**НВК «Лисичинський ЗНЗ І-ІІ ступенів - ДНЗ**

Рішення педагогічної

ради НВК протокол № 7

від 30.08.2021 р.

**Критерії оцінювання навчальних**

**досягнень з зарубіжної літератури**

**Критерії  оцінювання  навчальних  досягнень  учнів 5-9 класів**

**складені на основі**

***Додатка № 2   до наказу МОН України від 21.08.2013 № 1222 "Про затвердження орієнтовних вимог оцінювання   навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти",***

***Затверджені Наказом МОН № 371 від 05.05.2008 року***

**2021 рік**

Система та критерії оцінювання навчальних досягнень із зарубіжної літератури.

У 2020/2021 навчальному році вивчення зарубіжної літератури в 5 – 9 класах здійснюватиметься за навчальною програмою зі змінами,затвердженими наказом МОН від 07.06.2017 № 804; у 10-11 класах – за навчальними програмами (рівень стандарту), що затверджені наказом МОН від 23.10.2017 № 1407.

Викладання зарубіжної літератури здійснюють українською мовою. Твори зарубіжних письменників у курсі зарубіжної літератури вивчають в українських перекладах. Для зіставлення можливе залучення перекладів, переспівів іншими мовами, якими володіють учні (англійською, німецькою, французькою тощо).

Видами оцінювання навчальних досягнень учнів зі світової літератури є **поточне, тематичне, семестрове, річне оцінювання**.

**Поточне** оцінювання – це процес встановлення рівня навчальних досягнень учнів щодо оволодіння змістом предмета, уміннями й навичками відповідно до вимог навчальної програми. Формами поточного оцінювання є виконання учнями різних видів усних і письмових робіт; взаємоконтроль учнів у парах і групах тощо.

Оцінювання здійснюється таким чином, щоб за роботу учень міг одержати від 1 балу (за сумлінну роботу, яка не дала задовільного результату) до 12 балів (за бездоганно відповідь або виконану роботу).

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів 5-11 класів зі зарубіжної літератури

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень**  **учнів** | **Бали** | **Оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **Початковий** | 1 | Учні відтворюють матеріал на елементарному рівні,  називаючи окремий літературний факт або явище. |
| 2 | Учні розуміють навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворюють якийсь фрагмент  окремим реченням. |
| 3 | Учні сприймають навчальний матеріал, дають відповідь у формі зв’язного висловлювання (з допомогою вчителя). |
| **Середній** | 4 | Учні володіють літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворюють незначну його частину, дають визначення літературного явища без посилання на текст. |
|  | 5 | Учні володіють матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя відтворюють матеріал і наводить приклади з тексту. |
| 6 | Учні володіють матеріалом, відтворюють значну його частину, з допомогою вчителя знаходять потрібні приклади у тексті літературного твору. |
| **Достатній** | 7 | Учні володіють матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводять окремі власні приклади на підтвердження певних суджень. |
| 8 | Учні володіють матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляють допущені помилки й добирають аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку. |
| 9 | Учні володіють матеріалом та навичками цілісно- комплексного аналізу художнього твору, систематизують та узагальнюють набуті знання, самостійно виправляють допущені помилки, добирають переконливі аргументи на підтвердження власного судження. |
| **Високий** | 10 | Учні володіють матеріалом та навичками цілісно- комплексного аналізу літературного твору, виявляють початкові творчі здібності, самостійно оцінюють окремі нові літературні явища, знаходять і виправляють допущені помилки, працюють з різними джерелами інформації, систематизують та творчо використовують дібраний матеріал. |
| 11 | Учні на високому рівні володіють матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлюють свої думки, самостійно оцінюють різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них. |
| 12 | Учні вільно володіють матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляють особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, схильність до літературної творчості. |

**Види робіт із зарубіжної літератури**

**Основними видами класних і домашніх письмових робіт:**

* відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;
* написання навчальних класних творів;

- виконання самостійних творчих робіт (написання віршів, оповідань, есе; створення проектів, підготовка доповідей, рефератів тощо);

- тестування;

- складання планів (простих і складних);

- складання таблиць, схем римування, написання конспектів (у старших класах), робота з цитатним матеріалом, з літературними джерелами, додатковою науковою, критичною та словниково-довідковою літературою та інші види робіт, передбачені чинними програмами для базової школи тощо.

Основними видами класних і домашніх усних робіт із зарубіжної літератури є:

* виразне читання художніх текстів;
* відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;
* складання усних навчальних класних і домашніх творів різних жанрів і обсягу;
* читання напам'ять;
* переказ (докладний і стислий) тощо.

Розвиток мовлення, контрольні роботи. Можливі види робіт із розвитку мовлення:

* складання оповідання (казки) за прислів’ям;

- добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;

- введення власних описів в інтер’єр, портрет, пейзаж у вже існуючому творі;

- усний переказ оповідання, епізоду твору;

- твір-характеристика персонажа;

- написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом;

- написання вітального слова на честь літературного героя, автора тощо;

- твір-опис за картиною;

- складання тез літературно-критичної статті (параграфа підручника);

- підготовка проекту (з можливим використанням мультимедійних технологій) – індивідуального чи колективного – з метою представлення життєвого і творчого шляху, естетичних уподобань письменника тощо;

- складання анкети головного героя, цитатних характеристик, конспекту, рецензії, анотації;

- написання реферату;

- ідейно-художній аналіз поетичного чи прозового твору;

- написання листа авторові улюбленої книжки;

- інсценізація твору (конкурс на кращу інсценізацію уривка твору) тощо.

Можливі види контрольних робіт:

* тест;
* відповіді на запитання;
* контрольний літературний диктант;
* анкета головного героя;
* комбінована контрольна робота тощо;
* письмові контрольні твори.

Правила перевірки контрольних письмових творів із зарубіжної літератури

За наявності у творі більше п’яти поправок оцінка знижується на бал. Оцінка за контрольний твір є середнім арифметичним за зміст і грамотність.

Орієнтовний обсяг письмового твору

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас** | **Кількість сторінок** |
| 5 | 0,5-1,0 |
| 6 | 1,0 – 1,5 |
| 7 | 1,5-2,0 |
| 8 | 2,0-2,5 |
| 9 | 2,5-3,0 |
| 10 | 3,0-3,5 |
| 11 | 3,5-4,0 |

**Вимоги до написання творів**

**5 клас**

Серед умінь і навичок, які повинен набути учень п’ятого класу на уроках літератури, особливу увагу приділяють умінню усно та письмово переказувати текст (докладно, стисло, вибірково), встановлювати зв’язки між подіями твору, характеризувати персонажів (головних і другорядних) на основі їхніх вчинків, знаходити в тексті зображувальні та виражальні засоби мови, пояснювати їхню художню роль. Написання твору дає змогу розвивати ці навички, працювати послідовно, поступово ускладнюючи вид завдання. Теми, які пропонуються у п’ятому класі, враховують саме послідовність набуття навичок аналізу художнього твору: від власне переказу окремих епізодів до їх порівняння, аналізу зв’язків, характеристики героїв, художніх засобів виразності.

**6 клас**

У шостому класі на уроках літератури вдосконалюються вміння письмово переказувати докладно, вибірково і стисло невеликі за обсягом епічні твори або фрагменти з них, зокрема фрагменти з елементами опису (пейзажу, інтер’єру, портрета). У творах учні повинні продемонструвати знання сюжету, основних образів та ідеї художнього твору, вміння виділяти у творі ключові епізоди та встановлювати зв’язки між ними, характеризувати та порівнювати героїв твору, їхні чесноти, цінності та почуття. Як вид письмової роботи у шостому класі пропонується і складання плану (простого і складного) характеристики героя, твору роздуму про героя.

**7 клас**

У сьомому класі на уроках літератури вдосконалюються вміння розрізняти й оцінювати риси літературних героїв, висловлювати власну думку про них, давати письмово розгорнуту відповідь на поставлене питання. Учні вчаться визначати ідейно- художню роль елементів сюжету (експозиції, зав’язки, кульмінації, розв’язки) та засобів художньої виразності (тропів) у творі. Особлива увага приділяється характеристиці та порівнянню тематики й проблематики, сюжету і героїв різних творів. Як вид письмової роботи у сьомому класі пропонується і складання складного плану характеристики образів, роздуму над проблема ми, порушеними у художньому творі. Основним жанром твору у сьомому класі стає твір-роздум. Теми, які пропонуються у сьомому класі, зорієнтовані на розкриття ідейного змісту та проблематики художнього твору, формування навичок самостійного аналізу.

**8 клас**

У восьмому класі на уроках літератури вдосконалюються навички аналізу твору: визначення ідейно-художньої ролі елементів сюжету, композиції, пейзажу, авторської характеристики героя, його вчинків, портрета. Учні вчаться розрізняти, оцінювати конфлікти і чинники духовного життя літературних героїв. Як вид письмової роботи у восьмому класі пропонується і складання плану власного усного або письмового висловлювання. Жанри і характер учнівських письмових робіт урізноманітнюються: твір роздум про художній твір, відгук, анотація. Теми, які пропонуються у восьмому класі, зорієнтовані на розкриття конфліктів, складності духовного життя літературних героїв.

***9 клас***

Вдосконалюються навички оцінювання конфліктів, героїв, проблематики, сюжету, композиції програмових творів. Учні вчаться визначати систему образів твору, аналізувати мистецьке явище в єдності змісту і форми, мотивувати свою оцінку прочитаних творів. Письмові роботи, які пропонуються учням для виконання, різні за обсягом, характером і жанром: твір-роздум, твір-мініатюра, відповідь на проблемне питання, есе, тези до усного виступу з проблем твору.

клас.

Вдосконалюються навички критичного аналізу програмових творів, їх проблематики, сюжету, системи образів, виражально-зображувальних засобів. Учні вчаться аналізувати поведінку і вчинки героїв твору, їхні уявлення про сенс життя, розкривати етико психологічні колізії, виявляти авторську оцінку героїв і подій твору, характеризувати концепцію та найважливіші особливості поетики художнього твору. На рівні окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно естетичних систем учні порівнюють твори, які належать до різних національно-культурних традицій. Особлива увага приділяється написанню робіт, різних за обсягом, характером і жанром.

Вдосконалюються навички критичного оцінювання художнього твору з точки зору єдності змісту і форми. Учні вчаться розгорнуто пояснювати внутрішній світ героя в єдності його світоглядних та ціннісних чинників, обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів, порівнювати твори, які належать до різних національно-культурних традицій.

**Вимоги до оцінювання контрольних творів**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бали | Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів | | | Грамотність | | |
| Припустима кількість орфографічних пунктуаційних помилок | | Припустима кількість лексичних, граматичних  стилістичних |
| **Початковий** | 1 | Побудованому тексту бракує зв’язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи | | | 15-16  і більше | | 9-10 |
| 2 | Побудоване висловлювання характеризу-ється фрагментарністю, думки викла-даються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексика і граматична будова мовлення | | | 13-14 | |
| 3 | Слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексика й граматична будова висловлю-вання | | | 11-12 | |
| **Середній** | 4 | Висловлювання за обсягом складає дещо більше половини від норми і характер- ризується певною завершеністю, зв’язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідов-нішим; чіткіше мають розрізнюватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська  лексика | | | 9-10 | | 7-8 | |
|  | 5 | | | За обсягом робота наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим | 7-8 |  | |
| 6 | | | За обсягом висловлювання сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції | 5-6 |
| **Достатній** | 7 | | | Самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень текст, вдало добирає лексичні засоби, але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку | 4 | 5-6 | |
| 8 | | | Самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлювання, загалом ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматич-ного та стилістичного оформлення роботи | 3 |
| 9 | | | Самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; вдало добирає лексичні засоби, але має працювати над умінням виразно висловлювати власну позицію і належно її аргументувати | 1+1  (негруба) |
| **Високий** | 10 | | Самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту | | 1 | 3 | |
| 11 | | Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю | | 1 (негруба) | 2 | |
| 12 | | Учень (учениця) самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різному-нітністю, стилістичною довершеністю | | – | 1 | |

**Виразне читання напам’ять**

Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).

Розуміння ідейно-художнього смислу, а не лише фактичного змісту тексту.

Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

Критерії оцінювання виразного читання напам’ять художніх творів

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних**  **досягнень** | | **Критерії оцінювання** |
| **Початковий** | 1 | Учень монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту. |
| 2 | Учень невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент  рекомендованого для вивчення твору. |
| 3 | Учень читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі  значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок. |
| **Середній** | 4 | При читанні напам’ять твору учень допускає значну кількість  помилок різного характеру. |
| 5 | Учень читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими  неточностями, порушенням правил техніки мовлення. |
| 6 | Учень читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами. |
| **Достатній** | 7 | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно. |
| 8 | Вивчений напам’ять твір учень читає з окремими декламаційними огріхами. |
| 9 | Учень виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу  допускає змістові неточності. |
| **Високий** | 10 | Учень виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять. |
| 11 | Вивчений напам’ять твір учень декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного. |
| 12 | Читання напам’ять твору учнем відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Учень виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє «надзавдання» (мету) читання твору. |

**Вимоги до оформлення учнівських зошитів**

Кількість робочих зошитів – по одному в кожному класі (у них учні виконують класні та домашні роботи). Для контрольних робіт використовують 1 окремий зошит.

Оцінку за ведення зошита виставляють окремою колонкою в журналі раз на місяць і **враховують як поточну** до найближчої тематичної.

Виставляючи оцінку за ведення зошита з літератури, слід враховувати такі критерії:

- наявність різних видів робіт;

- грамотність (якість виконання робіт);

- охайність;

- уміння правильно оформляти роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

Орфографічний режим

Записи в зошиті виконують кульковою ручкою з синім чорнилом чи його відтінками (для оформлення таблиць, схем тощо можна використовувати рызны кольори).

Між класною й домашньою роботою пропускають два рядки (між видами робіт, що входять до складу класної чи домашньої роботи, рядків не пропускають).

Дату класної, домашньої чи контрольної роботи з літератури у 5-9 записують так: у першому рядку дату записують словами, а в другому – вид роботи (класна, домашня чи контрольна), наприклад:

Перше жовтня Класна робота

Після заголовків, назв видів робіт, підпису зошита крапку не ставлять. 5. Зразок підпису зошита:

Зошит

для робіт із зарубіжної літератури учня 5-А класу

СШ № 255 м. Києва

**Тематичне оцінювання** визначає рівень навчальних досягнень з певної літературної теми (частини теми, сукупності тем). Тематичний бал виставляють за результатами поточного оцінювання, враховуючи всі види навчальної діяльності, що підлягали оцінюванню протягом вивчення теми. **Тематичний бал не підлягає коригуванню** (повторне тематичне оцінювання не проводиться і оцінка за повторне тематичне оцінювання не виставляється).

Якщо учень (учениця) був(ла) відсутній(я) на уроках протягом вивчення теми, не виконував(ла) вимоги навчальної програми, у колонку з надписом «Тематична» виставляється **н\а** (не атестований(а)).

**Семестрове оцінювання** здійснюється на підставі тематичних оцінок і має бути наближеним до середнього арифметичного від суми балів тематичного оцінювання літературних знань.

Наприклад, за відсутності 1 тематичної оцінки (учень був не атестований (н\а) з поважної причини) семестровий бал має виставлятися на підставі наявних тематичних оцінок **на користь дитини, з урахуванням самостійного засвоєння нею матеріалу попередньої теми**, за яку виставлено «н/а».

Якщо учень з поважної причини був відсутній на шкільних заняттях більше половини навчального часу в семестрі і має лише 1 тематичну оцінку або не має тематичних оцінок взагалі, такий учень не може бути атестований за семестр.

Критерії оцінювання творчих відеороликів, презентацій, проєктів

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Відмінно** | **Добре** | **Потребує покращення** | **Не завершено** |
| **Зміст роботи** | Робота цікава для учнів, відповідає по- ставленій темі та меті. Чітко сформу- льовані висновки. Відсутні стилістичні та граматичні помил- ки. Дотримані прави- ла академічної добро- чесності | Нечітко сформульо- вана тема та мета. Дослідження ґрунту- ється на твердженні або спростуванні 1-2 гіпотез. Приклади частково ілюстру- ють висновки, до яких дійшли учні. Дотримані правила академічної добро-  чесності | Не сформульована мета дослідження. Не вдало підібрані ілюстрації (невідпо- відні, нечіткі). Пору- шена логіка викла- дення матеріалу.  Дотримані правила академічної добро- чесності | Проєкт не висвіт- лює тему та мету роботи. Мають міс- це фактичні по- милки. Робота по- будована нелогічно, багато неточностей.  Дотримані правила академічної доброчес-ності |
| **Оформлення** | Інформація логічно розташована. Ілю- страції підібрані від- повідно до мети ро- боти, відредаговані, вдало розташовані, допомагають розкри- ти зміст роботи. Гармонійно поєднані кольори, аудіо ефекти  та ін.. | В роботі наявні ілюстрації, які допо- магають розкрити тему роботи. Відсут- ні аудіо ефекти. Робота переобтяже- на текстом, що ускладнює її сприйняття. | В роботі мало ілюстрацій, або ж вона переобтяжена матеріалом. Не про- думане розміщення слайдів, або ж порушена логічна послідовність. | Відсутні аудіо  ефекти. Нечіткі, розмиті зображення. Відсутнє естетично правильне оформлення. |
| **Групова робота** | При виконанні робо- ти спостерігається злагодженість, взає- моповага, однакова активність усіх учас-  ників | При виконанні робо- ти учні виявляли взаємоповагу | Між членами групи відсутня налагодже- на співпраця | Між членами групи взагалі відсутня співпраця |