[1](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_1.jpg" \o "БАРОКО Художній напрям у літературі та мистецтві Європи й Америки кінця ХVI – середини XVIII ст. Характерними ознаками бароко є: контрастність, динамічність, емоційність образів, прагнення до величі та пишності, поєднання реального та ілюзій.)

**БАРОКО** Художній напрям у літературі та мистецтві Європи й Америки кінця ХVI – середини XVIII ст. Характерними ознаками бароко є: контрастність, динамічність, емоційність образів, прагнення до величі та пишності, поєднання реального та ілюзій.

[2](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_2.jpg) **Термін «бароко»** був уведений у XVIII столітті, причому не представниками напряму, а їхніми супротивниками класицистами, які вбачали в мистецтві бароко цілком негативне явище.

[3](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_3.jpg) **Термін «бароко»** вперше був застосований для характеристики стилю архітектурних споруд. Але згодом його починають вживати для позначення інших мистецьких явищ. У XVIII столітті термін «бароко» застосовують до музики, ХІХ столітті його вживають стосовно скульптури та живопису. Наприкінці XIX століття починають говорити про бароко в літературі. Вважається, що першим термін «бароко» щодо літератури використав Фрідріх Ніцше: у 1878 році видатний філософ писав про барочний стиль грецького дифірамба, а також про барочний період грецького красномовства.

[**4**](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_4.jpg)**Основні художні риси бароко** за Д. Наливайком УНІВЕРСАЛЬНІСТЬ, прагнення до масштабності; ДИНАМІЧНІСТЬ викликана показати швидкоплинність життя, рухливість та мінливість світу; КОНТРАСТНІСТЬ показує неоднозначність і суперечність світу

[5](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_5.jpg) Для стилю бароко характерна: УСКЛАДНЕНА МЕТАФОРИЧНІСТЬ, що ґрунтується на поєднанні далеких одне від одного явищ і предметів. РИТОРИЧНА МОВА – прагнення посилити емоційність розповіді, щоб вразити читача, викликати у нього сплеск почуттів.

[**6**](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_6.jpg)**Людина доби бароко постала істотою земною**: непослідовною, суперечливою і швидше зіпсованою аніж доброчесною. Бароко показало двоїстість людської натури. Людині може допомогти лише власний розум в протистоянні зі злом.