителями точитиметься доти, доки існуватимуть класи, доки не переможуть трудящі.)

***Творче завдання.***

— У розмові з одним митцем М. Коцюбинський висловив таку думку: «Письменнику треба знати фарби, як і художникові ... Так би мовити, щоб фарби приходили на допомогу слову».

— Як би ви, «малюючи» ілюстрації до твору «Дорогою ціною», розфарбували комиші, пожежу, ніч, Дунай, морок, хмари? Поясніть свій вибір.

*(Морок, осінню ніч, глибінь Дунаю М. Коцюбинський малює чорними фарбами, картину туману, осінні хмари і мряку — сірими, пожежу в плавнях і комиші — червоною і жовтою. Ці фарби співзвучні переживанням і настроям героїв. Чорна асоціюється з тяжким життям народу і співзвучна сумному, пригнобленому настрою; сіра символізує безперспективність; червона і жовта пов'язані зі страхом і стражданнями, що його переживали втікачі.)*  
**IV. Узагальнення вивченого**  
**Учитель.** На початку уроку ви почули питання, відповідь на яке намагалися знайти, слухаючи новий матеріал. Отже, чого б ви хотіли навчитися у Коцюбинського? (прагнення до самопізнання, інтересу до читання, вмінню складати цікаві твори, подорожувати тощо) А чи привабила вас повість «Дорогою ціною» ? Чим? (історичністю, романтичністю)  
**V. Підсумок уроку**

**VІ. Оцінювання відповідей учнів**

**VІІ. Домашнє завдання**

Дібрати цитати до характеристики образів Остапа та Соломії.