

Маріупольська загальноосвітня школа I-III ступенів №50

**Звітна документація проекту
На виготовлення виробу**
**«Технологічний процес виготовлення
виробу з деревини. Вішалка»**

Виконав: Узбек Артем
учень 5-В класу
ЗОШ№50
Керівник: Кіптенко П.Г.

м.Маріуполь,
2020р.

Зміст

1. Мета проекту 3
2. Історія вішалки 4
3. Основні параметри виробу 5
4. Розвиток ідей 5
5. Різноманітність вішалок 5
6. Вимоги до виробу 6
7. Технологія послідовності виготовлення та оздоблення 7
8. Заключний етап 10

Мета проекту.

Навчитися:

- закріпити отримані знання, навички та вміння при вивченні курсу технології;
- самостійно вирішувати технологічні завдання, логічно мислити, вибирати необхідні матеріали і застосовувати потрібні інструменти;
- виконувати будь-які технологічні операції.
- дотримуватися техніки безпеки;
- використовувати в роботі креслення;
- вдосконалювати навички та вміння в процесі виконання столярних технологічних операцій;
- отримати знання технології декупажу.

Розвивати:

- творче мислення;
- уяву;
- художні здібності;
- вміння економно використовувати природні матеріали;
- схильність до професії столяра.

Вимог до виробу

- акуратно виконана;
- якісно виготовлена;
- можливість багаторазового використання;
- не завдавати шкоди здоров'ю;
- недорогий;
- красивий;
- привабливий.

Історія підставки під гарячий посуд.

Відомим є вислів Станіславського про те, що театр починається з вішаків, адже гардероб – це перше місце, куди потрапляє відвідувач, зайшовши у будівлю театру. Проте вислів відомого театрала можна транслювати і на наше буденне життя. Адже житло кожного з нас починається з вітальні або коридору – місця, де ми залишаємо куртки, пальто, пуховики та взуття перш, ніж пройти в основні приміщення квартири.

Кожен тип меблів має свою власну історію. Не винятком є й вішаки. Без них на сьогоднішній день складно уявити собі інтер'єр коридору чи вітальні, оскільки цей елемент гарнітура слугує для розміщення верхнього одягу, капелюхів, парасоль та інших речей.

Історія вішаків починається з доби Середньовіччя. В той час ці меблі слугували своєрідним каркасом для пишних суконь вельмож. Завдяки вішакам одяг не втрачав своєї форми.

З гардеробних світських будинків вішаки поширювались і у будинки менш заможних людей. Довгі дерев'яні вішаки, які розміщувались на підлозі, завжди являли собою своєрідний показник заможності та гарного смаку господарів будинку, проте фігурні вішаки ручної роботи, що прирівнювались до справжніх витворів мистецтва, дозволити собі могли далеко не всі. Тож у скромних житлах вішак використовувався лише за прямим призначенням, тому являв собою шматок дерева або металу з кількома гачками.

В 21 столітті вішаки бувають різних типів та форм. Після появи першого у світі вішака, ці меблі модифіковувались у удосконалювались відповідно до вподобань та потреб своїх власників. Існує кілька типів вішаків, серед яких:

- призначені для розміщення на підлозі;
- настінні;
- переносні;
- на коліщатках.

Завдяки цьому ми можемо доповнити вішаком інтер'єр практично будь-якого приміщення – від вітальні у класичному стилі чи стилі бароко до футуристичного офісу чи мінімалістичного робочого кабінету.

Основні параметри виробу.

Виріб повинен відповідати наступним вимогам: • екологічність • безпеку • функціональність • краса • естетичність і голоне розмір.

Розвиток ідеї.

Коли Петро Григорович дав нам завдання «Технологічний процес виготовлення виробу з деревини та оздоблення виробу із застосуванням технологій декупажу» я доввго обдумував, що робити. Для цього пішов за допомогою до батьків, та отримавши деякі ідеї зайшов в інтернет. В інтернеті я знайшов кілька варіантів і вирішив робити вішалку. Оцінивши свої можливості, я вирішив зупинитися на звичайній формі.

Різноманітність вішалок



Малюнок 1

Вимоги до виробу.

Вимоги з точки зору безпеки використання - *поверхня гладка, без задирок.*

Екологічні вимоги - *екологічно чистий матеріал – дерева.*

Техніка безпеки при виконанні роботи.

Працювати справним, налагодженим інструментом. При випилюванні ручним лобзиком користуватися випіловочним столиком. Пил, стружку, тирсу видаляти щіткою-смёткой. Працювати в добре освітленому приміщенні. При лакування працювати в добре провітрюваному приміщенні.

Технологія послідовності виготовлення серветниці.

1. Потрібні інструменти та матеріали



Фанера



лак

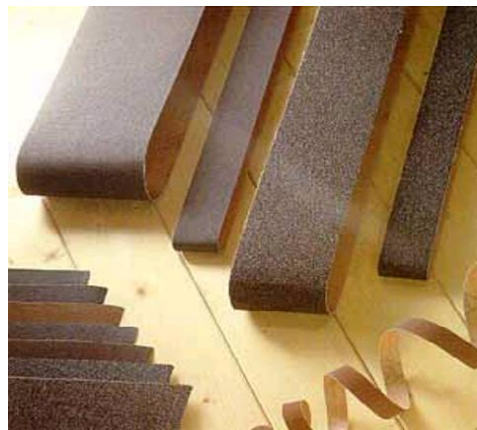
лак



лінійка, олівці та циркуль
лобзик та пилки до нього



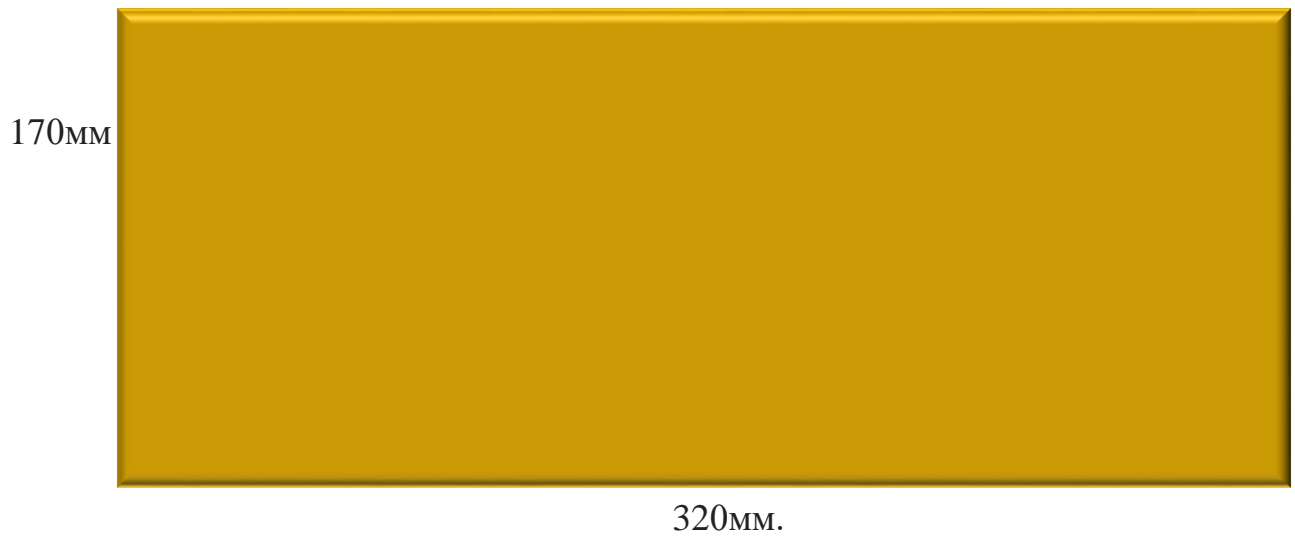
шліфувальна шкурка



Технологія послідовності виготовлення серветниці

1 етап: Потрібно визначити вихідні дані для побудови креслень деталей виробу та розмірні характеристики:

Деталь 1-основна— розміри: товщина – 5 мм, довжина - 320мм., ширина-170мм



2 етап:

Зашкурюємо фанеру, наносимо контур вішалки та починаємо випилювати деталі. Після того , як деталь готова зачищаємо всі нерівності.

Ось таке в мене вийшло:



Зетан:

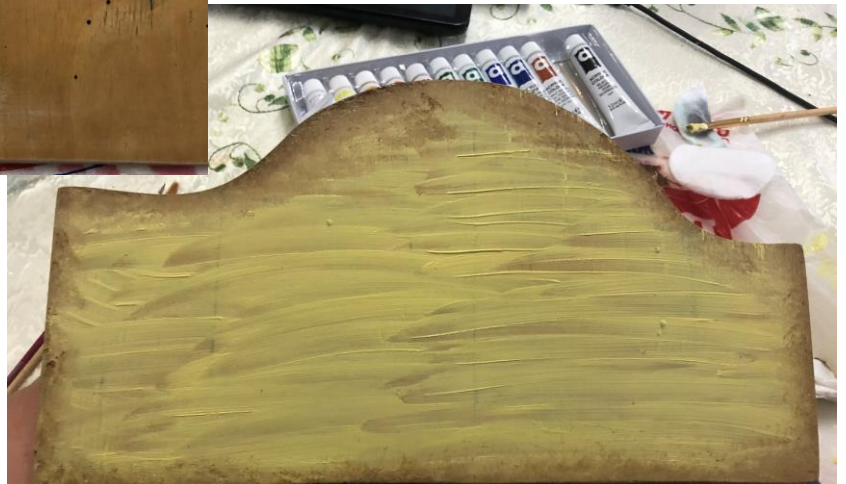
Беремо засіб для зняття лаку та змиваємо усе зайве, щоб поверхня була чиста.



Четан:

Беремо акрілові краски, та наносимо основний фон, який потім стане основним кольором тріщин кракелюра. Після висихання нанести засіб для кракелюру та дати йому висохнути.

Ось що в мене вийшло:



Бетан:

Знов беремо акрілові краски, та наносимо білий фон, який потрібно наносити в одному напрямку, щоб отримати гарні тріщини. Чекаємо декілька хвилин і маємо тріщини.



бетан: Беремо серветку та вирізаємо потрібні елементи малюнку, викладаємо на заготовку, так щоб було гарно. Потім клей ПВА наносимо поверх серветки. Чекаємо, щоб висло.



Заключний етап

Після того, як все висохне його потрібно покрити лаком та 12годин почикати.
Коли все просохне моя вішалка майже готова – залишилось прикрутити гачки.

