***Тема:*** Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації (офіційна і неофіційна розмова), розігрування діалогу.

***Мета:*** створити умови для поглиблення знань про діалог та розділові знаки при діалозі; удосконалювати мовленнєво – комунікативні вміння складати і розігрувати діалоги, відповідно до запропонованої ситуації спілкування; закріпити знання учнів про слова ввічливості, спонукати до використання їх у мовленні, формувати кульутру мовлення; вшанувати пам'ять загиблих журналістів.

***Тип уроку:урок розвитку зв’язного мовлення.***

***Внутрішньопредметні зв’язки: Лексикологія і фразеологія: засвоєння прислів’їв і приказок, крилатих висловів у діалогічному мовленні. Культура мовлення і стилістика: інтонація текстів.***

***Хід уроку***

***І.Етап орієнтування.***

***(У вчителя на столі стоїть чорний ящик).***

***- Пригадайте, у якій телепередачі використовується чорний ящик?***

***- Тут знаходиться предмет, який постійно використовують працівники телебачення у своїй роботі , і саме вони завжди шукають відповіді на запитання Що? Де? Коли? Відгадайте , що знаходиться у чорному ящику?***

***Сьогодні 6 березня – Міжнародний день пам`яті загиблих журналістів. У цей день згадують тих, хто загинув під час виконання професійного обов’язку. Родичі, друзі, колеги шанують пам'ять репортерів, фотографів, телеоператорів, що загинули в «гарячих точках» і в мирний час у боротьбі за чесну і оперативну інформацію.***

***Сьогодні ми на один урок попробуємо стати журналістами, а наш клас перетворимо на редакцію міні – часопису «Діалог».***

***«Асоціативний кущ» до слова журналіст.***

***Стаття Телебачення Преса***

***Журнал ЖУРНАЛІСТ Газета***

***Реклама Репортаж Радіо***

* ***Яку форму роботи найчастіше використовують журналісти?***

***Отже, тема нашого уроку «Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації (офіційна і неофіційна розмова), розігрування діалогу».***

***Записуємо число, класна робота, тему у зошити.***

***ІІ . Етап визначення мети.***

***Метою нашого уроку є створити умови для поглиблення знань про діалог та розділові знаки при ньому; удосконалювати мовленнєво – комунікативні вміння складати і розігрувати діалоги, відповідно до запропонованої ситуації спілкування; закріпити знання про слова ввічливості, спонукати до використання їх у власном мовленні; формувати культуру мовлення; вшанувати пам'ять загиблих журналістів. І кінцевою метою нашого уроку є видати спецвипуск шкільної газети до Дня пам`яті загиблих журналістів.***

***Епіграфом до нашого уроку є слова Сократа «Заговори, щоб я тебе побачив». За допомогою методу «Мікрофон» з`ясуємо зміст епіграфу . Прошу дотримуватись «правила мікрофону»: тільки той, хто тримає його в руках, має право висловлюватися.***

* ***Кого можна назвати цікавим співрозмовником?***

***ІІІ. Етап проектування.***

***Все наше життя триває у процесі діалогу:вдома, на роботі, під час відпочинку, навіть із самим собою.***

***- Пригадайте, що таке діалог?***

***-З чого складається діалог?***

***- Що таке репліка?***

***- Які характерні мовні особливості діалогу?***

***Зверніть увагу на екран і прочитайте, що треба взяти до уваги перед тим, як вступити у спілкування.***

***Де спілкуємося? В офіційній обстановці***

***В неофіційній обстановці***

***Ситуація спілкування Хто адресат?***

***Повідомлення***

***Яка мета спілкування? З`ясування***

***Спонукання***

***Усне мовлення завжди залежить від ситуації, у якій відбувається спілкування. Перед тим, як розпочати бесіду, слід взяти до уваги, де ми спілкуємося, хто є адресатом і яка мета спілкування.***

***Для того, щоб діалог дав позитивні результати, запрошую вас скласти пам’ятку «Як вести себе під час діалогу».***

***Виберемо одного учасника, який буде виймати із дидактичної скриньки поради, а ми разом будемо вирішувати, чи є ця порада доречною під час ведення діалогу чи ні. Інший учасник буде кріпити вирази до магнітної дошки.***

***Непотрібні поради перетворіть на корисні (відстригаючи, де це потрібно, заперечну частку не і прикріплюючи її ,де вона необхідна).***

***Сподіваюсь, що кожен із вас не тільки на сьогоднішньому уроці, а й у повсякденному житті буде дотримуватись правил цієї пам’ятки.***

***«Дерево ввічливості»***

***Складаючи діалоги, ми не повинні забувати про слова ввічливості, тому, щоб виконати наступне завдання, ми об`єднаємось у малі групи(по 3 учнів) і прикрасимо Дерево ввічливості. Всі ці слова можна поділити на 4 групи: слова – привітання, слова – прощання, слова - вибачення, слова – вдячності.***

***Кожна група на листочках дерева зазначить свої слова. Представник із кожної групи оголошує виконане завдання і кріпить листочки до дерева.***

***Тепер погляньте, яким гарним стало наше дерево, тому завжди у будь – якій ситуації будьмо ввічливими.***

***Гра «Впізнай жест»***

***Невід`ємними компонентами діалогу є міміка і жести. Впізнайте за описом жесту його значення.***

***Опис***

***1.Піднята вгору рука з відкритою долонею. 1.Привертання уваги.***

***2.Поплескування по плечу. 2.Дружня прихильність.***

***3.Рух вказівним пальцем. 3.Погроза.***

***4.Притиснута до грудей долоня. 4.Вдячність.***

***5.Піднята рука із стиснутим кулаком. 5.Перемога.***

***6.Прикладання вказівного пальця до губ. 6.Тихо.***

***7.Кивок головою. 7.Згода***

***8.Похитування головою зліва направо. 8.Незгода.***

***Сподіваюсь, що кожен із вас розуміє значення поданих жестів і зуміє правильно ними скористатись у потрібний момент.***

***Гра «Розумова гімнастика»***

***Оскільки важливою рисою журналіста є грамотність, тому зараз ми пограємо у гру «Розумова гімнастика», щоб розгадати шифрограму, яка надійшла до нашої редакції. Для цього потрібно правильно записати подані слова і з перших літер прочитаємо мудрий вислів із Біблії, який стане важливою порадою для кожного журналіста.***

***Нижчепідписаний, екс–міністр, шістнадцять, Україна, комп’ютер, афоризм, Йосип (утворити по батькові), триденний, етнографічний, несказанний, Олег (утворити Кл.в.), вищезгаданий, еміграція, антикваріат, Шевченко, україномовний, кур`єр, абиякий, Йордан, тижневий, Елеонора (утворити Кл.в.), інтерв`ю, ввічливий, червоногарячий, нескінченний, електромережа.***

***Не шукайте нове,***

***а шукайте вічне.***

***Біблія***

***Гра «Редактор»***

***Завдання цієї гри полягає у тому, щоб із реплік, розташованих у хаотичному порядку, скласти зв’язний діалог. Кожна пара учнів отримує набір реплік, складає діалог і записує його в зошиті.***

***IV. Етап реалізації мети.***

***Кожна пара учнів на домашнє завдання отримала запропоновану ситуацію, на основі якої потрібно було скласти діалог, визначте його тему, мету, учасників спілкування, та час і місце ведення бесіди.***

***Презентація діалогів.***

***V. Етап корекції та оцінювання.***

***Для закріплення наших знань розгадаємо кросворд «Цікава журналістика». До речі, першим, хто склав кросворд, був журналіст Уінн. А кросворд – це завдання, яке полягає у вписуванні літер у перехресні рядки клітинок. І виконується воно, щоб у вас формувалося поняття про те, що елементом мовлення є слово.***

***Оголошення домашнього завдання.***

***Домашнє завдання ви виконаєте, скориставшись прийомом «Одне завдання на двох». Три пари учнів випишуть із художньої літератури діалог (10-12 реплік), обґрунтують свій вибір та підготуються до його розігрування. Три інші пари повинні скласти і записати діалог, який міг би відбутися між вами як випускником школи та вашим вчителем через десять років.***

***Повертаючись до епіграфу нашого уроку «Заговори , щоб я тебе побачив», я думаю, що ви зрозуміли, що саме спілкування – це відкриття інших для себе і себе для інших .І недаремно психологи стверджують: «Заговори – я зрозумію, що ти за людина.***

***Які у тебе думки і почуття.***

***Одне лиш слово – й за хвилину***

***Я зрозумію суть твого життя».***

***Мені сподобалось, як ви працювали на уроці, були активними, брали активну участь у всіх видах діяльності. Сподіваюсь: наш урок допоможе комусь із вас у виборі майбутньої професії.***

***Додаток 1***

***«Робота в парах»***

***Гра «Редактор»***

***Правила гри: із реплік діалогу, розстрижених і розташованих у хаотичному порядку, учні складають діалог. Кожна пара отримує набір реплік, складає діалог і записує його в зошит.***

***-Добрий день.***

***-Добрий день.Чи заповнили ви митну декларацію?***

***-Так.Ось, будь ласка.***

***-Яким рейсом ви прилетіли?***

***-Українськими авіалініями, рейс номер 205.***

***- Увесь багаж з вами?***

***- Так. Дві валізи і сумка.***

***- Які цінні речі везете?***

***- Відеокамеру та цифровий фотоапарат.***

***- Яку маєте з собою іноземну валюту?***

***- Канадські долари.***

***- Ось тут зазначте суму і підпишіть.***

***- Ось, прошу.***

***- Чи маєте з собою ліки або наркотики?***

***- Ні, не маю.***

***- Добре, можете йти.***

***- Дякую.***

***- Щасливого відпочинку.***

***Додаток 2***

***Зразки діалогів***

***Співбесіда прийому на роботу***

***- Добрий день! Мене звати Мар`яна Горда. Я надсилала вам резюме, і на сьогодні мені назначили співбесіду.***

***- Добрий день! Мені дуже приємно. Я редактор газети «Діалог» Олег Васильович. Так, я ознайомився із вашим резюме, але у мене є ще до вас декілька запитань .Розкажіть коротко про себе.***

***- Я випускниця Львівського університету журналістики. Оскільки направлення на роботу наш вуз не дає, то працевлаштуватись ми повинні самі. Мені порекомендували саме вашу редакцію.***

***- Дякую за довіру.Чим приваблє вас робота журналіста?***

***-Найперше, це можливість самореалізуватися, по-друге, доносити до людей правду, спілкуватися з видатними людьми, першими опинятися в гущі подій.***

***- Які, на вашу думку, можна виділити особисті якості у журналістів?***

***-Перш за все, це комунікабельність, тобто вміння спілкуватися, інтелект, спостережливість, грамотність, хороша пам`ять, а також вміння слухати і чути.***

***- Ви повинні пам’ятати, що в нашій роботі є багато труднощів: і стресовість, і необхідність постійного самовдосконалення, і моральна відповідальність за кожен журналістський твір.***

***-Так, я все розумію і врахувала це ще тоді, коли обирала професію журналіста.***

***- Бачу: ви маєте велике бажання працювати, і сподіваюсь, що будете хорошим працівником нашої газети.***

***- Коли і з ким мені зв’язатися ?***

***-У вашому резюме вказаний контактний телефон – і ми вас повідомимо про результати співбесіди.***

***-До побачення!***

***-Бувайте здорові!***

***Журналіст – це збирач пліток чи людина, яка часто жертвує  своїм життям для здобуття інформації***

***- Юлю, привіт!***

***- Привіт, Олю. Бачу у тебе хороший настрій. Як твої справи?***

***-Чудово .Сьогодні я остаточно визначилася із вибором своєї майбутньої професії.***

***- Мені цікаво, що ти обрала…Розповідай швидше.***

***- Ти не повіриш. Я вирішила стати журналістом. Саме ця професія припала мені до душі найбільше. Як ти гадаєш, з мене буде хороший журналіст?***

***-Не знаю…Можливо. Мене здивував твій вибір. На мою думку, журналіст – це збирач пліток.***

***-Ні, це зовсім не так, як ти собі гадаєш! Саме завдяки цим людям друкуються газети, журнали, завдячуючи їм, ми дізнаємося багато нової та потрібної інформації. Вони повинні бути своєрідним ситом, через яке проходять чутки – і залишається лише зерно правди. Журналісти – це люди, які дуже часто жертвують своїм життям для здобуття інформації.***

***- Олю, ти розумієш, що журналісти несуть велику відповідальність за кожне слово. Адже силу слова можна порівняти зі зброєю. Важливо, в яких руках ця зброя і куди вона скерована. Журналістів часто недолюблюють, провокують судами і вбивають.***

***-Так, я все це знаю. Журналістика – досить небезпечна. Тільки у 2011 році при виконанні обов’язків у світі загинуло 119 журналістів. Найнебезпечнішою є Сирія. Там через безперервні бої загинули 36 працівників ЗМІ. На другому місці за рівнем смертності – Сомалі, за рік там загинуло 16 репортерів .І вони зовсім не плітки там збирали! У 2012 році у світі загинув 141 журналіст. Цей показник побив усі рекорди попередніх років. Багато загиблих у Іраку, Мексиці, Гондурасі, Пакистані, Колумбії.***

***- Так, це дійсно страшно. Та мені здається, що в Україні ця професія є безпечною. Чи не так?***

***- Якби ж то. Організація «Репортери без кордонів» оприлюднила щорічний рейтинг свободи слова у 179 країнах світу. Україна посіла 116 місце, у порівнянні з минулим роком – 131. Але насправді ситуація зі свободою слова в Україні не покращилась, просто вона значно погіршилась у інших країнах. З дня народження незалежної України налічують вже 64 вбитих представників цього фаху . Випадків побиття – безліч. Підрахувати моральні каліцтва взагалі неможливо.***

***- Олю, ти мене переконала, і я зрозуміла, що журналіст – це зовсім не збирач пліток, а людина, яка дуже важлива суспільству.***

***Журналіст.Це професія жіноча чи чоловіча?***

***-Привіт,Таню!***

***- Доброго дня, Сашо! Давно тебе не бачив.***

***- Чого це ти зажурилася?***

***- Знаєш, я вирішила стати журналістом, але ніяк не можу пере-***

***конати свою маму в тому, що ця професія не тільки чоловіча, але й жіноча.***

***-Можливо, я також погоджуся із твоєю мамою. Журналісти мають божевільний ритм роботи, постійне психологічне навантаження і їм завжди не вистачає часу. А, на мою думку, найперше жінка повинна приділяти увагу своїй сім`ї.***

***- Ні, Сашо, у тебе досить застарілі стереотипи. Багатьом жінкам, на відміну від чоловіків, притаманна риса «відмінниці», тому всі свої завдання вони встигають зробити просто «навідмінно».Сучасна жінка не боїться роботи, а береться навіть за те, що чоловікам уві сні не насниться.***

***- А якщо відправлять тебе у якусь «гарячу точку»?***

***- Це не аргумент. На жаль, якщо добре подумати, то майже кожна професія є  чимось небезпечною:або втратою здоров`я, або загрозою для життя. І мені здається, що жінки краще дають собі раду з різними стресами у напруженій ситуації, вони не втрачають голови, спокійно вирішують, що робити далі. Їхній життєвий досвід їм підказує.***

***- Мені досить важко тебе переконати ,але ти, напевно, маєш якісь вагомі аргументи, що журналіст – це також і жіноча професія.***

***- Звичайно, Сашо .По– перше, у жінок краще розвинена інтуїція, вони можуть побачити те , що чоловіки пропустять. По – друге, жінки схильні бачити важливі дрібниці, котрі пропускають «стратеги», тобто чоловіки.***

***-Добре, добре, Таню, мене ти переконала, і , надіюсь, це допоможе тобі переконати маму – і ти зможеш здійснити свою мрію.***

***Діалог між кореспондентом газети та матір`ю  відомого журналіста Георгія  Гонгадзе Лесею Гонгадзе***

***- Доброго дня, пані Лесю!***

***- Доброго дня!***

***- Розкажіть, будь ласка, про свого сина Георгія.***

***- Коли мати втрачає дитину – це завжди трагедія. Для мене зникнення сина – це подвійне горе, бо 21 травня 1969 року на світ Божий в одному з тбіліських пологових будинків з`явився не тільки Георгій. Був ще один хлопчик-близнюк. Другого сина в мене вкрали ще там.***

***- Яким був Георгій у дитинстві?***

***- Георгія я лагідно називала Гія. Він добре вчився, ходив на танці, на малювання, на плавання .А тренер з легкої атлетики, олімпійська чемпіонка Ніна Думбадзе, переконувала мене, що син може мати чудове майбутнє у спорті.***

***- Куди після школи пішов учитися ваш син?***

***- Спочатку він вступив до Тбіліського інституту іноземних мов, потім – армія, сина відправили в Афганістан.***

***- Чим син займався після служби в армії?***

***- Збирав матеріали для фільму «Біль моєї землі» про воєнні дії у Грузії. Він не тримав у руках зброї. Але все ж потрапив під обстріл. Коли його принесли додому всього забинтованого, я знепритомніла. Лікарі нарахували у нього на тілі 26 ран.***

***- Чи погоджуєтесь ви із вироками суду щодо зникнення вашого сина?***

***- Найперше, я не визнаю факту смерті мого Гії і хочу в суді відстояти його честь і гідність.***

***- Пані Лесю, щиро дякуємо за те, що погодилися розповісти нам про свого сина.***

***- До побачення.***

***Чому я хочу стати журналістом***

***- Здрастуй, Іванко!***

***- Привіт Ліліє!***

***- Ми вже у 9-у класі і пора б серйозно задуматись над вибором своєї професії.***

***- Ти тільки тепер на це звернула увагу? А я вже давно остаточно вирішила, що навчатимусь на журналіста. Спочатку це була лише дитяча мрія, а зараз я вже точно знаю: робота журналіста - моє покликання.***

***- І ти знаєш, у який вуз вступатимеш?***

***- Ні, Іванко. Із вузом я ще не визначилась, але на Україні є широкий вибір таких навчальних закладів. У нас є 72 факультети журналістики. У Києві, Каменець – Подільську, Львові, Одесі, Полтаві, Тернополі.***

***- А чим конкретно займаються журналісти?***

***- Вони завжди в активному пошуку нової інформації. Ці люди знаходяться в центрі подій і прагнуть знайти для людей цікаві теми. Як кажуть: «Хто володіє інформацією – той володіє світом». Завдяки оперативній роботі журналістів люди дізнаються про те, що відбувається у близьких і далеких куточках світу.***

***- А чим саме тебе приваблює ця професія?***

***- По – перше, думаю, що я гарно пишу і вмію висловлювати свою думку. По – друше, я дуже люблю подорожувати і знайомитись із новими людьми. А робота журналіста пов’язана із відрядженнями і спілкуванням.***

***- А ти не задумувалась над тим, що журналістика - це довічне ув’язнення? Тебе не лякає, що на роботу тебе будуть піднімати нічні дзвінки, термінові справи і невідкладні поїздки?***

***- Ні, я переконана, що журналістика - це не просто професія, це покликання, це мистецтво спілкування. І я буду йти до своєї мрії, долаючи всі труднощі на своєму шляху.***

***- Але вирішивши проблему, куди піти вчитися, ти не вирішуєш актуальне питання :куди піти прцювати .Ти думала про це?***

***- Так, я це розумію і вже цікавилась, куди можна із журналістською освітою піти на роботу. Це і друковані та електронні ЗМІ, радіо, телебачення, преса, Інтернет, структури зв’язків із громадськістю;будь-яка робота, що стосується збирання, обробки і систематизації  інформації. І ще я впевнена у тому, що отримана освіта ще не є гарантом того, що я стану чудовим журналістом , бо для цього потрібна постійна і наполеглива робота над собою.***

***- Ліліє, мені було дуже цікаво вислухати твої аргументи щодо обраної професії і думаю, що ти станеш хорошим журналістом.***

***Додаток 3***

***«Мікрофон»***

***Правила: тільки той, хто тримає в руках мікрофон, має право висловлюватися.***

***-          Кого можна назвати цікавим співрозмовником?***

***-          Що таке діалог?***

***-          З чого складається діалог?***

***-          Що таке репліка?***

***-          Які характерні мовні особливості діалогу?***

***Додаток 4***

***Кросворд «Цікава журналістика»***

***По горизонталі :***

***1.Основний стиль газет і журналів.***

***2.Науковий чи публіцистичний твір невеликого розміру в газеті або журналі .***

***3.Згода , порозуміння , досягнуті шляхом взаємних поступок .***

***4.Пристрій , який використовується в системі відеоспостереження .***

***5. Апарат для записування людського мовлення з метою збереження і відтворення у разі потреби .***

**По вертикалі :**

***6. Коротке повідомлення у пресі.***

***7. Синонім до слова «творчий».***

***8.Бесіда журналіста з особою , думки якої викликають громадський інтерес.***

***9.Професіональний працівник газет , журналів , радіо та інших органів інформації .***

***10. Розмова двох осіб .***

***11. Популяризація товарів ,послуг з метою привернути увагу покупців , читачів .***

***12.Вислів одного із учасників діалогу .***

***13.Розділовий знак , який ставимо на початку кожної репліки в діалозі .***

***14. Людина , яка фіксує життя на плівку фотоапарата .***

***15. Збуджений словесний обмін думками між двома або кількома особами, які не погоджуються в якомусь питанні .***