МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВІДДІЛ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ МАНЬКІВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ

МАНЬКІВСЬКИЙ ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ,

МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ МАНЬКІВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ

|  |  |
| --- | --- |
| СХВАЛЕНОПротокол засідання педагогічної ради Маньківського центру дитячої та юнацької творчості, Мала академія наук учнівської молоді26 вересня 2024 року № 3 |  ЗАТВЕРДЖЕНОНаказ відділу освіти, молоді та спорту Маньківської селищної ради  27 вересня 2024 року № 205  |

**Навчальна програма з позашкільної освіти**

**художньо-естетичного напряму**

**«Вокальний спів»**

9 років навчання

Маньківка

2024

**Автор**

**Іваненко Руслана Василівна,** керівник гуртка «Вокальний» Маньківського районного центру дитячої та юнацької творчості, мала академія наук учнівської молоді

**Рецензенти:**

**Олійниченко Тетяна Петрівна**, директор Маньківського районного центру дитячої та юнацької творчості

**Бєлік Ольга Миколаївна,** методист Маньківського районного центру дитячої та юнацької творчості

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Вокальне мистецтво належить до числа найбільш масових, доступних і популярних. Особливу зацікавленість молодіжної глядацької аудиторії викликають виступи так званих шоу-гуртів, які демонструють синтез вокального та хореографічного мистецтва. Вони бувають різножанровими, але майже усі захоплюють своїх слухачів і глядачів ефектом інтерактивності.

Програма дитячо-юнацького колективу розглядає такі базові засади його діяльності: *різноманітність* (пізнавальні, художньо-естетичні, ігрові методи реалізації програми), *динамічність* (від сприйняття еталонних зразків і репродуктивного відтворення до самостійного творчого процесу), *ансамблевий характер діяльності*, який передбачає формування професійного та соціально-психологічного партнерства у різновіковому колективі.

Програма передбачає три рівні освітнього процесу та відповідні їм розділи і розрахована на дітей і підлітків віком від 6 до 17 років. Зміст програми відображає широкий спектр основних завдань і видів професійно-виконавської підготовки, які мають власне цільове спрямування, формуючи у вихованців музичну культуру і професійну художню творчість, навики соціального партнерства і сприяти гармонійному розвитку особистості.

Протягом відповідного рівня навчання, вихованці проходять такі види підготовки: вокальна грамота, постановка голосу, музична грамота, нотна грамота та концертна діяльність. Для кожного рівня визначено підсумкові показники результативності освітнього процесу (прогнозований результат).

**Метою** програми є формування компетентностей особистості в процесі вокально-хореографічного естрадного мистецтва.

**Навчальна та дидактична мета програми**: навчитиосновам вокального співу; закріпити вміння володіти голосом, визначити характер музики і виразно передати його в музично-виконавській діяльності; формувати вокально-хорові навички (звукоутворення, дикція, дихання); вміння працювати в ансамблі (самоорганізація і дисципліна); ознайомити учнів з професійним виконанням народних та сучасних естрадних творів; вчити дітей користуватися різними методами та прийомами виконавської майстерності, передаючи відповідні емоції, розвивати музикальність дітей, пам'ять, мислення, мовлення, сприйняття та інші психічні процеси.

 **Мета розвивальна:** розвивати почуття ансамблю, злагодженість у виконанні. Діти повинні вміти слухати, відрізняти, аналізувати напрям і рух мелодії в голосах, координувати звучання свого голосу з голосом товариша, мінятися голосами, що сприяє розвитку гармонічного слуху усіх вихованців, і як результат – вільному володінню навичками дво-, триголосого співу. Розвинути навички слухового контролю і оцінки власного співу; розвивати музичний слух і пам’ять; дикцію та техніку співу, динаміку та виразність. Вміти розрізняти та давати характеристику музичним творам, а також здобути базові знання з нотної грамоти та сольфеджіо. Розвивати артистизм, взаємопідтримку та дисципліну під час концертних виступів.

 **Мета виховна:** виховувати самоконтроль, самодисципліну, злагодженість та згуртованість колективу, любов до пісні, поваги до традицій українського мистецтва та кращих зразків світової музичної культури.

**Основні завдання програми:**

* навчати основам вокалу (включаючи хореографію, сценічний рух та етикет) в обсязі, необхідному і достатньому для участі в концертній діяльності колективів;
* розвивати музичні, вокальні, рухові здібності (наявні та компенсуючі);
* сприяти психологічній розкутості (звільненню від "зажимів", "комплексів");
* формувати музично-естетичний смак, відчуття гармонії в навколишньому світі;
* розвивати вибіркове (критичне) ставлення до музично-художньої продукції засобів масової інформації;
* сприяти музично-естетичній орієнтації вихованців.

 **Основні завдання** полягають у формуванні таких компетентностей*:*

* + 1. Пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з кращими зразками світової й вітчизняної класичної та естрадної музичної культури; основними поняттями музичної грамоти і теорії музики; різними стилями естрадного та народного виконання професійного співу.
		2. Практичної, що сприяє оволодінню навичками індивідуального й ансамблевого співу (в унісон і багатоголосного); акапельного співу, з мікрофоном та під інструментальну фонограму; правил користування мікрофоном та інші.
		3. Творчої, створюються сприятливі умови для формування творчих здібностей самореалізації та самовдосконалення що забезпечує формування пластичної та художньої виразності рухів; (жести, міміка, різномані сценічні рхи: (ритмінізована хода, танцювальні рухи та композиції)), сценічного етикету, створення уявлення про основні прийоми відтворення образу засобами музики, співу, танцю, сценічного руху та жесту.
		4. Соціальної, що сприяє вихованню громадянської свідомості, національної гідності через виконання кращих творів вітчизняної музики; формуванню навиків професійної взаємодії в колективі, прагненню до створення комфортного, доброзичливого клімату.

Програмою передбачено теоретичні, практичні та контрольно-перевірочні заняття. При викладанні яких використовуються такі методи роботи, як розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація наочностей, ілюстрація, презентацій, практичні вправи, дидактичні ігри, творчі завдання тощо.

Для естетичного виховання дітей і розширення їхнього світогляду велике значення мають відвідування концертів, участь у різних фестивалях і конкурсах, зустрічі з музикантами та виконавцями, а також бесіди загальноосвітнього характеру.

Програма побудована за принципом системності та послідовності (метод «крок за кроком»). Тобто розділи, підрозділи програми, деякі теми повторюються на різних рівнях підготовки, а педагогічні завдання зростають відповідно до розвитку дитини. Кожен із розділів програми сприяє розв’язанню основних ***завдань*** естетичної до профільної підготовки вихованців з урахуванням їх здібностей і має власну цільову спрямованість, передбачає різноманітність пізнавальних та практичних завдань, широкий спектр розвивальних вправ.

Навчальні групи формуються за трьома рівнями підготовки, та передбачають 9 років навчання.

 Початковий рівень - діти віком 6 - 9 років;

 Основний рівень - діти віком 10 - 13 років;

 Вищий рівень - діти віком 14-17 років.

Для початкового та вищого рівнів обсяг програми − 144 навчальних години (на рік) - 4 години на тиждень для кожної групи. Для основного рівня обсяг програми – 216 навчальних годин (на рік) - 6 годин на тиждень.

Прийом у колектив відбувається не на конкурсній основі, а на бажанні дитини співати.

**Завдання початкового рівня** **навчання** – організувати набір дітей у гурток, виявити рівень розвитку музичних здібностей вихованців. Використовуються методи знайомства та прослуховування дитини (виявлення наявності музичного слуху, музичної пам'яті, голосу та дикції).

 Оволодіти основними навичками ансамблевого співу, правильної співочої постави, співати з супроводом та без нього, засвоїти ази музичної грамоти, вміти співати за жестами керівника, засвоїти поняття охорона та гігієна голосу – основні завдання початкового рівня навчання.

 **Завдання основного рівня навчання** − закріпити практичні уміння та навички набуті у групі початкового рівня, набути теоретичні та практичні знання музичної грамоти та мистецтва музики, вміти співати трьохголоссям з підголосками, долати професійні та психологічні труднощі ("зажими", ніяковість, конфліктність тощо), формувати творчу манеру виконання хорових та ансамблевих творів та професійного партнерства в колективі.

**Завдання вищого рівня навчання** - удосконалити практичні вміння та навички набуті у групах початкового та основного рівнях . Брати активну участь у концертній діяльності, вдосконалювати виконавську та вокальну майстерність. Розвивати індивідуальний та ансамблевий спів; сприяти формуванню творчої індивідуальної манери виконання (за індивідуальними програмами розвитку); формувати сприятливий психологічний клімат в колективі.

**Новизна програми:**

Новизною вищевказаної програми є можливість адаптувати зміст навчальної програми до різних умов використання, адже необхідно враховувати вік, рівень підготовленості, інтереси вихованців а також стан матеріально-технічного забезпечення та досвід роботи викладача. Тому, для якісної та найбільш продуктивної роботи важливо вносити зміни й доповнення в зміст програми, плануючи свою роботу та виходячи з інтересів результаивності вихованців.

* формування вокально-хорових навичок та вмінь, що включає в себе вивчення елементів музичної грамоти, музичного мистецтва, термінології сольфеджіо та хороведення;
* діти навчаються вокалу з елементами естрадного співу, з можливістю в організації малих виконавських форм (дуети, тріо);
* створюються сприятливі умови для творчої діяльності;
* твори виконуються під акомпанемент, акапельно та під фонограми;
* популяризація вокально-хорового мистецтва, яке надає можливість залучити до творчої діяльності якомога більше дітей з різним ступенем підготовки та обдарованості;
* розвивати успішність дитини через виховання впевненості та участі у концертній діяльності.

 **Актуальність реалізації програми** полягає в тому, що заняття з вокалу надають однакові можливості дітям:

* виявити свої творчі здібності;
* бути помітним і відчувати себе частиною єдиного творчого процесу;
* приймати участь у концертних заходах;
* знімати фізичні та психологічні перевантаження

 **Методи і форми роботи.**

Головними методами обрані: метод стильового підходу, творчості, системного підходу, імпровізації та сценічного руху.

1. Стильовий підхід: застосовується для рзуміння стилю, методів виконання, вокальних характеристик творів.
2. Творчий метод: визначає якісно результативний показник її практичного втілення.
3. Системний підхід: направлений на співвідношення змісту кожного року навчання із змістом усієї структури вокальної програми. Використання системного підходу припускає взаємодію однієї системи з іншими.
4. Метод імпровізації та сценічного руху: це один з основних похідних програми. Використання цього методу дозволяє підняти виконавську майстерність на новий професійний рівень, тому що потрібно слідкувати не тільки за голосом, а й за тілом.

 Навчання у гуртку не потребує спеціальної підготовки та знань. Навчальний матеріал програми адаптований до занять з вихованцями різного рівня підготовленості. У гурток приймаються діти, які не мають медичних протипоказань, виявляють інтерес до вокалу.

 Загальними принципами організації навчально-виховного процесу є: науковість, синтез інтелектуальної і практичної діяльності, індивідуальний підхід, послідовність і поступовість викладення матеріалу.

 Зміст програми відповідає державним стандартам до навчальних програмам у закладах позашкільної освіти з музики.У програмі втілено дві головні змістовні лінії: музикознавча і музично – теоретична.

 Важливе місце надається участі в концертах, оглядах, конкурсах та індивідуальному виконанні.

Навчальна програма відповідає встановленим вимогам, розроблена з урахуванням рекомендацій щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти, розроблена із врахуванням положень [законів України "Про освіту"](https://ips.ligazakon.net/document/view/t172145?ed=2020_11_05), ["Про позашкільну освіту"](https://ips.ligazakon.net/document/view/t001841?ed=2021_01_01) та відповідно до Положення про позашкільний навчальний заклад, затвердженого [постановою Кабінету Міністрів України від 06 травня 2001 року N 433](https://ips.ligazakon.net/document/view/kp010433?ed=2018_07_11&an=35), Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого [наказом Міністерства освіти і науки України від 11 серпня 2004 року N 651](https://ips.ligazakon.net/document/view/reg9635?ed=2008_12_10&an=49), зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 серпня 2004 року за N 1036/9635, Методичних рекомендацій щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти (додаток до листа ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» від 16.08.2023 №21/08-1330), Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 22.07.2008 № 676.

**Початковий рівень навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

* навчання 3 роки
* вік 6-9 років
* наповнюваність групи 7-10 осіб
* 1 година занять в групі ( 35 хвилин )
* вокал (з музичною грамотою та сольфеджіо)
* 4 години на тиждень (2 рази по 2 години)

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| І рік | ІІ рік | ІІІ рік |
| теорія | практика | теорія | практика | теорія | практика |
| **1.** | **Вступ** | 2 | - | 2 | - | 2 | - |
|  **2.** | **Азбука вокалу**  | - | - | - | - | - | - |
| 2.1 | Основи техніки співу | - | 12 | - | 15 | - | 28 |
| 2.2 | Розспівки та вправи для голосу. | - | 18 | - | 21 | - | 34 |
| **3.** | **Мистецтво музики** | 28 | - | 42 | - | 13 | - |
| **4.** | **Музична грамота** | 16 | 46 | 10 | 30 | 8 | 30 |
| **5.** | **Нотна азбука** | - | 28 | - | 22 | - | 14 |
| **6.** | **Концертна діяльність.** | - | 4 | - | 8 | - | 6 |
|  |  **РАЗОМ** |  144 | 144 | 144 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

1. **Вступ**

 Знайомство з дітьми. Перевірка вокальних даних, правила поведінки в ЦДЮТ, МАН та на занятті. Ознайомлення з кабінетом вокалу, його обладнаннями, функціями. Техніка безпеки.

1. **Азбука вокалу**

***Теоретична частина*.**

* Гігієна співочого голосу.
* Основні навички хорового співу.
* Поняття пісень з супроводом та без нього.
* Положення корпусу для співу.

***Практична частина***

* Вміти вступати та закінчувати музичний твір за жестами музичного керівника.
* Вдосконалення навиків чистого інтонування співу в унісон.
* Оволодіння основними навичками хорового (двоголосного) співу.
* Виконувати вправи на дихання, звукоутворення, артикуляцію, дикцію.
1. **Мистецтво музики**

***Теоретична частина***

* Музика,її різновиди і жанри.
* Музичний фольклор.
* Музичні інструменти.

***Практична частина***

* Формування поняття про мелодію як послідовність звуків різної висоти.
* Формувати навички індивідуального та ансамблевого співу при вивченні пісень.
* Аналіз і вивчення пісень за змістовими ознаками, ілюстрування їх змісту.
1. **Музична грамота**

***Теоретична частина***

* Типи музики.
* Пісенні жанри музики.
* Музична виразність.
* Характер музики.

***Практична частина.***

* Засвоєння музичних термінів і понять.
* Основи фіксації висоти звука і графічного зображення мелодії.
* Ритмічна сторона, робота над складними місцями твору.
* Робота з твором. Вчитися розпізнавати партії за голосами.
* Співати у поєднанні з інструментальною фонограмою.
* Дикція, темп та динаміка при виконанні пісні.

**5. Нотна грамота**

***Теоретична частина***

* Поняття нот та пауз, ноти, як знаки для запису музичних звуків, їх тривалості .
* Поняття нотний стан, звукоряд, скрипковий, басовий ключі, цезури. Їх призначення та використання в музиці.
* Назва музичних звуків, їх властивості.
* Висота, тривалість, гучність, тембр.

***Практична частина.***

* Елементи ноти. Складові назви нот.
* Написання, читання нот. Визначення місця ноти на нотному стані.
* Написання скрипкового ключа на нотному стані.

**6. Концертна діяльність.**

***Теоретична частина***

* Початкові відомості про рухи: позиції рук та ніг; положення голови та корпусу; основні напрямки руху (відносно сцени; відносно залу).

***Практична частина***

* Оволодіти навичками хореографії в обсязі необхідному і достатньому для участі у концертній діяльності.
* Техніка безпеки під час концертних виступів**.**

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Вихованці мають знати:***

* основні правила співу (співоча постава, звукоутворення, дихання і дикція);
* правила охорони та гігієни голосу;
* розуміти основні моменти диригентського жесту: увага, вдих, початок співу, закінчення;
* види та прийоми дихання;
* запис і читання музичних знаків, музичні терміни.

***Вихованці мають вміти:***

* виконувати розспівки різних видів з правильним звукоутворенням голосних та приголосних;
* чітко вимовляти слова, правильно користуватись диханням, не перериваючи слова пісні диханням;
* співати а капела, в унісон, із супроводом;
* виконувати пісні-скоромовки для розвитку артикуляційного апарату;
* співати мелодичним і ритмічним каноном, спів із закритим ротом (мурмурандо);
* одноголосні та багатоголосні вправи вертикальним та горизонтальним строєм;
* слухати, відрізняти, аналізувати напрям ме­лодії в голосах;
* співати вокальні вправи під час яких координувати звучання свого голосу з голосом товариша;
* виконувати музичні вправи, вивчені впродовж навчального року.

***Вихованці мають набути досвід:***

* користування мікрофоном та іншим музичним спорядженням;
* слухання фонограми, орієнтування в фонограмі;
* самоорганізації та концентрації уваги під час проведення заняття;
* знаходження на сцені відносно один одного;
* правильної постановки рук, ніг, корпусу під час співу;
* догляду за спорядженням в вокальному кабінеті.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Гадалова І. Г. Методика викладання музики у початкових класах: Навч. посібник. - К.: ІСДО, 1994. -2 7 2 с
2. Листа МОН України від 20.05.2005 N 1/9-276 Заступник міністра  О.В.Огнев’юк
3. Вєтлугіна Н.А. Музыкальное воспитание детей.-  М.:Просвищение 1981 год.
4. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ГРАМОТА ТА ПРАКТИЧНЕ МУЗИКУВАННЯ» елементарного підрівня початкової мистецької освіти Київ 2019
5. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
6. «Уроки музики в 2 (1) класі» Планета барвистої музики О.В.Лобова, - Київ»Освіта»2000 р.
7. Вокальний ансамбль у школі. – К.: Музична Україна, 1982.
8. Добровольская Л. Вокально-хорові вправи в практиці керування хором.
9. Особенности вокального воспитания в детском и подростковом возрасте

Методическое пособие Ростов-на-Дону 2015.

10. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - Київ: Либідь, 2 0 0 1 .-2 7 2 с.

11. Вокально-хорові вправи для розспівування хору: метод. рекомендації для студ. спец. “Музичне мистецтво” / уклад. О.В. Переверзєва. – Мелітополь, 2020. – 48 с.

12. Хлєбнікова Л.О. Методика хорового співу для учнів дитячих музичних шкіл - методичний посібник. – м. Тернопіль: 2007

**Основний рівень навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

* навчання 3 роки
* вік 10-13 років
* наповнюваність групи 7-10 осіб
* 1 година занять в групі (45 хвилин)
* вокал (з музичною грамотою та сольфеджіо)
* 6 години на тиждень (3 рази по 2 години).

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| І рік | ІІ рік | ІІІ рік |
| теорія | практика | теорія | практика | теорія | практика |
| **1.** | **Вступ** | 2 | - | 2 | - | 2 | - |
| **2.** | **Робота над голосом**  | - | - | - | - | - | - |
| 2.1 | Розспівки та вправи для голосу. | - | 44 | - | 38 | - | 34 |
| 2.2 | Розвиток хорових навичок. | - | 20 | - | 20 | - | 20 |
| **3.** | **Мистецтво музики** | 24 | 30 | 30 | 30 | 20 | 32 |
| **4.** | **Музична грамота** | 20 | 34 | 20 | 30 | 26 | 30 |
| **5.** | **Нотна грамота** | - | 24 | - | 28 | - | 32 |
| **6.** | **Концертна діяльність.** | - | 12 | - | 12 | - | 14 |
|  |  **РАЗОМ** |  216 | 216 | 216 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

1. **Вступ**

Вступна бесіда. Інструктаж. Підбір репертуару.

**2. Робота над голосом**

***Теоретична частина*.**

* Поради для збереження здорового голосу.
* Опора звуку, дихання, техніка, чистота співу.
* Поняття та різновиди багатоголосся.

***Практична частина***

* Розвивати музичне сприйняття та відтворення (ладо- тонального слуху, звукоінтонаційного контролю, музичну пам'ять і смак).
* Спів каноном.
* Імпровізація (з фрагментами одноголосних вправ).
* Різні види та прийоми дихання і дикції, їх використання у співі.
* Спів без супроводу (а капела).
* Використання вправ для розвитку кантиленного співу.
* Спів багатоголосних ритмічних вправ, ритмічних ка­нонів.
* Робота над мелодичними двоголосними вправами з різним видом двого­лосся.

**3. Мистецтво музики**

***Теоретична частина*.**

* Оранжування пісні, професійна музика, її різновиди та аматорське мистецтво.
* Хорова музика, її розвиток та різновиди.
* Зв'язок музики із людиною, природою та технікою.
* Поняття естрадного та народного виконання, відмінність між ними.
* Стилі та види виконання естрадної та народної пісні.
* Сценічна етика та виконавська майстерність естрадної та народної пісні.
* Формувати навички індивідуального та ансамблевого співу при вивченні українських народних та естрадних пісень.
* Цікаві факти про музику.

***Практична частина***

* Вчитись визначати стилі, напрямок естрадної музики.
* Вміти характеризувати твір (зміст, характер, образ).
* Імпровізація з фрагментами популярної естрадної музики (зміна стилю).
* Основні характеристики музичного твору.

**4. Музична грамота**

***Теоретична частина*.**

* Поняття та розуміння мелодії, фрази, мотиву.
* Поняття акомпонементу, його використання та значення. Різновиди акомпанементу.
* Ознайомлення з основними динамічними відтінками. Їх позначення та назва.
* Розвивати музичне сприйняття та відтворення (ладо тональний слух, звукоінтонаційний контроль, музичну пам'ять і смак).

***Практична частина***

* Визначення на слух ладу, характеру побудови, мотивів, фраз, періодів, розміру музичного твору.
* Практично визначати періоди та фрази музичного твору.
* Імпровізація на фрази (з 1-3 слів, вкладення фрази у запропоновану музичну форму)
* Спів музичних творів під акомпанемент та чергуючи акомпанемент та акапелу (фонограму).
* Використовувати динамічні відтінки (у вправах, творах).
* Спів динамічних відтінків згідно запису (крещендо, димінуендо)
* Розучування і виконання пісень ( двоголосся, триголосся з підголосками).
1. **Нотна грамота.**

***Теоретична частина*.**

* Пригадати знання набуті у групі початкового рівня.
* Інтервал, характерні інтервали, темп, види темпів.

***Практична частина***

* Удосконалення вмінь набутих у групі початкового рівня.
* Визначення та побудова інтервалів.
* Засвоєння знаків альтерації, їх визначення та запис.
* Диригентські схеми тактування.

**6.** **Концертна діяльність**

***Теоретична частина*.**

* Техніка безпеки під час концертних виступів
* Концертний костюм та правила користування ним.

***Практична частина***

* Постановка та вивчення концертних номерів.
* Концертні виступи колективу.
* Узгодженість та злагодженість колективу на сцені.
* Дотримання сценічного етикету, емоційне піднесення, творча зібраність колективу.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Вихованці мають знати:***

* Виконавчо-співочі засоби виразності;
* Рухливі динамічні нюанси (вилочки);
* Інформація про різні види та прийоми дихання;
* Значення дикції, при виконанні пісні;
* Три типи багатоголосся;
* Запис та читання музичних знаків;
* Поняття темп. Види темпів.
* Техніка безпеки під час концертних виступів.

***Вихованці мають вміти****:*

* співати двоголоссям з елементами багатоголосся;
* володіти набором теоретичних знань та практичних умінь в обсязі програми;
* співати чисто і злагоджено двоголосся з суп­роводом та без нього;
* володіти співочим диханням, фразуванням. Вміти у виконанні розкрити зміст пісні, її «душу»;
* при необхідності перейти з однієї партії на іншу.

***Вихованці мають набути досвід:***

* навиків володіння двоголоссям та трьоголоссям;
* вільно і невимушено виконувати пісні з рухами;
* самостійно виразно та усвідомлено співати пісні різного характеру;
* імпровізувати на віршовані тексти;
* спів у поєднанні з інструментальною фонограмою;
* спів на різні види та прийоми дихання;
* спів із мікрофоном (на стійці, в руці);
* виконання народного твору;
* узгодженості та злагодженості ансамблевого співу.

 **ЛІТЕРАТУРА:**

1.Міністерство освіти і науки України Академія педагогічних наук, український державний центр позашкільної освіти інститут інноваційних технологій і змісту освіти, національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова програми з позашкільної освіти Художньо-естетичний напрям ВИПУСК 1 Київ «Грамота» 2008

1. Коломоєць О. М. Хорознавство: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 168 с.
2. Вєтлугіна Н.А. Музыкальное воспитание детей.-  М.:Просвищение 1981 год.
3. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теорія и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1988,- 126 с.
4. Садовенко С.І . Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору,-  Київ : « Шкільний світ» ,2008.
5. Хлєбнікова Л.О. Методика хорового співу для учнів дитячих музичних шкіл - методичний посібник. – м. Тернопіль: 2007
6. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1-3. – К., 1965.
7. Методика музичного виховання для дітей музичних шкіл. С. Шоломович. – Київ 2004.
8. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки / Єгоричева М.І. – К: Музична Україна, 1977
9. .Особенности вокального воспитания в детском и подростковом возрасте

Методическое пособие Ростов-на-Дону 2015.

1. Музична грамота Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – м.Рівне 2008
2. Кирюшин В. В. Программа по сольфеджио для внешкольних учреждений и общеобразовательных школ. / Кирюшин В.В. – М: Просвещение, 1986.
3. Фліс В. Сольфеджіо. / Фліс В., Якубяк Я. – К: Музична України, 1993.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. пік.». - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.

 **Вищий рівень навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН.**

* навчання 3 роки
* вік 14-17 років
* наповнюваність групи 7-10 осіб
* 1 година занять в групі – 45 хв.
* вокал (з музичною грамотою, сольфеджіо та концертною діяльністю)
* 4 години на тиждень (2 рази по 2 години).

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| І рік | ІІ рік | ІІІ рік |
| теорія | практика | теорія | практика | теорія | практика |
| **1.** | **Вступ** | 2 | - | 2 | - | 2 | - |
| **2.** | **Робота над удосконаленням голосу.** | - | - | - | - | - | - |
| 2.1 | Розвиток співацьких навичок. | - | 30 | - | 30 | - | 30 |
| 2.2 | Естрадні навички(прийоми) вокалу. | - | 12 | - | 16 | - | 18 |
| **3** | **Мистецтво музики** | 12 | 30 | 10 | 28 | 102 | 28 |
| **4** | **Музична грамота.** | - | 28 | - | 26 | - | 24 |
| **5.** | **Нотна грамота** | - | 16 | - | 16 | - | 14 |
| **6.** | **Концертна діяльність.** | - | 14 | - | 16 | - | 18 |
|  |  **РАЗОМ** | 144 | 144 | 144 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

* 1. **Вступ**

 Вступна бесіда. Інструктаж. Підбір репертуару.

* 1. **Робота над удосконаленням голосу.**

***Теоретична частина*.**

* Виховання творчих навичок.
* Тембр голосу. Різноманітність вокальних прийомів та їх використання.
* Індивідуальні програми удосконалення майстерності.

***Практична частина***

* Формування індивідуального стилю та манери виконання. Вирівнювання регістрів.
* Розвиток навичок імпровізації Складання мелодичних та ритмічних варіантів, фраз, речень; мелодії з використанням інтервалів, підголоски до заданої мелодії.
* Спів тонічного тризвуку з оберненням. Спів інтервалів.
* Уточнення смислових нюансів твору. Розвиток навичок підбору на слух.
* Мелодичні звороти в різних видах мінору.
* Способи і прийоми звуковидобування пов’язані зі звучанням голосу і забарвленням звуку.
* Способи і прийоми інтонування (ІІІ, VII, V ступені).
	1. **Мистецтво музики.**

***Теоретична частина*.**

* Слухання класичних та естрадних музичних творів з наступним обміном емоційними враженнями  та аналітичним обговоренням.
* Унікальність музики та її вплив на людину.
* Естрада, її розвиток в Україні та за кордоном.

 ***Практична частина***

* Вміти розрізняти стиль, напрям і характер музичних творів.
* Вміння визначати манеру виконання твору.
* Розрізняти засоби музично-хорової виразності.
	1. **Музична грамота**

***Теоретична частина*.**

* Ознайомитися з виражальними можливостями музики і основами класифікації музичних жанрів.
* Роль тембрів та регістрів в музиці.
* Мутація голосу. Причини фальшивого виконання.

***Практична частина***

* Вчитись встановлювати цезури для ди­хання, розподіляти динаміку, фразування, словес­ні логічні наголоси; визначення виконавського плану відповідно до розвитку художнього образу; Вміти вибирати темп з урахуванням його можливих відхилень у зв'язку зі змістом.
* Розучування складних моментів в пісні, співати їх із невеликим акцентом, ви­користовувати прийом стакато, проспівувати закритим ро­том, на окремий склад, зручний голосний.
* Робота з солістами. Робота з групою дітей І голосу (сопрано). Робота з групою дітей ІІ голосу (ІІ сопрано). Робота з групою дітей ІІІ голосу (альтів).
* Робота над мелодичними двоголосними,триголосними вправами з різним видом багатого­лосся (роз­біжним рухом голосів); терцовим співвідношен­ням; унісоном, який переходить у двоголосся, триголосся, канонами
	1. **Нотна грамота.**

***Теоретична частина*.**

* Вдосконалення навичок набутих у групі основного рівня.
* Поняття про синкопу. Сольфеджування.
* Особливі метро-ритмічні характеристики музики.

***Практична частина***

* Спів на слух (вокальних вправ та розспівок, творів).
* Визначення на слух та відтворення голосом у заданій тональності звуків, інтервалів, акордів із 3 звуків.
* Визначення на слух та відтворення голосом простих гармонічних зв’язок (T-S-D-T та ін.).
* Імпровізація з фрагментами естрадної популярної музики (зміні стилю).
* Спів по нотам з партитур (багатоголосні приклади з одночасним трактуванням).
* Алфавітне позначення звуків. Застосування алфавітного позначення звуків в музичних творах.
* Групування тривалостей у складних розмірах (робота в нотних зошитах).
	1. **Концертна діяльність**

***Теоретична частина*.**

* Основи візажу. Вивчення сценічного етикету**. Сценічна етика та виконавська майстерність.**
* Обговорення сценічних костюмів та макіяжу.
* Техніка безпеки під час концертних виступів**.** Концертно-фестивальні виступи.
* Вибір та обговорення репертуару: актуальність, жанрові, музично-художні особливості, вимоги до професійної підготовки виконавців.
* Поняття сценічна етика та виконавська майстерність.
* Виховання в учнів терпіння, вимогливості до себе, художнього смаку.

***Практична частина***

* Індивідуальні програми удосконалення сценічного руху та хореографічної майстерності (відповідно до концертного репертуару).
* Постановка та вивчення концертних номерів (з участю вихованців різноманітних сценічних амплуа: вокального, хореографічного та синтетичного).
* Репетиції за видами сценічних амплуа (групові та індивідуальні).
* Зведені репетиції всіх учасників концертної програми (незалежно від року навчання та амплуа).
* Аналіз концертної діяльності; групові та індивідуальні досягнення і труднощі. Організаційні моменти; Поведінка колективу на сцені.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учні повинні знати:***

* базові терміни та теоретичні поняття з музичної грамоти й вокально-хорового співу;
* музичні жанри та форми;
* стилі творів;
* вимоги до гігієни й збереження голосу;
* вимоги до співоцької постави;
* основи сценічної культури;
* прийоми створення музичного образу засобами хорового виконавства;
* стилі вітчизняного та світового естрадного мистецтва;
* професійні вимоги до учасників колективу.

***Учні повинні вміти:***

* володіти основами естрадного співу;
* володіти основами вокально-хорового співу;
* володіти хоровою партитурою;
* володіти вокально-художньою інтонацією та засобами сценічної

виразності;

* володіти динамічними та тембральними можливостями голосу;

вільно володіти усіма видами вокально-хорового дихання, технікою співу;

* володіти навичками виконання хорових творів у супроводі та a cappella.

***Учні повинні набути досвіду:***

* відчувати й розуміти стиль того чи іншого хорового твору;
* вміти передати стиль твору засобами хорового виконавства;
* володіти навичками колективної співпраці;
* виконувати твори з концертного репертуару ансамблю;
* створити образ та настрій засобами вокалу, пластики, костюма, гриму;
* створити стійке амплуа в ансамблі та власну манеру виконання;
* критично сприймати антихудожні твори та непрофесійне виконання.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Видавництво "Шкільний світ" № 29-31, програма «Вокально-хореографічне естрадне мистецтво» - Київ, 2005.
2. Рамзина И.А. Мультимедийный вокальный учебник "Технические основы пения" Copyright, 2009.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
4. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренинг" - "Лань", 2007.
5. Садовенко С.І . Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору,-  Київ : « Шкільний світ» ,2008.
6. Варламов А. Повна школа співу. – М., 1953.
7. Музична грамота Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – м.Рівне 2008
8. Хлєбнікова Л.О. Методика хорового співу для учнів дитячих музичних шкіл - методичний посібник. – м. Тернопіль: 2007
9. Методика музичного виховання для дітей музичних шкіл. С. Шоломович. – Київ 2004.
10. Лист 20.05.2005 N 1/9-276 Заступник міністра  О.В.Огнев’юк.
11. Вокально-хорові вправи для розспівування хору: метод. рекомендації для студ. спец. “Музичне мистецтво” / уклад. О.В. Переверзєва. – Мелітополь, 2020. – 48 с.
12. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки / Єгоричева М.І. – К: Музична Україна, 1977.
13. Огороднов Д. Є. Музыкально-певческое воспитание детей в школе. / Огороднов Д.Є. – Ленинград: Музыка, 1972.
14. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ до програми курсу за вибором «СОЛЬНИЙ СПІВ» (1-11 класи) Для студентів інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів Суми – 2013

15.[Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.; М.: Планета музыки, 2008](http://vk.com/video-26424170_160964063)

16.Вербов А. Техника постановки голоса. / Вербов А. – M: Государственное музыкальное издание, 1961.

17Хоменко А.Б. Коробка В.І., Крутько Н.В., Курсон В.М. Постановка голосу. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2011.

18.Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – К.: Музична Україна, 1980

19.Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ВОКАЛЬНОГО**

**КОЛЕКТИВУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість, шт. |
| **Музичні інструменти та апаратура** |
| Акустична система  | 4 |
| Комп’ютер | 1 |
| Мікрофон шнурковий  | 8 |
| Мікшерний пульт  | 1 |
| Навушники  | 1 |
| Підсилювач  | 1 |
| Синтезатор  | По необхідності |
| Фортепіано  | 1 |
| Камертон  | 1 |
| Метроном  | 1 |
| Флешка | 3 |
| Монітор  | 1 |
| Програвач  | По необхідності |
| Радіомікрофон  | 2 |
| Стійка для мікрофона  | 2 |