МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВІДДІЛ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ МАНЬКІВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ

МАНЬКІВСЬКИЙ ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ,

МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ МАНЬКІВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ

|  |  |
| --- | --- |
| СХВАЛЕНОПротокол засідання педагогічної ради Маньківського центру дитячої та юнацької творчості, Мала академія наук учнівської молоді26 вересня 2024 року № 3 |  ЗАТВЕРДЖЕНОНаказ відділу освіти, молоді та спорту Маньківської селищної ради  27 вересня 2024 року № 205  |

**Навчальна програма з позашкільної освіти**

**художньо-естетичного напряму**

**«Театральний гурток»**

1 рік навчання

Маньківка

 2024

**Автор**

**Северин Ольга Захарівна –** керівник гуртка «Театральний» Маньківського центру дитячої та юнацької творчості, Мала академія наук учнівської молоді Маньківської селищної ради.

 **Рецензенти:**

**Олійниченко Тетяна Петрівна**, директор Маньківського центру дитячої та юнацької творчості, Мала академія наук учнівської молоді Маньківської селищної ради.

**Бєлік Ольга Миколаївна**, методист Маньківського центру дитячої та юнацької творчості, Мала академія наук учнівської молоді Маньківської селищної ради.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

 Театральне мистецтво – універсальний вид мистецтва, який через свою емоційну насиченість та комплексний вплив на глядача і на актора набуває все більшого значення в духовному, естетичному і патріотичному вихованні дітей та юнацтва.

Театр – одна з найбільш наочних, видовищних, яскравих та емоційно насичених форм естетичного відображення дійсності, живий охоронець культурних традицій, «гармонія розуму та почуттів». Особливістю театрального мистецтва є те, що його природа синтетична, у ньому поєднано мистецтво слова, дії, образотворчого мистецтва, музики, хореографії.

**Метою** навчальної програми є формування компетентностей особистості в процесі занять театральним мистецтвом.

Основні завдання навчальної програмиполягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальна – оволодіння основними поняттями та їх значеннями, які стосуються театрального мистецтва, історії театру;

практична – оволодіння навичками акторської майстерності, сценічної мови та вокалу, сценічного руху, ритміки та хореографії;

творча – забезпечення формування та розвиток творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння театральним мистецтвом;

 соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійного самовизначення, популяризація театрального мистецтва.

Заняття у театральному гуртку – це можливість для дитини різнобічно виразити себе, виступати в нових соціальних амплуа, виконувати ролі, які відрізняються від ролі учня: це особлива сфера, де діти можуть задовольнити особисті потреби у самовираженні та позитивній самооцінці.

 У діяльності театрального гуртка одночасно реалізуються три домінантних аспекти розвитку особистості: навчання засобами гри, виховання засобами мистецтва та соціалізація особистості учня через спілкування і взаємодію у творчому колективі.

 Програмою передбачено ознайомлення з історією всесвітнього театру, з минулим і сьогоденням театрів рідного краю, основами режисури, театрального гриму, акторської майстерності, опрацювання словника театральних термінів.

 Основний зміст занять театрального гуртка складає робота по сценічному втіленню п’єси. Робота театрального гуртка передбачає створення сценічних номерів, пошиття костюмів, створення декорацій, участь у конкурсах та різноманітних виховних заходах.

 Особливе місце відводиться масовим заходам – відвідуванню, перегляду і обговоренню вистав, бесідам, конкурсам і фестивалям, зустрічам із видатними особистостями, бо саме ці заходи згуртовують колектив.

 У програмі особливе місце відводиться публічним виступам, тобто концертній діяльності, яка є показником творчих досягнень вихованців гуртка. Тому велике значення має репертуар, добір якого здійснюється за принципом педагогічної доцільності, художньої цінності матеріалу, актуальності та віковими особливостями вихованців

 Підсумком усієї роботи театрального гуртка є підготовка до показу вистав, самі вистави та показ їх глядачеві.

 Методи роботи на заняттях театрального гуртка добираються відповідно до навчальних тем і залежать від дидактичної мети кожного конкретного заняття.

 Форми роботи: практичні групові та індивідуальні заняття зі сценічного мовлення, сценічного руху та акторської майстерності, самостійна робота вихованців, консультації керівника гуртка з підготовки вихованців до виступів.

 Програма театрального гуртка передбачає творчий підхід керівника гуртка.

 Подана в програмі тематика практичних та теоретичних занять розрахована на 144 години на рік (4 години на тиждень). Заняття проводяться двічі на тиждень тривалістю 2 години. Термін навчання- 1-й рік. Програма розрахована на дітей середнього шкільного віку.

 Навчальна програма з позашкільної освіти розроблена із врахуванням положень [законів України «Про освіту»](https://ips.ligazakon.net/document/view/t172145?ed=2020_11_05" \t "_blank), [«Про позашкільну освіту»](https://ips.ligazakon.net/document/view/t001841?ed=2021_01_01" \t "_blank) та відповідно до Положення про позашкільний навчальний заклад, затвердженого [постановою Кабінету Міністрів України від 06 травня 2001 року N 433](https://ips.ligazakon.net/document/view/kp010433?ed=2018_07_11&an=35" \t "_blank), Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого [наказом Міністерства освіти і науки України від 11 серпня 2004 року N 651](https://ips.ligazakon.net/document/view/reg9635?ed=2008_12_10&an=49" \t "_blank), зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 серпня 2004 року за N 1036/9635, Методичних рекомендацій щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти (додаток до листа ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» від 16.08.2023 №21/08-1330), Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 22.07.2008 № 676.

Програма складена за типовою навчальною програмою: Театральне мистецтво(автори: С. О. Загоняйко, Н. В. Войчук) / Навчальні програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям (вокальний, театральний, цирковий профілі) / за ред. Шкури Г. А., Пасхалової Л. О., – К. : УДЦПО, 2021. – В. 4. – 159 с. Випуск 4. Київ, 2021.

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **теоретичних** | **практичних** | **усього** |
| 1. | Вступ. | **2** | **-** | **2** |
| 2. | **Розділ 1. Акторська майстерність**  | **12** | **56** | **68** |
| 3. | 1.1. Органічна сценічна увага | 4 | 8 | 12 |
| 4. | 1.2. Звільнення м’язів і подолання м’язових затискань | 2 | 12 | 14 |
| 5. | 1.3. Тренінг із оволодіння елементами сценічної дії | 2 | 14 | 16 |
| 6. | 1.4. Дія в умовах вимислу, подолання обставин | 2 | 10 | 12 |
| 7. | 1.5. Робота над етюдом | 2 | 12 | 14 |
| 8. | **Розділ 2. Сценічна мова** | **8** | **14** | **22** |
| 9. | 2.1. Гімнастика обличчя | - | 2 | 2 |
| 10. | 2.2. Розвиток дихання | 1 | 1 | 2 |
| 11. | 2.3. Розвиток вільного звучання | 1 | 1 | 2 |
| 12. | 2.4. Розвиток голосу | 2 | 2 | 4 |
| 13. | 2.5. Робота над дикцією | 2 | 6 | 8 |
| 14. | 2.6. Орфоепія | 1 | 1 | 2 |
| 15. | 2.7. Робота над віршованим твором | 1 | 1 | 2 |
| 16. | **Розділ 3. Сценічний рух** | **9** | **38** | **46** |
| 17. | 3.1. Адаптація організму до тренувального процесу. Вправи для загального розвитку | 2 | 16 | 18 |
| 18. | 3.2. Виховання ритмічності | 1 | 10 | 11 |
| 19. | 3.3. Удосконалення статури та ходи | 2 | 4 | 6 |
| 20. | 3.4. Розвиток виразних рухів рук | 2 | 2 | 4 |
| 21. | 3.5. Розвиток мовно-рухової та вокально-рухової координації | 2 | 6 | 8 |
| 22. | **Розділ 4. Екскурсії, вистави, свята** | **-** | **4** | **4** |
| 23. | **Підсумок** | **-** | **2** | **2** |
| **Разом** | **31** | **123** | **144** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

1. **Вступ (2 години)**

*Теоретична частина*. Мета, завдання і зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Правила поведінки. Техніка безпеки.

Бесіда про театр. Специфіка театрального мистецтва, його особливості. Театр – мистецтво колективне та синтетичне. Вистава – результат творчої праці багатьох людей.

**Розділ 1. Акторська майстерність (68 годин)**

* 1. **Органічна сценічна увага (12 годин)**

*Теоретична частина*. Оволодіння основними елементами уваги. Управління своєю увагою до предмета, до партнера.

*Практична частина.* Вправи на загальну увагу, розвиток зорового сприйняття – вправи «Дзеркало», «Сповільнений рух», «Тінь» та ін.

 Розвиток творчих слухових сприймань – вправи «Трансформатор», «Бум», «Пеленгатор» та ін.

* 1. **Звільнення м’язів і подолання м’язових затискувань (14 годин)**

*Теоретична частина*. М’язова мобільність. Координація рухів, управління м’язами. Уміння знімати м’язову скутість.

*Практична частина.* Вправи на зняття м’язової напруги. Підпорядкування роботи м’язів своїй волі.

* 1. **Тренінг із оволодіння елементами сценічної дії (16 годин)**

 *Теоретична частина*. Налаштовування до дії, вправи на звільнення м’язів, увагу та уяву.

*Практична частина.* Вправи на пам’ять фізичних дій, емоційну пам’ять. Дія з уявними предметами. Тренаж фізичного самопочуття. Вправи на запам’ятовування фізичного самопочуття: «Вітер», «Холодно», «Спати хочеться» та ін.

* 1. **Дія в умовах вимислу, подолання обставин (12 годин)**

*Теоретична частина*. Засвоєння запропонованих обставин. Зв’язок запропонованих обставин з поведінкою актора. Подолання обставин.

*Практична частина.* Магічне «Як би…», дія за обставин «Як би…». Виправдання поз. Виправдання місця дії. Виправдання рухів. Індивідуальні та групові вправи на розвиток фантазії та уяви.

* 1. **Робота над етюдом (14 годин)**

*Теоретична частина*. Основні засоби виховання актора. Мета та завдання етюдів. Складові етюду: думка, подія, дія, обставини, імпровізаційне самовідчуття.

*Практична частина.* Індивідуальні та колективні етюди на дію з уявними предметами. Етюди-характеристики тварин, природних явищ.

**Розділ 2. Сценічна мова (22 години)**

**2.1. Гімнастика обличчя (2 години)**

*Теоретична частина.* Міміка обличчя. Мовний апарат.

*Практична частина*. Вправи на тренування нижньої щелепи, губних м’язів, м’язів язика.

**2.2. Розвиток дихання (2 години)**

*Теоретична частина*. Комбіноване дихання. Різноманітна сила видиху. Скорочення вдиху та подовження видиху.

*Практична частина.* Розвиток фонаційного руху. Вправи «Спати хочеться», «Свічка», «М’яч», «Лісоруб».

**2.3. Розвиток вільного звучання (2 години)**

*Теоретична частина*. Мовний апарат та його тренування.

*Практична частина.* Вправи «Стогін», «Скиглення», «Мукання», «Липа шелестить», «Насос», «Дзвонять у дзвони», «Колискова».

**2.4. Розвиток голосу ( 4 години)**

*Теоретична частина*. Утворення голосу та гігієна голосу. Постановка голосу та його природні дані.

*Практична частина.* Вправи на «зібраність» звуку: «Гудок», «Рупор», «Відлуння».

**2.5. Робота над дикцією (8 годин)**

*Теоретична частина*. Чіткість дикції. Сценічне звучання голосних та приголосних. Робота над дикцією з використанням чистомовок та скоромовок. Бесіда «К.С. Станіславський про мову актора на сцені».

 *Практична частина.* Вправи на тренування голосних звуків А – Я, О – Є, У – И, Е – Є. Робота над йотованими звуками. Вправи на тренування звуків Б – П, В – Ф, Д – Т, Дь – Ть, З – С, Ц, Ж – Ш, К – Г, Г – Х, М – Н, Р – Рь, Л – Ль, Ч – Ш. Робота над чіткістю дикції з використанням чистомовок та скоромовок.

**2.6. Орфоепія (2 години)**

*Теоретична частина*. Норми літературної вимови, вступний курс.

*Практична частина.* Вправи на правильну вимову: наголошені та ненаголошені голосні, різноманітні сполучення приголосних.

**2.7. Робота над віршованим твором (2 години)**

*Теоретична частина*. Вибір літературного матеріалу.

*Практична частина.* Підготовка та робота з читцями, привітальною групою.

**Розділ 3. Сценічний рух (46 годин)**

**3.1. Адаптація організму до тренувального процесу. Вправи для загального розвитку (18 годин)**

*Теоретична частина*. Загально розвивальні вправи. Поняття «пластичність».

*Практична частина.* Вправи для розминки: ходьба на місці та ходьбабіг; ходьба-зупинка; ходьба на носках; підстрибування, біг, ходьба-зупинка; випади однією ногою вперед; кроки у присіданні; вправи «Ворона», «Декорація», вправи на увагу та координацію. Розвиток гнучкості та рухливості тіла, зміцнення м’язів тулуба. Вправи на підлозі. Присідання, нахили, «Пружина», «Лава», «Синхронне плавання». Вправи на стільці: нахили, підйоми, прогини.

**3.2. Виховання ритмічності (11 годин)**

*Теоретична частина*. Поняття музичної грамоти, співвідношення довжини звуків. Розподіл рухів у музичному супроводі.

*Практична частина.* Вправи на передачу ритму музики. Вправиімпровізації. Оплески та хода в ритмі оплесків. «Перемикання швидкостей», «Відлуння».

**3.3. Удосконалення статури та ходи (6 годин)**

*Теоретична частина*. Вироблення гарної, правильної постави та легкої, граціозної ходи.

*Практична частина.* Вивчення техніки правильної ходи. Вивчення правильної статури. Дуже повільна ходьба. Правильні пози в положенні «сидячи».

**3.4. Розвиток виразних рухів рук (4 години)**

*Теоретична частина*. Виразні рухи рук актора – зміст сценічного образу. Розвиток пластики рук. Виразні можливості рук.

*Практична частина.* Вправи «Хвиля», «Плавці», «Змія», «Крила», «Пружина», «Муха», «Схопити-кинути», «Кігті». Прості етюди, які складаються з двох дрібних дій та нагадують вправи з уявними предметами.

**3.5. Розвиток мовно-рухової та вокально-рухової координації (8 годин)** *Теоретична частина*. Поняття «почуття руху», координація рухів та музики.

*Практична частина.* Вправи «Із усім світом», «Дніпро-ріка». Вправи-ланцюжки рухів руками різного характеру: з ходьбою в різному темпі в поєднанні з виконанням тексту, пісні. Вправи під музику зі зміною характеру руху; передача предметів один одному зі зміною ритму музичного супроводу. Вправи з часом ускладнюються.

**Розділ 4. Екскурсії, вистави, свята (4 години)**

 Екскурсії, відвідування вистав, участь у святах. Зустрічі з акторами, бесіди. Творчі етюди на теми побачених та обговорених вистав.

**Підсумок (2 години)** Підведення підсумків.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ГУРТКА

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість, шт. |
| Музичні інструменти та апаратура |
| Телевізор | 1 |
| Магнітофони петличні | 4 |
| Мікрофони підвісні | 3 |
| Міні-диски, CD-диски | По необхідності |
| DVD |  По необхідності |
| Магнітофон | 1 |

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

 **Вихованці мають знати і розуміти:**

- історію вітчизняного та зарубіжного театру;

- зміст театральних термінів;

 - види сценічної уваги;

- поняття дії в акторському мистецтві;

- значення чіткості дикції в мистецтві актора;

- типи дихання;

- будову голосового апарату та механіку звукоутворення;

- техніку правильної ходи;

- виражальні можливості рук;

- техніку безпеки під час занять зі сценічного руху.

 **Вихованці мають уміти і застосовувати:**

- знімати м’язову напругу;

 - діяти з уявними предметами;

- діяти у запропонованих обставинах;

- передавати ритм музики, рухатись в ритмі оплесків;

- керувати своїм диханням у процесі мовлення;

- володіти комплексом вправ на тренування правильного звукоутворення;

- застосовувати техніку правильної ходи;

- природно виконувати різні рухи, володіти пластикою рук.

 **Вихованці мають набути досвід:**

- правильного звукоутворення;

- підпорядкування роботи м’язів своїй волі;

- виконання простих творчих етюдів;

 - роботи над віршованим твором;

 - участі у святах;

- дотримання техніки безпеки під час занять.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Білоусов М. Актор у театрі. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. К.: 1960.
2. Брудний Д. Бесіди про театр. Л.: 1983.
3. Збірник спогадів про Марка Лукича Кропивницького. К., 1965.
4. Коваленко П.Т. Шляхи на сцену. К., 1964.
5. Крижацький Т. Поради керівнику драматичного гуртка, «Мистецтво», 1955.
6. Курбас Л. Літературний спадок, К.: «Мистецтво», 1988.
7. Кухаркін А. В. По той бік розквіту, (Буржуазне суспільство: культура та ідеологія.), К.: «Політвидав», 1984.
8. Марченко Т. Мистецтво бути глядачем, вид. К.: «Мистецтво», 1966.
9. Мар’яненко І. Сцена, актори, ролі. К.: «Мистецтво», 1964.
10. Молодий театр («Ґенеза, завдання, шляхи»). Упорядник М. Лабінський. К.: «Мистецтво», спілка театральних діячів України, 1991.
11. Саксаганський П. К. Думки про театр. К.: 1955.
12. Український драматичний театр. К.: 1967. т. 1,2.
13. Хорал В. Зарубіжний прогресивний театр сьогодні. К.: «Знання», 1963.
14. Хрестоматія з теорії драми. К.: 1988.