[1](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_1.jpg%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%9A%D0%9E%20%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%20%D1%83%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D1%96%20%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%20%D0%B9%20%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%96%D0%BD%D1%86%D1%8F%20%D0%A5VI%20%E2%80%93%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8%20XVIII%20%D1%81%D1%82.%20%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%20%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%20%D1%94%3A%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%2C%20%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%2C%20%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%96%D0%B2%2C%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D1%96%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BF%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%2C%20%D0%BF%D0%BE%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%20%D1%96%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D1%96%D0%B9.)

 **БАРОКО** Художній напрям у літературі та мистецтві Європи й Америки кінця ХVI – середини XVIII ст. Характерними ознаками бароко є: контрастність, динамічність, емоційність образів, прагнення до величі та пишності, поєднання реального та ілюзій.

[2](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_2.jpg) **Термін «бароко»** був уведений у XVIII столітті, причому не представниками напряму, а їхніми супротивниками класицистами, які вбачали в мистецтві бароко цілком негативне явище.

[3](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_3.jpg) **Термін «бароко»** вперше був застосований для характеристики стилю архітектурних споруд. Але згодом його починають вживати для позначення інших мистецьких явищ. У XVIII столітті термін «бароко» застосовують до музики, ХІХ столітті його вживають стосовно скульптури та живопису. Наприкінці XIX століття починають говорити про бароко в літературі. Вважається, що першим термін «бароко» щодо літератури використав Фрідріх Ніцше: у 1878 році видатний філософ писав про барочний стиль грецького дифірамба, а також про барочний період грецького красномовства.

[**4**](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_4.jpg)**Основні художні риси бароко** за Д. Наливайком УНІВЕРСАЛЬНІСТЬ, прагнення до масштабності; ДИНАМІЧНІСТЬ викликана показати швидкоплинність життя, рухливість та мінливість світу; КОНТРАСТНІСТЬ показує неоднозначність і суперечність світу

[5](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_5.jpg) Для стилю бароко характерна: УСКЛАДНЕНА МЕТАФОРИЧНІСТЬ, що ґрунтується на поєднанні далеких одне від одного явищ і предметів. РИТОРИЧНА МОВА – прагнення посилити емоційність розповіді, щоб вразити читача, викликати у нього сплеск почуттів.

[**6**](http://images.myshared.ru/33/1322926/slide_6.jpg)**Людина доби бароко постала істотою земною**: непослідовною, суперечливою і швидше зіпсованою аніж доброчесною. Бароко показало двоїстість людської натури. Людині може допомогти лише власний розум в протистоянні зі злом.