**СТИЛІ ПІЗНАННЯ ШКОЛЯРІВ**

**/***в умовах дистанту шкільного навчання, питання про стиль пізнання є основним і ще вагомішим, а ніж у системі класичної організації освітнього процесу/*

А. Важливими чинниками успішного навчання є спорідненість стилю навчальної діяльності учнів зі стилем учителя, а також стилю конкретного учня зі стилем, що домінує в учнів класу, під який інтуїтивно підлаштовується і вчитель. Учні, які за стилем учіння опиняються в меншості, часто відстають в успішності.

**Учитель, який прагне успіхів (ефективність проходження учнями всіх сходинок таксономії рівнів навчання:знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез, оцінювання) у своїй роботі, повинен:**

1)розуміти стиль учіння кожного учня;

2)скласти карту стилю класу;

3)визначити домінуючі стилі (домінуючий стиль) класу;

4)виявити, хто з учнів не відповідає стилю більшості;

5)визначити стиль викладання і зафіксувати випадки конфлікту зі стилями навчальної діяльності учнів;

6)виявити орієнтацію навчальних матеріалів (підручників, посібників, роздаткових матеріалів тощо) і випадки конфлікту зі стилями навчальної діяльності учнів;

7)оцінити глибину конфліктів між навчальними стилями учнів і середнім стилем класу, стилем викладання та організацією навчального матеріалу. Учні, які мають конфлікти в одній або двох сферах, становлять групу помірного ризику. Якщо їх стиль відрізняється від середнього стилю класу, стилю вчителя і стилю авторів посібників, що використовуються у навчанні, це свідчить про незаперечні складнощі у навчальній діяльності таких учнів;

8) виявити методи включення учнів групи ризику в навчальний процес шляхом адаптування завдань усередині класу: використання можливостей роботи в малих гру пах, створення можливості вибору завдань, індивідуальних домашніх завдань, консультування учнів.

**Питання дистанту – це питання забезпечення педагогом умов для послідовного і ефективного проходження учнем усіх рівнів освоєння знань (6 рівнів). І ніяк інакше! Дистант неможливий без глибоких психологічних знань про особливості когнітивної діяльності школяра та закономірностей роботи мозку. Дистант – це завжди багатосенсорність!**

Б. Стиль навчальної діяльності дитини залежить від її індивідуальних особливостей. Залежно від цього у класі можуть бути такі типи учнів:

1)учень, якому для успішного навчання потрібно спостерігати за групою, бачити чужий досвід, дії і ставлення інших людей (в дистанті об'єктивно неефективні!);

2)учень з абстрактним типом мисленням, який охоче й успішно навчається за посібниками та уроками-лекціями;

3) учень, якому потрібен досвід «дій руками», можливість працювати самостійно;

4)самостійні у навчанні учні, які використовують різноманітні засоби для підвищення власної компетентності.

**В. *На індивідуальні особливості навчання і пізнання впливають***:

—**імпульсивність** (навчання здійснюється методом спроб і помилок, характеризується спонтанністю самовиявів, швидкою реакцією);

—**рефлексивність** (дитині потрібно більше часу на засвоєння й обробку інформації);

—**залежність** (учень не здатний виокремити необхідну інформацію з «фонової», залежить від ситуації або контексту);

—**незалежність** (учень легко розрізняє основну і вторинну інформацію, не залежить від ситуації або контексту);

—**інтуїтивність** (учень живе завтрашнім днем, схильний до імпульсивності, байдужий до деталей, шукає глобальну картину, реагує через призму власних внутрішніх цінностей);

—**синтетичніст**ь (інтегрує, будує ціле з частин);

—**аналітичність** (аналізує, розбирає ціле на частини);

—**абстрактність** (мислить на рівні концепцій);

—**сенсорність** (живе «тут-і-тепер», помічає деталі, потребує часу для обдумування відповіді, прагне точності);

—**кінестетичність** (вчиться на власному досвіді діяльності);

—**конкретність** (увага до конкретних деталей, прагматичність);

—**інтровертність** (прагнення уникнути активного спілкування, взаємодії з іншими, орієнтованість на власні цінності);

—**екстравертність** (прагнення до спілкування з іншими, відчуття піднесення від взаємодії з людьми);

—**аудіальний тип сприймання** (переважання сприйняття інформації на слух);

—**візуальний тип сприймання** (переважання зорового сприйняття інформації).

**Г. Є сім основних стилів навчання:**

* **Візуальний** (просторовий, зоровий) стиль - люди, яким він найбільше підходить, найкраще вчаться за допомогою малюнків, зображень, уявних образів і просторового уявлення.
* **Аудіальний** (той, що сприймається на слух, слуховий) стиль - ці люди вчаться найкраще за допомогою звуків і музики.
* **Вербальний** (словесний, лінгвістичний) стиль - ці люди краще вчаться за допомогою слів, викладених в усній або письмовій формі.
* **Кінестетичний** (тілесний, фізичний, за допомогою відчуттів) стиль - ці люди вчаться краще за допомогою власного досвіду та практики, спираючись в процесі пізнання на дотик та свої відчуття від безпосереднього контакту та взаємодії.
* **Логічний** (математичний) стиль - для таких учнів найважливіше логіка, аргументація й міркування.
* **Міжособистісний** (соціальний) стиль - такі учні найкраще засвоюють матеріал, перебуваючи в групі, тобто в процесі групової взаємодії.
* **Внутрішньоособистісний** (усамітнений, відокремлений) стиль - ці люди вчаться найкраще наодинці, самостійно.

​Важливо відзначити, що багатьом дітям підходить змішаний стиль навчання. Як приклад, подумайте про себе. Як ви найкраще вчитеся: за допомогою лише одного чи декількох стилів навчання?

Спробуйте використовувати методи та прийоми навчання, запропоновані в цій статті, - ті, які, на ваш погляд, найкраще відповідають стилю навчання вашої дитини.

**«Візуальні» учні**

Щоб допомогти візуальному учневі швидше схоплювати зміст нових понять, вчіть його за допомогою картин, зображень, схем, діаграм та кольорокодованої інформації. Наприклад, якщо ви вчите дитину зав'язувати своє взуття, дайте їй поетапну інструкцію, ілюструючи кожен крок. Використовуйте шнурки різних кольорів для більшої наочності. Якщо ви вивчаєте з нею тему шкільного предмета, наприклад, екосистему дощових лісів, запропонуйте дитині досліджувати цю тему за допомогою графіків, а свої відкриття зобразити у вигляді малюнків. «Візуальні» учні краще запам'ятовують інформацію, якщо вона класифікована відповідно до кольорів. Коли ви читаєте разом з дитиною й навчаєте її граматики, спробуйте надати певного кольору кожній частині мови. Завжди майте при собі кольорові ручки, олівці, маркери, наклейки та стікери.

**«Аудіальні» учні**

Діти, які краще сприймають інформацію на слух, потребують методики викладання, яка включає використання звуків. Учні цього типу домагаються успіху, якщо ви пояснюєте основні поняття уроку за допомогою розповіді або пісні. Ви також можете використовувати музику, щоб надати середовищу навчання певного настрою. Було б ідеально, якщо б такі діти складали іспити під звуки класичної музики... Якщо ви хочете, щоб вони відчули пожвавлення від вивчення нудного, на їхню думку, предмета (математики, граматики, історії, чого завгодно), ввімкніть на кілька хвилин ритмічну, веселу музику. Щоб викласти важливі уроки дітям молодшого віку, використовуйте усне оповідання та спів, наприклад, навчальні пісеньки для малюків тієї чи іншої тематики.

**«Вербальні» учні**

Вербальний стиль навчання зосереджений на використанні слів в усній і письмовій формі. Для цього типу учнів ефективні такі методи та прийоми навчання, як переписування фраз і слів, власні записи під час лекцій, читання вголос, прослуховування аудіозаписів та обговорення. Навчити таку дитину орфографії можна, наприклад, запропонувавши їй кілька разів написати слово на папері або дошці. Такі діти краще розуміють і вчать правила, якщо записати їх на плакаті, щоб вони могли їх постійно бачити, перечитувати та звірятись із ними. Якщо вашим дітям подобається писати, допоможіть їм придумати й записати детективну розповідь, якою вони будуть пишатись.

**«Кінестетичні» учні**

Учні, схильні до кінестетичного стилю навчання (за допомогою дотикових/тактильних відчуттів), навчаються, «роблячи» це. Такі діти повинні будувати, створювати, зображати й відчувати те, чому вони вчаться. Якщо ви навчаєте їх історії Стародавнього Риму, нехай вони побудують моделі стародавніх будівель та історичних місць. Якщо вони не дуже добре вміють моделювати архітектурні споруди, нехай зображують досліджуваний матеріал за допомогою скетчів, імпровізації та маленьких п'єс. Виїзні заняття, використання технологій і всіляких ігор також є ефективним методом навчання дітей, схильних до кінестетичного сприйняття інформації. Наприклад, якщо з геометрії ви вчите тему «Кути трикутників», проведіть заняття на баскетбольному майданчику. Два учні можуть демонструвати різні кути між ними й баскетбольним кільцем. [Експерименти](https://childdevelop.com.ua/practice/) - це також ефективний метод навчання кінестетиків.

**«Логічні, математичні» учні**

Такі учні повинні знати вичерпну відповідь на складне для розуміння питання «чому?». Відповідь «тому що» або «це просто так відбувається» їх не задовольнить. Вони досягають чудових результатів, дотримуючись складних інструкцій, вказівок, використовуючи в процесі навчання сучасні технології та ігри. Діти, схильні до логічного стилю навчання, часто стають інженерами або математиками, оскільки обидві ці професійні галузі, як правило, побудовані на дотриманні логічних правил. Намагайтесь також у якості вивчення нового матеріалу використовувати навички вирішення проблем. Наприклад, нехай діти розроблять гіпотезу, яку можуть перевірити. Обговоріть позитивні або негативні результати й запитайте у них, чому все сталося саме так. Ви можете здивуватися тому, як вони сформулюють свої відповіді.

**«Міжособистісні, соціальні» учні**

Ці учні більше за всіх отримують користь від міжособистісного спілкування й краще вчаться в групі. Відповідний стиль навчання передбачає рольові ігри, групові проекти, волонтерську діяльність та дебати. Нехай діти займаються з іншими дітьми, заохочуйте їх дискусії та співпрацю. Ви також можете виявити, що такі діти можуть бути чудовими друзями за листуванням.

**«Внутрішньоособистісні, усамітнені» учні**

Такі діти потребують індивідуального навчання та самопідготовки. Коли вони знаходяться в групі, то можуть відчувати занепокоєння й замикатись у собі. Спробуйте вибудовувати їх навчання навколо того, чим вони зацікавлені, і використовуйте їх інтерес, як трамплін для пізнавання нового. Наприклад, якщо ваша дитина одержима літаками, ви можете використовувати це, щоб вивчати з нею гравітацію, погоду, фізику, мотивацію, культурні відмінності або навіть приготування їжі. Учні, які віддають перевагу навчанню на самоті, можуть з радістю використовувати для навчання пізнавальні передачі й читання книг. Згодом вони можуть досягти успіху в програмуванні та розробці ігор.

**Д. Психологічна аксіома регуляції ментальної діяльності учня.**

Діти дошкільного, молодшого шкільного, підліткового віку для стабільної, послідовної, системної розумової діяльності об'єктивно потребують організаційного, стимуляційного, мотиваційного, контролюючого впливу дорослого (вихователя, вчителя, батька). Ценгтри мозку, які відповідають за автономну вольову, свідому регуляцію формуються пізніше, орієнтовно у віці 18-21 року.

**Е. Види занять, які посилюють або послаблюють розумову діяльність учнів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Типи учнів**  | **Види занять**  |
| **3 домінуванням лівої півкулі**  | **Контроль результатів. Пояснення.**  |
| **3 домінуванням правої півкулі**  | **Вільне обговорення. Підбиття підсумків. Уважне вислуховування.**  |
| **Контекст-незалежні**  | **Позаконтекстуальні тексти. Запитання з ви­бором відповідей. Письмові переклади. Зав­дання на заповнення. Зазубрювання грама­тики. Аркуші зі словничка (з перекладом). Математичні розрахунки поза контекстом. Заучування через повторювання. Потік но­вих слів.**  |
| **Контекст-залежні**  | **Твори на вільну тему. Мозкові штурми. Де­які види вправ із використанням індукції. Математичні завдання в словах-малюнках. Деякі види самостійної роботи.**  |
| **Підсилювачі**  | **Контраст. Граматичні вправи. Знаходження розбіжностей.**  |
| **Усереднювачі**  | **Порівняння. Вправи на швидкість. Виділен­ня типів за подібністю.**  |
| **3 дедуктивним типом мислення**  | **Пояснення. Правила.**  |
| **3 індуктивним типом мислення**  | **Винятки. Завдання з використанням мови**  |
| **Аналітики**  | **Тести множинного вибору. Інформація з під­ручника. Концентрація на деталях.**  |
| **Синтетики**  | **Читання без словника. Аутентична інформа­ція (наприклад, газети). Концентрація на за­гальному змісті.**  |
| **3 абстрактним типом мислення**  | **Лекції. Письмові вправи.**  |
| **3 конкретним типом мислення**  | **Навчальні екскурсії. Вправи для рук.**  |
| **3 лінійним типом мислення**  | **Точна послідовність дій.**  |
| **3 нелінійним типом мислення**  | **Неструктурована діяльність.**  |
| **Імпульсивного типу**  | **Завдання на швидкість.**  |
| **Рефлексивного типу**  | **Довгострокові проекти.**  |
| **3 візуальним типом сприйняття**  | **Робота з папером і ручкою.**  |
| **3 аудіальним типом сприйняття**  | **Взаємодія. Рольові ігри.**  |
| **3 кінестетичним типом сприйняття**  | **Рухові вправи. Взаємодія.**  |
| **Діяльність і стиль****Стиль пізнання**  |  | **Предмети**  |   |
|  | ***іноземна мова***  | ***математика***  | ***Природничі науки***  | ***словесність***  |
| **Синтетичний**  | **Синтез. Сприйняття на слух. Засвоєння вокабулярія.** **Методом «острівців».** **Контроль за мовою.**  | **Задачі в словах. «Математика в газеті». Формулювання теорем.**  | **Мозковий штурм. Виокремлення найважливіших моментів. Прогнозування** **результатів.**  | **Твори. Словотвір. Завдання на правопис.**  |
| **Аналітичний**  | **Аналіз. Читання. Засвоєння вокабулярія методом вивчення слів. Використання методу «острівців» для розвитку швид­кості.**  | **Розрахунки. Самостійна робота. Доведення теорем.**  | **Проведення експерименту і визначення результату.** | **Аналіз оповідання.** **Розбір слів.** **Завдання на пошук помилок**  |
| **Імпульсивний**  | **Мозковий штурм. Діяльність, що потребує швидкої реакції. Рольові ігри. Перевірки на уроці.**  | **Розв'язання задач на кмітливість. Розгадування парадоксів.**  | **Експериментальні заняття.**  | **Читання переказ. Змагання за правописом.**  |
| **Рефлексивний**  | **Робота малими групами. Діяльність, що потребує відстроченої реакції. Читання журналів. Перевірки після уроків.**  | **Робота малими група ми з наданням допомоги відстаючим.**  | **Демонстрація наукових досягнень.** | **Читання і стислий переказ. Навчання інших.**  |
| **Візуальний**  | **Читання з дошки. Читання статей**  | **Письмові задачі.**  | **Читання книг.**  | **Читання оповідань.**  |
| **Аудіальний**  | **Діалоговий режим. Відеофільми. Аудіокасети.** | **Усні задачі.**  | **Перегляд фільмів.**  | **Прослуховування оповідань.**  |
| **Кінестетичний**  | **Ігри і змагання. Групи зі змінним складом. Робота з магнітофоном і вчителем.**  | **Розв'язування задач з використан­ням реальних предметів.**  | **Проведення експерименту.**  | **Читання оповідання в ролях.** |

**Є. Слід зазначити, що для представників різних стилів важливе значення має вид підсумкового контролю (форма педагогічно­го тестування).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учня**  | **Форма контролю**  |
| **Синтетичний**  | **3 «відкритими» питаннями**  |
| **Аналітичний**  | **Розв'язування задач**  |
| **Візуальний**  | **Письмовий**  |
| **Аудіальний**  | **Усний**  |
| **Кінестетичний**  | **Демонстрація/рольова гра**  |
| **Імпульсивний**  | **3 фіксованим часом виконання**  |
| **Рефлексивний**  | **3 необмеженим часом виконання**  |

**Ж. Три сита Сократа**

**В умовах інфодемії слід підвищувати комунікативну культуру педагогів у ЗЗСО.**

**Дана притча має бути завжди присутня у ментальній сфері людини.**

Один чоловік запитав у Сократа:
– Знаєш, що мені сказав про тебе твій друг?
– Зачекай, – зупинив його Сократ, – просій спочатку те, що збираєшся сказати, через три сита.
– Три сита?
– Перш, аніж що-небудь говорити, потрібно це тричі просіяти. Спочатку через сито правди. **Ти впевнений, що це правда?**
– Ні, я просто чув це.
– Значить, ти не знаєш, це правда чи ні. Тоді просій через друге сито – сито доброти. Ти хочеш сказати про мого друга **щось хороше?**
– Ні, навпаки.
– Виходить, – продовжував Сократ, – ти збираєшся сказати про нього щось погане, але навіть не впевнений в тому, що це правда. Спробуємо третє сито – **сито користі. Чи так вже необхідно мені почути те, що ти хочеш розповісти?**
– Ні, в цьому немає необхідності.
– Отже, – підсумував Сократ, – в тому, що ти хочеш сказати, немає **ні правди, ні доброти, ані користі. Навіщо тоді говорити?**