**23.04.2020**

**Тема**.Аст**рід Ліндгрен. «Міо,мій Міо».Моральні цінності у творі.**

**Завдання**.Основні відомості про життя і творчість письменниці опрацювати у підручнику.Прочитати твір.

 ***У р о к 1*.** А.Ліндгрен. Повість «Міо, мій Міо».

 ***М е т а*:** прослідкувати основні події сюжету повісті А.Ліндгрен «Міо, мій Міо», визначити актуальні проблеми у творі, пов’язані із зростанням дитини, її взаєминами із колективом, світом дорослих; розвивати уміння висловлювати і пояснювати свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків; виховувати бережливе ставлення до сімейних та загальнолюдських цінностей.

 *Т и п у р о к у*: урок засвоєння нових знань та формування на їх основі вмінь і навичок.

***Х і д у р о к у***

 **І. Підготовка до сприйняття навчальної теми.**

* «Повторення з поглибленням знань».

**Порівняльна таблиця ознак казки і повісті**

|  |  |
| --- | --- |
| Казка  | Повість |
| Розповідна форма | Обсяг – середній між оповіданням і романом  |
| Вигаданість(фантастичність) | Незначна кількість персонажів і подій |
| Умовність зображуваних подій і героїв(відсутність конкретики, лише загальне уявлення про персонажів, про час і місце, де відбувається дія)  | Сюжет розгалужений |
| Боротьба добра і зла з перемогою добра  | Зображення певного періоду, епізоду з життя героя(героїв) |
| Чітка побудова | Велика роль описів(у тому числі портретів, пейзажів)  |
| Чітка побудова | Велика роль описів(у тому числі портретів, пейзажів) |
| Традиційні художні засоби (повтори, перебільшення, порівняння тощо)  | Відкритий фінал |

* «Суттєві та несуттєві ознаки»

 Визначити основні (1 – 2) ознаки предмета, потім – додаткові.

 *Повість*. Основна ознака –…; додаткові –….

 *Казка*. Основна ознака –…; додаткові – ….

 Завдання: довести, що твір А.Ліндгрен «Міо, мій Міо» – повість-казка.

* Поглиблення знань з теорії літератури.

 *Фе́нтезі* (англ. Fantasy – фантазія) – різновид фантастичної літератури, де містика і чаклунство сприймаються реально.

 *Ознаки фентезі*: фантастичні елементи, містика, магія, герой долає не лише зовнішнє зло, втілене у фантастичних істотах, а й у самому собі.

 Завдання: довести, що у повісті А.Ліндгрен «Міо, мій Міо» наявні елементи фентезі.

 **ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

* Кілька запитань.

 Чим цікавий для вас особисто світ сучасної літератури?

 Назвіть уже вивчені вами твори сучасної літератури у 5 класі.

 Які нові книги прочитали самостійно для подальшого вивчення під час літніх канікул?

 Чи не вважаєте за потрібне продовжити мандрівку Країною Сучасної Літератури?

 Який твір Астрід Ліндгрен ми будемо з вами вивчати? Хто з вас уже прочитав його? Поділіться, будь ласка, своїми враженнями.

* «Відстрочене запитання».

 Що б я сказав(сказала) автору книги «Міо, мій Міо» як читач?

 Колективна робота з основними подіями сюжету повісті А.Ліндгрен «Міо, мій Міо».

Схема «Шлях Міо-дитини до Міо-лицаря»

 Дружба з Бенком – зникнення Буссе Вільгельма Ульсона з дому – золоте яблуко тітки Лундін – відчуття самотності – в обіймах духа з Країни Далекої – зустріч з татом-королем – взаємна любов – смуток за Бенком – знайомство з Юм-Юмом і Країною Далекою – слух про лицаря Като – бажання потрапити в Країну Чужинецьку – зустріч з героями Країни Далекої: Нонно, Їрі, ткалею, Ено, Зброярем, зачарованими птахами – на хвилях Мертвого озера – двобій двох лицарів – повернення людей до життя.

 **Завдання.** Користуючись схемою, розповісти про основні події сюжету твору, виокремлюючи кульмінаційні моменти.

* **Визначення актуальних проблем у творі:**

проблема стосунків батьків і дітей;

потреба дитини в сім’ї, в родинному затишку;

зображення світу дітей і світу дорослих;

зростання дитини, її взаємини з колективом;

права дитини(на друзів, повагу до себе, на любов);

 утвердження моральних цінностей(добро, милосердя, дружба, любов, взаємодопомога, гармонія з природою).

 **IV. Застосування знань, умінь, навичок.**

 1.Доведення, що твір А.Ліндгрен «Міо, мій Міо» – повість-казка з елементами фентезі.

***Повість*.** Обсяг – середній між оповіданням і романом, розгалужений сюжет, незначна кількість персонажів, зображення певного епізоду з життя героя Міо, велика роль описів портретів, пейзажів, відкритий фінал.

 ***Казка*.** Наявна вигаданість, фантастичність; відсутність конкретики, загальне уявлення про персонажів, про час і місце, де відбувається дія, перемога добра над злом, традиційні художні засоби (повтори, перебільшення, порівняння, діалоги тощо).

 *Художні особливості твору*:

* риторичні запитання: «Не плакав? Ще й як плакав!»;
* елементи фантастичного: чорний стовбур старого дерева розчахнувся і врятував від вивідувачів, розступилася земля – відкрила дітям свою печеру, скеля подалась – діти опинилися в середині гори, хвилі уляглися – провели човен повз усі небезпечна рифи і прибили до стрімкої чорної скелі під замком лицаря Като; ткалина дочка Мілімані ожила;
* повтори: «принишклі, малі й налякані»;
* порівняння: «тремтіли, мов двоє ягнят», голос «мов грім»;
* постійні епітети: «меч – палахке полум’я»;
* метафори: світилося «крізь вікно зло лицаря Като»;
* вживаність числа 7: «сім замків», «сім вартових», «сім раз обернули ключа»;
* чарівні предмети: ложечка Їрі рятує від голоду, плащ ткалі – «тому, хто врятує…любу доню»;
* зачаровані птахи і їх допомога Міо;
* назви у Країні Далекій: Острів Зелених Лук, Земля Заморська, Земля Загірна, міст Вранішньої Зорі; Колодязь, що шепоче ввечері; Колодязь Забутих Казок і пісень, міст Місячного сяйва.

***Ознаки фентезі***: фантастичні елементи, містика(поява Духа), герой долає зовнішнє зло.

 2. Робота над відкритим фіналом повісті-казки.

* Читання заключної частини повісті.

 («*Я вже давно живу в Країні Далекій. Я рідко згадую той час, коли мешкав на Упландській вулиці. Тільки інколи згадую Бенка, бо він дуже схожий на Юм-Юма. Сподіваюся, що Бенко не дуже тужить за мною. Бо ніхто краще за мене не знає, як важко людині, коли вона тужить за кимось. Але ж у Бенка принаймні є тато й мама, і він напевне знайшов собі нового найкращого Друга. Часом я згадую тітку Едлю та дядька Сікстена і більше не гніваюся на них. Мені тільки цікаво, що вони казали, коли я зник. Чи вони помітили, що мене немає? їм було байдужісінько до мене, може, вони взагалі не завважили, що я зник. Тітка Едля, може, думає, що варто їй тільки піти в парк Тегнера й пошукати, і вона знайде мене десь на лавці. Може, вона думає, що я сиджу на лавці під ліхтарем, їм яблуко і граюся порожньою пляшкою з-під пива абощо. Може, вона думає, що я сиджу там і дивлюся на будинки, де світяться вікна й де діти зі своїми батьками сідають вечеряти. Може, вона думає так і лютує, що я й досі не повернувся додому з сухариками.*

 *Але тітка Едля помиляється. О, як вона помиляється! На лавці в парку Тегнера немає ніякого Буссе. Він подався в Країну Далеку. Він живе в Країні Далекій, де дзвенять срібні тополі, де вночі пастухи розпалюють вогнища, щоб світили їм і гріли їх, де є хліб, що втишує голод, і де в нього є тато-король, якого він дуже любить і який дуже любить його.*

 *Ось де тепер Бу Вільгельм Ульсон.* *Він живе в Країні Далекій, і йому там добре, дуже добре у свого тата-короля*»).

* **Проблемне питання.** Що значать слова Міо: «*Ось де тепер Бу Вільгельм Ульсон. Він живе в Країні Далекій, і йому там добре, дуже добре у свого тата-короля*»?
* **Творче завдання** «Моє завершення історії Буссе Ульсона».

 3) Знайомство з автором повісті, основними відомостями про життя і творчість письменниці А.Ліндгрен, популярність її творів у різних країнах шляхом перегляду навчального відеоролика «Астрід Ліндгрен».

 **V. Рефлексія**.

* Що б я сказав(сказала) автору книги «Міо, мій Міо» як читач?
* Оцінювання. Самооцінка.
* ***Д о м а ш н є з а в д а н н я****.* Перечитати розділи від «У мертвому лісі» і до кінця. Підготуватися до характеристики Міо і Като(підібрати цитати, які характеризують головних героїв). Розробити кодекс лицарства.