**ВПРОВАДЖЕННЯ ІДЕЇ В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ**

**Рудяченко Наталя Анатоліївна**

**Педагог-організатор**

**Мар’янівської ЗШ І-ІІІ ступенів**

*Починаючи роботу над цим питанням, я згадала відомі слова В. О. Сухомлинського «Людина народжується, щоб лишити по собі слід вічний». Їх можна віднести і до нього самого, адже його педагогічна спадщина – саме той «слід вічний», по якому слідують усі освітяни нашої країни, та не лише нашої. Василь Олександрович постав у педагогічній науці як педагог – гуманіст, засновник педагогічної системи, в центрі якого знаходиться дитина.*

Мета виховання полягала у розвитку її творчих сил і здібностей в умовах колективу і на основі етико - естетичних цінностей, інтересів і потреб спрямованих на творчу працю і саморозвиток.

Провідне місце у педагогічному доробку Сухомлинського займає ідея гуманізму та людяності, які мають стати одним із найголовніших завдань у діяльності школи і вчителів. Повага і довіра до дитини, її унікальність – стали основою його концепції.

Найголовнішим у своїй педагогічній роботі для нього стало проектування людини. Ця методика являє собою систему розвивального навчання, самостійність людини і унікальність її життя, право на щастя, яке може бути забезпечене у родині, школі та найближчому оточенні. Навчання має стати радістю, а не тягарем. Виховання розглядалося у контексті різних видів діяльності (інтелектуальної, моральної, фізичної, трудової, естетичної), яка була направлена саме на всебічний розвиток особистості, а це – головна мета.

В основу виховання лягають народна педагогіка та загальнолюдські цінності. Одним із найважливіших засобів виховання Василь Сухомлинський вважав мистецтво спілкування педагога із дітьми, адже це ключ, який здатний відкрити дитячі серця : «Учитель — це передусім жива людина, яка входить до світу пізнання, творчості, людських взаємин».[8]

Педагогом було запропоновано чимало методів, прийомів, форм навчання та виховання, які спрямовані на розвиток розумових, творчих та фізичних здібностей. Це реалізовувалося через «уроки мислення» серед природи, які проходили в атмосфері співробітництва й творчості. Це були уроки, які він називав подорожами до джерела живої думки. Прагнення зрозуміти побачене спонукало встановлювати причинно — наслідкові зв'язки, пробуджуючи дитячу думку. Така система занять передбачала передусім розвиток мислення та творчої уяви, що є однією із десяти компетенцій Нової української школи, а саме комунікативна. Чільне місце у цій системі відводилося складанню казок, маленьких творів. Стосовно домашніх завдань – це необхідна форма навчання, але на неї має витрачатися часу значно менше, ніж на дозвілля учня.

«Через казку, фантазію, гру, через неповторну людську творчість — вірна дорога до серця дитини». У своїй практиці Сухомлинський використовував у творчому та своєрідному контексті. У Павлиській школі навіть було обладнано спеціальну кімнату казок, де учні мали дати волю своїй буйній фантазії, яка у поєднанні з глибоким морально – естетичним змістом мали ефективний результат.

Для перевірки якості засвоєння матеріалу використовував оцінювання учнів. Але в даному контексті оцінка розглядається не лише для перевірки якості знань, а й для подолання труднощів у засвоєнні програмового матеріалу. Оцінка має стати позитивним стимулом і ні в якому разі не використовувалась для покарання.

Для мене дуже цікавий аспект набув такий елемент розумової культури як гра у шахи, адже саме це впливає на розумові здібності дитини.

Великого значення надано Василем Сухомлинським природі як виховному засобу. «Я прагнув до того, щоб перед тим як відкрити першу книжку, прочитати по складах перше слово, діти прочитали сторінки найпрекраснішої в світі книги — книги природи», — наголошував педагог. — «... Кожна мандрівка в природу — урок мислення, урок розвитку розуму».

У працях педагога порушено чимало актуальних проблем. На основі власного досвіду було розроблено педагогічну систему, яка полягала у використанні модернізації методів навчання та оновленні типів уроків. Найважливішими засобами навчання він вважав слово вчителя, словники, довідники, наочність, технічні засоби. Запропонував ефективну методику навчання мови, яка є актуальною і для сучасної школи.[9]

Розповіді вихователів — обов'язкова умова повноцінного розумового розвитку дитини, її багатого духовного життя. Вони повинні бути яскравими, образними, стислими: «Впливайте на почуття, уяву, фантазію дітей, відкривайте віконце в безмежний світ поступово, не розчиняйте його відразу навстіж, не перетворюйте на широкі двері, — радить Василь Сухомлинський вихователям. — ...Умійте відкрити перед дитиною в навколишньому світі щось одне, але відкрити так, щоб шматочок життя заграв усіма кольорами веселки. Залишайте завжди щось недомовлене, щоб дитині захотілося ще, й ще раз повернутися до того, про що вона дізналася».

 Однією із важливих ланок виховання є розумове виховання. Воно передбачає розвиток пізнавальних і творчих здібностей, формування наукового світогляду, вироблення культури розумової праці, застосування отриманих знань на практиці. Але це стане ефективним лише тоді, коли знання дійсно стануть духовним багатством людини. Формування світогляду - це серцевина розумового виховання.

Творчі пошуки Василя Олександровича стали для педагогів орієнтирами, які досі слугують у сучасній освіті. Його самобутня та виважена думка віднесена до теоретичних узагальнень послужила розвитку гуманістичних засад у педагогіці

Творчі пошуки, ідеї Василя Сухомлинського були новаторством у часи авторитарної радянської педагогіки. Яскрава самобутня думка видатного педагога, виважена в особистій практичній учительській та виховній роботі, віднесена до теоретичних узагальнень, послужила розвитку демократичних та гуманістичних засад у педагогіці. Тому не випадково з роками не згасає, а, навпаки, зростає інтерес до педагогічної спадщини В.О. Сухомлинського не лише в Україні, а й у світі.

**Бібліографія**

1. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям /  В. О. Сухомлинський // Акта.2012. – С. 8–279 2. Сухомлинський В. О. Вибрані твори в п’яти томах / В. О. Сухомлинський. // Видавництво «Радянська школа». ‒ 1977. – Т. 4. ‒ 540 c.

3. Ягупов В.В. Педагогіка. Навчальний посібник /  В. В. Ягупов. – К.:Либідь, 2002. –560 c.