**ІГРОВІ ФОРМИ РОБОТИ НА УРОКАХ МУЗИКИ**

**У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**Тішкіна Інна Анатоліївна,**

вчитель музики (сольфеджіо, музичної літератури)

Запорізький класичний ліцей Запорізької міської ради Запорізької області

м. Запоріжжя, Україна

[innatish5@gmail.com](mailto:innatish5@gmail.com)

**Анотація:** Як зробити уроки з такої непростої дисципліни, як сольфеджіо, цікавими, захоплюючими і зрозумілими для кожної дитини, незалежно від її природних здібностей? Давайте грати на уроках! В процесі гри дитина невимушено опанує увесь теоретичний матеріал, почне створювати ритмічні партитури, записувати нові мелодії, прикрашати їх власним акомпанементом. А головне – учні будуть отримувати велике задоволення від таких уроків!

Автор ділиться своїм досвідом цікавого і доступного викладання теорії музики, описуючи десять музично-дидактичних ігор.

**Ключові слова:** музика, діти, гра, ритм, тональність, інтервал, ноти

Гра – це природний стан дитини у віці молодшого школяра. Гра допомагає несміливим учням стати більш рішучими, дисциплінує бешкетника, привчає до творчої праці у колективі, примушує співвідносити власні дії й бажання з правилами гри та діями інших учасників.

Гра дає можливість виявити здібності, закладені у кожній дитині, і потренувати ті якості, які недостатньо розвинуті. Тому використання гральних форм роботи на заняттях з музичної грамоти є просто необхідним.

Вчителям-практикам вже здавна відомо, що дитину неможливо чому-небудь навчити. Вона може лише сама навчитися, а вчитель, звісна річ, завжди готовий допомогти своїм учням у цій нелегкій справі.

Бажання вчитися треба всіляко пестувати, підтримувати, направляти. Практично всі діти йдуть до школи з бажанням вчитися, але ж вони ще не усвідомлюють, що за їхнім бажанням вчитися ховається інше, більш глибинне бажання – бути успішними, здобувати постійну моральну підтримку з боку вчителя, як самої значущої людини для молодшого школяра.

Якщо дитина стикається зі значними труднощами у своїй навчальній діяльності, вона спочатку пробує їх подолати (сама або ж за допомогою батьків). Дуже гарно, якщо це виходить. Але ж коли ці спроби марні, і труднощів стає все більше, перед учнями постає серйозна психологічна проблема: невідповідність сонячних очікувань від школи тому, що відбувається у «жорстокій» реальності. Дитина втрачає віру у свої сили, у свої здібності, у свою спроможність щось змінити на краще.

До чого ж тут гра? Річ у тім, що для дошкільника і молодшого школяра (діти стають школярами у 6 років, а інколи і трохи раніше) гра – це найприродніший вид діяльності. Ще Кант писав про те, що при роботі діяльність здійснюють заради створення будь-якого задума. Але у грі, навпаки, діяльність значуща сама по собі, без віднесення до будь-якої зовнішньої цілі. Отже, гра надає дитині радість. Це може бути або радість творчості, або радість перемоги, або радість естетична – радість якості.

Грі дитина віддається усією своєю душею, з неї спадає тягар відповідальності за необхідність бути «гарним учнем», вона позбувається страху «не відповідати очікуванням батьків і вчителів».

У грі дитина почуває себе вільно, природно, і завдяки цьому може розкрити найліпші свої якості та виявити усі приховані таланти. Діти чудово розуміють, що будь-яка гра повинна будуватися за правилами, тому згодні підкорятись цим правилам і не почувають себе ображеними, коли успіх не на їхньому боці – це ж гра! За поразку тут немає ніякого покарання, а щоб досягти успіху, треба спробувати ще і ще раз (і дитина прикладає усі свої зусилля, концентруючи увагу, напружуючи пам’ять, мислення тощо).

«Діти повинні жити у світі краси, гри, казки, музики, малюнка, фантазії, творчості» – писав великий знавець дитячої душі В.О.Сухомлинський [1, с.19].

Педагоги-музиканти мають можливість використовувати у своїй діяльності цілу низку спеціальних ігор, у яких, окрім мислення, пам’яті, творчої уваги, розвиваються також почуття ритму, наочно-слухові уявлення учнів, їхні інтонаційні навички.

Для освоєння музичної грамоти та теорії музики доцільно використовувати наступні музично-дидактичні ігри.

Гра «МУЗИЧНИЙ РЕБУС»

Ця гра широко відома. Вона успішно використовується при вивченні нотної грамоти. Можливі два варіанти гри:

а) педагог записує на дошці ребуси, у склад яких входять ноти. Діти (ті, хто розгадав ребус) підходять до вчителя й тихенько, по черзі кажуть відповідь на запитання: «Яке слово тут зашифроване?»;

б) другий варіант гри – учням пропонується вдома самостійно вигадати та записати такі ребуси. Потім, на занятті, учні обмінюються зошитами і розгадують ребуси свого товариша.

Гра «РИТМІЧНИЙ ПОТЯГ»

Ця гра також здебільшого використовується на початковому етапі навчання, при знайомстві з четвертною, восьмою, половинною тривалостями, а також із четвертною та восьмою паузами. Окрім знайомства з тривалостями ця гра сприяє вихованню почуття форми, оскільки починається одразу ж з двотактової фрази у дводольному розмірі.

Розміру 2/4 відповідає Потяг №2, розміру ¾ – Потяг №3. У кожному потязі спочатку по два вагончики. Одній долі такту відповідає одне сидіння у «вагончику». На одному сидінні можна розташувати або одну чверть – (та), або дві восьмих – (ті-ті). Спочатку вивчаємо можливі комбінації четвертних та восьмих.

Потім добавляємо «товстуна», який займає два сидіння у вагончику (половинна тривалість).

Паралельно вводимо четвертну паузу, яка займає одне місце.

І вже коли ці тривалості засвоєно, вводимо восьму паузу.

Ця гра надає широкі можливості для дитячої творчості у галузі ритмічного виховання, оскільки учні не тільки повторюють ці ритми за вчителем (і долонями, і ногами, і промовлянням ритмоскладів), відгадують ритмічні загадки з використанням вищевказаних тривалостей, але ж і самі вже з перших уроків «розсаджують пасажирів по вагонах» – тобто вписують свої ритми у заготовки.

Діти із задоволенням фантазують, виконуючи такі творчі завдання.

Після освоєння Потягу №2 переходимо до Потягу №3 (це відбувається дуже скоро). У Потязі №3 теж спершу два вагончики, але у кожному з них по три «сидіння» (тобто три долі). Тут дітям вже все знайомо, і засвоєння ритмічних груп у розмірі 3/4 просувається швидко.

Наступний етап гри – збільшення кількості «вагончиків» з 2 до 4 (тобто вже дві фрази). Робота йде паралельно з обома розмірами – 2/4 і 3/4.

Гра «РОБОТ»

Ця гра проводиться за клавіатурою фортепіано (або ж за німою клавіатурою). Вона допомагає швидко вивчити розташування тональностей за кварто-квінтовим колом у межах однієї октави.

Існує два варіанти гри – для дієзних і для бемольних тональностей.

Розглянемо дієзний варіант.

1. Пояснюємо учням принцип розташування тональностей за кварто-квінтовим колом.
2. Показуємо, що всі ці тональності можна знайти у межах однієї октави: До-соль-ре-ля-мі-сі- фа#- до#.
3. Руки мають рухатися по черзі, чітко, ритмічно і механістично, нагадуючи рухи робота: ліва рука показує клавішу до першої октави, права рука – соль, ліва – ре, права – ля, ліва – мі, права – сі, ліва – фа#, права – до# другої октави.
4. Після того, як руки навчилися рухатися чітко і ритмічно, разом з рухами рук промовляємо: «У До мажорі знаків немає, у Соль мажорі – один дієз, у Ре мажорі – два дієза, … у До-дієз мажорі – сім дієзів».
5. Остаточний етап: разом з чіткими і ритмічними рухами рук промовляємо тільки: «Нуль-один-два-три-чотири-п’ять-шість-сім». Цей етап можна вдосконалювати, збільшуючи темп рухів.

Другий варіант гри – бемольний. Всі етапи гри залишаються такими ж, тільки розташування клавіш змінюється: починаємо з клавіші «до» другої октави, потім фа, сі-бемоль, мі-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль, до-бемоль. При розучуванні цієї гри дітей охоплює спортивний азарт, вони намагаються якомога більше підвищити темп проходження ланцюжка, і в результаті цього виграють усі, тому що легко й невимушено запам’ятовують порядок розташування тональностей та кількість ключових знаків у цих тональностях.

Гра «ПАЛЬЧИКИ»

Ця гра є продовженням гри «Робот». Коли учні вже добре засвоїли порядок розташування тональностей за кварто-квинтовим колом, можна запропонувати їм гру у пальчики.

В цій грі розвивається швидкість реакцій, вміння перемикатися з одного завдання на інші, кмітливість.

Можливі два варіанти гри.

Варіант 1.

Педагог задає учням запитання, наприклад: «Скільки ключових знаків має тональність Ля мажор»?

Учні за схемою гри «Робот» швидко знаходять відповідь («три знаки») і мовчки показують цю відповідь на пальцях, підіймаючи перед собою ліву або праву руку. Підіймати руку треба не дуже високо, щоб ті учні, які сидять ззаду, не «списували», а лічили самостійно.

Варіант 2 (Зворотній).

Педагог задає, наприклад, запитання: «У якій тональності при ключі п’ять знаків»?

Учні знову ж за схемою гри «Робот» знаходять тональність – Сі мажор або Ре бемоль мажор (це обговорюється заздалегідь – вести лічбу за дієзними або за бемольними тональностями). Також заздалегідь вирішується питання – називати тільки мажорну тональність (у такому випадку гра рухається скоріше), або додавати ще й паралельну мінорну тональність (якщо треба повторити паралельні тональності).

На наш погляд, перший варіант гри «Пальчики» дає змогу більш ефективно перевірити знання усіх учнів групи. У другому варіанті перевагу мають більш підготовлені учні. Вони швидко знаходять відповідь, а у менш підготовлених – зникає бажання грати. Тому потрібно гнучко чергувати обидва варіанти гри.

Наступні ігри доцільно використовувати для розвитку наочно-слухового сприйняття та інтонаційних навичок.

Гра «ДОБЕРИ ПОТРІБНЕ СЛОВО»

Коли діти приходять у перший клас школи, їхній запас образних, слухових вражень, а також слів для вираження своїх почуттів, як правило, обмежений.

Тому на початку першого класу ми часто граємо у цю гру.

Після прослуховування будь-якого музичного твору дітям пропонується висловити свої враження від почутого за допомогою вчителя. Вчитель починає перелічувати абсолютно різні прикметники для визначення характеру музичного твору, а учні вибирають з цього переліку ті, що відповідають характеру прослуханого ними музичного твору. Перелік надається якомога більший, щоб діти включали у свою активну мову якомога більше образних прикметників.

Гра «ІНТЕРВАЛИ»

Перед початком цієї гри треба вивчити поспівку О.Мандичевського: «Ось прима, секунда, терція, кварта, квінта, секста, септима, октава».

Перший етап гри. Один учень призначається «хормейстером», який управляє класом за допомогою ручних знаків (всі учні співають поспівки зі словами). Спочатку співають тільки першу поспівку.

Другий етап гри. Педагог грає на фортепіано будь-який інтервал з цієї поспівки, а учням потрібно визначити цей інтервал, заспівати саме його і показати ручними знаками.

Цю гру потрібно проводити регулярно, щоб всі учні гарно опанували ручні знаки та могли швидко визначати інтервали на слух, тоді гра проходить дуже активно, весело, у бадьорому темпі.

Усі учні (без виключення) хочуть виконувати роль «хормейстера» (а це дає дітям перші навички «керівництва» колективом). Усі учні беруть активну участь у розгадуванні «загадок» вчителя, тренуючи свій слух.

Згодом до цієї гри добавляється ще один етап, а саме – визначення на слух простих інтервалів у гармонічному звучанні (всі інтервали граються від одного звука).

Ця гра є початком вивчення інтервалів на слух, оскільки пов’язана з певними обмеженнями – інтервали співаються та визначаються на слух у ладу, у конкретній тональності (це може бути не обов’язково До мажор, а будь-яка зручна для співу дітей тональність). Але вона дає сильний поштовх для розвитку музичного слуху учнів.

Гра «ПЛУТАНКИ»

Ця гра широко відома і використовується багатьма педагогами як підготовчий етап до співу канонів (тобто учні співають першу партію у каноні, а учитель другу партію). У цій грі дуже велику роль відіграє психологічний фактор, настрій учнів на гру.

Адже якщо їм сказати: «Діти, зараз ми з вами будемо вчитися співати канон», – це одна справа, або: «Діти, зараз ви будете співати мелодію, а я спробую вас заплутати», – це зовсім інша справа.

Учні мобілізують свою увагу, прислуховуються одне до одного, чітко й злагоджено ведуть свою партію. Учитель веде свій голос, а учні непомітно для них привчаються слухати обидва голоси у двоголоссі.

Гра «ДИКТАНТ ПИШЕМО РАЗОМ»

Усім відомо, що музичний диктант – це найскладніша форма роботи. У багатьох учнів виникають різного роду складнощі при написанні музичного диктанту (навіть у музично обдарованих, талановитих дітей з абсолютним слухом виникають складнощі з ритмом). Тому більшість учнів недолюблюють таку форму роботи. У гру «Диктант пишемо разом» ми почали грати з учнями 3-го і 4-го класів, грали упродовж місяця, і головним наслідком цього стало те, що навіть найслабкіші учні, почувши: «Пишемо диктант!», тепер радіють.

Алгоритм проведення цієї гри такий:

1. учні роблять «заготовку» для диктанту – помічають такти у нотному зошиті;
2. «Знайомство» з диктантом – слухають мелодію, помічають літерами фрази (a, b, c, d);
3. ритм розбираємо по одній фразі та записуємо над тактами. Якщо ритм у якомусь такті викликає труднощі, педагог записує його на дошці;
4. коли ритм всієї мелодії записано (це відбувається дуже швидко), переходимо до запису мелодії. Мелодію також записуємо по одній фразі, якщо і це викликає труднощі – то по одному такту. При цьому обов’язково працюємо за стовбицею. Педагог грає мелодію кожного такту – і учні (всі, які спроможні це зробити) її потім співають, показуючи за стовбицею, і записують;
5. каденцію диктанту кожен слухає мовчки і записує самостійно;
6. коли всю мелодію записано, вивчаємо її за стовбицею;
7. наприкінці роботи – найцікавіший момент, коли оцінку за диктант кожен виставляє собі сам – за запис диктанту і за те, як вивчив цю мелодію за стовбицею. Треба відзначити, що діти дуже об’єктивно, реально і навіть самокритично виставляють собі оцінки за диктант;
8. періодично проводяться перевірчі диктанти (які пишуться за традиційною методикою написання диктантів).

Гра «ГАРЯЧЕ – ХОЛОДНО»

Це відома багатьом викладачам музики гра, яку використовують для опанування учнями понять: crescendo – diminuendo. У кімнаті ховається невеличка річ, а гравець повинен її знайти. Підказкою йому служить виконання пісні (або інструментальної мелодії).

При цьому можливі варіанти гри, в залежності від віку дітей та рівня їх підготовки:

1. педагог, спрямовуючи пошуки ведучого, виконує на інструменті мелодію будь-якої відомої дітям пісні (або танцю);
2. при достатній музичній підготовленості групи можна доручити дітям керувати діями гравця (вони співають пісню з акомпанементом педагога, виконуючи за мірою необхідності crescendo або ж diminuendo).

Ми називаємо цю гру «Годинничок», тому що річ, яку треба відшукати ведучому – це, як правило, маленький ручний годинничок.

Гра «ПРИКРАСИМО МЕЛОДІЮ»

Ця гра є потужним стимулом для розвитку гармонічного слуху, починаючи з перших років занять. Її зміст у тому, що діти якомога раніше починають прикрашати ті мелодії, які співають на заняттях, акомпанементом.

Спочатку цей акомпанемент складається з тонічної квінти, яка звучить на сильній долі (Т). Потім до цієї квінти додається нижній та верхній допоміжні звуки: якщо додаємо нижній звук – виходить домінантна гармонія (D), якщо додаємо верхній – з’являється субдомінантна гармонія (S).

Діти дуже швидко звикають до позначень Т, S, D, поступово привчаються розпізнавати на слух гармонічне забарвлення трьох основних гармонічних функцій.

Отже, використовуючи ігрові форми роботи на уроках музики, педагог надає можливість кожній дитині займатися самою природною для неї діяльністю. Ця діяльність для дитини значуща та приємна, вона приносить радість і задоволення.

У грі діти мають змогу проявити свої музичні здібності, а також потренувати свою увагу, пам’ять, логічне мислення, кмітливість, винахідливість тощо. Гра допомагає учням вчитися, тобто «вчити себе самим», і допомагає розкрити та повністю реалізувати свій творчий потенціал.

**Список літератури**

1. Сухомлинський В.О. Народження громадянина / В.О.Сухомлинський. Москва: Педагогика, - 1989. - 316 с.