Урок з ученицею Немерюк Анни.

Клас 1-б

Дата 12.03 2020 р.

Вчитель Хомутенко Олена Михайлівна

**Тема уроку**: Методика формування музичного сприйняття

**Освітньо – виховні завдання теми**: створити комфортні умови для навчання, за яких учениця відчує свою успішність, інтелектуальну спроможність, самостійність.

**Навчальна мета:**

1. Дати учениці поняття про знайомство з нотною грамотою.

2. Сформувати навички організації піаністичного апарату

3. Удосконалювати вміння учениці

4. Перевірити рівень знань, умінь і навичок

5. Закріпити знання учениці про назви нот, їх тривалість

6. Провести аналіз результатів

**Розвиваюча мета:**

1. Розвивати образне мислення учениці через вивчення музичного матеріалу.

2. Розвивати музичну пам’ять.

3. Підвищувати естетичну культуру.

4. Розвивати творчу уяву.

5. Розвивати піаністичні вміння і навички

6. Розвивати творчі здібності уениці.

**Виховна мета:**

1. Виховувати в учениці самостійність, мислення, кмітливість.

4. Виховувати в учениці старанність, наполегливість, бажання творчо працювати.

Міжпредметні зв’язки: вивчення основних правил з теорії музики

**Тип уроку**:Формування вмінь і навичок.

**Обладнання:** підручники, інструмент.

**МЕТОДИ, ФОРМИ І ПРИЙОМИ НАВЧАННЯ**

**1.Інформаційно-рецептивний метод**: Розповідь-пояснення, активізація уваги та мислення,

прийоми запам’ятовування,одержання з тексту чи ілюстрації підручника нових знань.

**2.Репродуктивний**: словесні, наочні і практичні методи, робота за зразком подання матеріалу в готовому вигляді, контроль, самоконтроль,конкретизація і закріплення вженабутих знань

**Хід уроку:**

**Організаційний момент**. На сидіння стільця, і під ногами ставлю зручні підставки. Для занять вдома їх робить тато , в класі їх декілька, завжди можна підібрати потрібну. Ось нарешті ми сидимо зручно.

**Актуалізація опорних знань.**

1.ВИВЧЕННЯ КЛАВІАТУРИ ( ЗАКРІПЛЕННЯ)

Важлива умова для мене – постійне творче співробітництво з батьками. Обов’язково запрошую на перший урок батьків На першому уроці ми вже граємо. Уважно розглядаємо клавіші (що цікаво, абсолютно всі діти, хто швидше, хто повільніше, відзначають що білі розташовані один за одним, а чорні клавіші групами по дві, і по три). Знаходимо ноту – прикордонник до першої октави, перед двома чорними клавішами, і готуємо руку малювати веселки. Наша рука – це будиночок з дахом і дверима (перший палець) грати, а точніше занурювати, починаємо третій палець правої руки і знаходимо все нотки до у верхньому регістрі. Лівою в нижньому. Між двох чорних клавіш знаходимо нотку – ре, після двох чорних клавіш ноту – ми . і перед трьома чорними клавішами ноту – фа. На чотири нотки є багато пісеньок, це “Волошка”, “Як під гіркою” і т. д.Кожна октава – це персонаж з казки. У першій октаві живе дівчинка (ім’я вибирає учень), у другій октаві жіве – білочка, в третій – мишка, у четвертій – пташка.

А в басовому ключі живуть ведмеді – ціла сім’я. Ведмедик – син це мала октава, ведмедиця – мама це велика октава, контр-октава це тато, а в суб-контр октаві живе дідусь. Лікті – це крила птаха, стежимо за ними, що не притискаємо. Обов’язково на ранніх етапах навчання потрібно орієнтуватися на особливості дитячої фізіології. При цьому пам’ятати що всі сенсорні системи та опорно-руховий апарат пов’язані найтіснішим чином.Всі рухи ліктів повинні бути плавними та рухатися по « радузі" Слід звернути увагу чи немає у дитини проблем із зором. Чи немає складнощів пов’язаних з роботою очних м’язів. Короткозорість і далекозорість помітити теж неважко, діти з цими порушеннями напружують очі, мружаться, намагаються наблизитися, або відсунутися від нот, щоб їх розгледіти. У таких випадках необхідно проконсультуватися з окулістом. Гра на фортепіано сприяє зміцненню і розвитку очних м’язів. Поперемінний погляд на нотний текст і клавіатуру – це найкраща гімнастика для очей.

2. ГІМНАСТИКА

Багато дітей, за рідкісним винятком, приходять в клас із зайвою напруженістю м’язів спини і шиї. Це явище “гіпертонус” м’язів, скутість, заважають навчанню грі на фортепіано. Тіло людини складається з 639 м’язів, відомо, наприклад, що в процесі ходьби беруть участь 400 м’язів, але чомусь невідомо, скільки їх задіяно при грі на фортепіано. Якщо розглянути рухи людини при ходьбі, то розумієш, як геніально все продумано природою. Коли опора здійснюється на праву ногу – ліва розслаблена, і навпаки. Ритмічність рухів – дуже важливий фактор, який зумовлений багатьма причинами фізіологічного порядку. Відчуття ритму, в свою чергу впливає на багато аспектів життєдіяльності. Швидше за все у малюків часто напружена спина саме через порушення ритмічності рухів. Дуже корисні танці чи будь-які рухи під музику. Плавання, ігри з м’ячем, стрибки через скакалку – чудові засоби розвитку почуття ритму. Працюючи з учнем, я уважно стежу за його фізичним розвитком. І в першу чергу звернути увагу на поставу. Для цього існує найпростіший метод: звести лопатки до хребта, щоб утворилася шкірна складка, якщо складка рівна, значить ознак сколіозу немає.

Займаючись «постановкою рук», потрібно робити це непомітно, ненав'язливо, в більшій мірі за допомогою своїх рук. Кажу, що руки - це «гумовий шланг для поливання квітів». Добиваюся, щоб вага руки «стікав» від плеча в кінчики пальців, «як вода по шлангу».Перед уроком кілька хвилин робимо вправи:

- Спробуємо підготувати твої руки, щоб ти могла навчитися грати красивим, соковитим звуком. Повчимося повністю звільняти своє тіло.

ВПРАВА Обертові рухи. Учениця стискає руки в кулачки і обертає ними. При цьому важливо стежити за ліктями, які не повинні брати участь в русі. Руки і тіло вільні. Обертальні рухи рук “з корпусу” в плечових суглобах. правою рукою поперемінно і разом, вперед, назад. У вправі важливо, щоб руки не були напружені, оскільки його мета – не розробити м’язи рук, а вміти їх розслабляти і руху здійснювати розслабленими руками. Всі вправи треба підбирати індивідуально, відповідно до можливостей кожного учня.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ ПІАНІСТИЧНОГО АПАРАТУ

Ради тримати руки не природно-природно, а штучним чином, вимога активно піднімати пальці і домагатися позамежної сили удару по клавішах, - усе це викликає у дітей численні рухові утруднення і часто призводить до зажатости. На мою думку, немає ніякої необхідності на початковому етапі навчання спеціально займатися вихованням незалежності і побіжності пальців. Різноманітні образно-слухові завдання, робота над розкриттям змісту музичного твору приховано народжують технічну досконалість, виробляють незалежність пальців і артикуляційні навички. А розвиток функціональної опори рук на долонні м'язи ще більше сприяє побіжності пальців. Не орієнтую ученицю на свою руку. Спосіб ведення кисті кожного разу підказав природою, індивідуальними особливостями будови долоні і пальців. Виходячи з цього, я намагаюся підібрати учениці той спосіб гри, який ближче їй, навіть якщо він абсолютно не властивий мені. Як я визначаю індивідуальні особливості руки ученици? Вона тримає руку на вазі, і я прошу її зробити декілька клацань по черзі першо-другим, першо-третім, першо-четвертим і першо-п'ятим пальцями. При цьому можу оцінити міру рухливості її кисті. Потім ми переходимо до гри на інструменті. Усі пальці різної довжини. Перший - найкоротший. Виходячи з цього, я даю учениці вправи на гру різними парами пальців (1-2, 1-3, 1-4,1-5) : спочатку секундами, потім терціями, квартами і квінтами, залежно від ширини і розтягування долонних м'язів. Перший палець - на білій клавіші, а інший палець в кожній "парі" - на чорній. Учениця "пурхає" по клавіатурі, чергуючи октави, тому я називаю ці вправи іменами, що створюють образ чогось повітряного, що летить: "Метелик", "Бабка". Уважно стежу за положенням кисті і можу точно визначити, як їй зручно грати і яка "поведінка кисті" для неї природна. На мій погляд, не варто у цей момент взагалі доторкатися до кисті і тим більше - тримати її. Це може"змастити" картину, і у такому разі я не побачу природні особливості рук. Що дуже важливе - злегка, непомітно доторкатися до ліктів учениці, як би перевіряючи, чи не напружені вони, оскільки як тільки лікті напружуються, відразу напружуються кисть і перший палець. До тих пір, поки не буде знайдено зручне положення кисті, поки м'язи не набудуть той, що відповідає руху тонус, учениця обов'язково при "затиснутій" кисті шукатиме опору в крайніх пальцях. Учити дітей грати на фортепіано - це все одно що учити малюка ходити. Вважаю, що дитячим пальцям теж треба дати час, щоб вони навчилися грати, а спочатку їм потрібно усього лише допомогу. Звідки ж приходить ця допомога? Пошлюся на слова А. А. Шмидт - Шкловской: Велику роль в роботі піаніста грають великі частини руки. Найбільш зручні і природні рухи, що здійснюються "усією рукою" в плечовому суглобі, - так звана "гра усією рукою від плеча". Практично рука працює не "від плеча", а "з корпусу". Основне навантаження при цьому несуть найсильніші і витриваліші м'язи плеча, спини, грудей, плечового пояса. Ці м'язи відіграють важливу роль, вони зміцнюють і урівноважують плечовий суглоб, утримують руку на потрібному рівні, направляють її. Головним відчуттям правильності осанки має бути відчуття "стержня", що проходить уздовж спини, прогнутости торсу, підтримки усього корпусу м'язами попереку. Підтримка м'язів спини - одно з головних умов нестомлюваності апарату. Коли учениця починає грати, я намагаюся передусім навчити її використати великі м'язи спини, щоб його увага не зосереджувалася лише на дрібних рухах пальців. Зазвичай підкладаю свою долоню під сідниці дитини - перевіряючи, чи спирається його тіло на ноги. Якщо ноги не несуть опорної функції, то я це відчуваю і говорю: "Ох, як ти важко на долоню мою давиш. Як їй боляче"! Учениця тут же підтягується, випрямляє м'язи спини, переносить упор на ноги і в долонні м'язи - тобто фактично ми приходимо до правильної посадки. Фортепіано - це не скрипка, тут як би не потрібно знаходити звук, тому що звуки "прив'язані" до конкретних клавіш, не потрібно напружувати слух, щоб узяти потрібний звук - досить побачити потрібну клавішу. Тому діти фіксують увагу на клавіатурі, тобто на руках, і тут же з'являється напруга долонних м'язів. Я прикриваю кришку рояля - так, щоб руки вільно могли грати, але щоб при цьому учениця не бачила своїх пальців. Увага її повністю відключається від рук, і тут же випрямляється спина, з'являється повна провідність свободи рухів.

4. ЗНАЙОМСТВО З НОТНОЮ ГРАМОТОЮ. Спочатку своєї роботи я розповідала про те, як учениця знайомиться з чорними і білими клавішами. Вона звертає увагу на чорні клавіші, дізнаючись групи з 2-х і 3-х чорних клавіш і легко знаходе потрібну ( зорова орієнтація) . Вона не тільки визначає на дотик, які групи клавіш знаходяться під пальцями, але з їх допомогою знаходить на клавіатурі інші (дотикова орієнтація) . Це дозволяє утримувати в полі зору нотний текст, не відволікаючись на пошуки клавіш очима, і підключити слуховий контроль ( слухова орієнтація). Розповідаю казку про двох сестричок і трьох братиків. Учениця легко запам’ятовує – ноти до, ре, мі (дві сестрички), ноти – фа, соль, ля, сі (три братика). У казці (дві сестрички) знайомимося з подружками нотки до . це нотки ре і ми. У казці про (трьох братиків) у нотки фа – друзі соль, ля, сі. Паралельно з вивченням клавіатури, знайомимося з тривалістю нот. Я принесла на урок велике, красиве яблуко. Ціле яблуко – ціла нота, розрізаємо на дві половини – дві половинні ноти, кожну половинну на дві четвертні ноти, кожну четвертну на дві восьмі ноти. З шістнадцятими тривалостями знайомимося пізніше. Одночасно з тривалостями нот вивчаємо паузи. Розповідаючи казки про (двох сестричок) і (трьох братиків) вчимося писати ноти на нотному стані. Ноти-солдатики, скрипковий ключ – генерал. .Знайомство зі звукорядом – це місток, по якому діти переходять до співу гам.

**Підсумок уроку**. Навчання грі на фортепіано – дуже довгий за часом і складний процес. Важко перелічити всі якості викладача, але головним безсумнівно є доброта, шанобливе ставлення до дитини. Жорсткий педагог може вбити любов до музики.Успішною робота викладача буде тоді, коли вона спирається на глибоке знання дитячої психології. Урок пройшов в атмосфері душевного комфорту.Це важливо і для вчителя і для учня.Вдалося вловити душевний стан дитини. Це стало можливим тому, що постійно намагалась розмовляти з ученицею тихо і ласкаво. Як важливо знайти потрібну тональність! Учениця має високий рівень музичних здібностей. Якісно виконує домашнє завдання. Урок пройшов динамічно та цікаво для учениці та учителя.Педагогіка - це завжди пошук і творчість. Так, робота з дітьми, в якійсь мірі імпровізація, але це не скасовує і продумування кожного уроку. Саме головне, щоб дитина довіряла своєму вчителю найзаповітніше. Адже справжній педагог – це справжній друг.

**Завдання додому та інструктаж про виконання**

Дитяча пісня: « Колискова». Читати ноти, рахувати довжину нот. Виконувати по нотах, рахуючи їх довжину.