

СХВАЛЕНО

педагогічною радою Лелюхівської
гімназії

протокол № 1 від 28.08.2024 року

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Лелюхівської гімназії

 Володимир ЖИЛЬЧЕНКО

02.09.2024 р.



**Індивідуальна навчальна програма з української літератури
для учня 7 класу Грички Івана,
який здобуває освіту за сімейною (домашньою) формою навчання в
2024-2025 н. р.**

(Розроблена на основі модельної навчальної програми «Українська література. 7 – 9 класи» для закладів загальної середньої освіти(авт. Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмутьська І. В.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 01 грудня 2023 року № 1466).

За підручником Українська література: підручник для 7 класу закладів загальної середньої освіти /Заболотний В.В., Заболотний О.В., Слоньовська О.В., Ярмутьська І.В. — Київ: «Літера ЛТД», 2024.-288с.

Посилання на електронну версію підручника:

<https://pidruchnyk.com.ua/2873-ukrainska-mova-zabolotnyi-7-klas-2024.html>
<https://pidruchnyk.com.ua/2864-ukrainska-literatura-zabolotnyi-7-klas-2024.html>

Вимоги до обов'язкових результатів навчання учнів з мовно-літературної освітньої галузі (українська мова, українська література, зарубіжні літератури) зазначені в додатку 2 до Державного стандарту базової середньої освіти.

2 години на тиждень/70 годин на рік

І семестр

<i>Зміст навчальної діяльності</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>Примітки</i>
Функції художньої літератури. Спорідненість функцій літератури з функціями інших видів мистецтва.		Ст. 3-7

ТЛ: роди художньої літератури; епічні й ліричні жанри (повторення).		
Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (оглядово). Ідейно-художнє багатство соціально- побутових пісень. Народна козацька пісня «Ой на горі та жінці жнуть» . Образ козака-воїна, захисника України. Відображення життя та побуту козаків. Поєднання громадянських і родинних мотивів, художня образність.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях <i>учень/учениця свідомо застосовує прийоми активного слухання навчальної інформації; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого; обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення з урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетним; обговорює жанрово-родову належність художнього тексту, тематичні та загальні естетичні особливості; формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих художніх деталей.</i>	«Ой на горі та й жінці жнуть» напам'ять Ст.8-13
Народна чумацька пісня «Чумаче, чумаче, чого зажурився?» . Зображення непростого мандрівного життя чумаків. Розлука з родиною, туга за домівкою.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації <i>учень/учениця обговорює з іншими особами свої читачькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи застосовує різні види критичного читання фольклорних творів; характеризує взаємозв'язок між темою та мотивом тексту; розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів фольклорних творів; коментує власні почуття під час читання тексту і враження від прочитаного.</i>	Ст. 14-16
Народна стрілецька пісня «Там, під львівським замком» . Пісня-реквієм січовому стрілецтву. Мотив засудження війни.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія <i>учень/учениця толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету; створює та презентує тексти на актуальну самостійно визначену тематику; виконує різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає</i>	Ст.17-19
Народна стрілецька пісня літературного походження «Йде січове військо» (М. Гайворонський). Пісня супротиву. Віра в перемогу, патріотизм, оптимізм у творі.		Ст.19-21
РМ № 1 (у). Обговорення почуттів, думок, викликаних поетичними творами, центральними образами. Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки». Побудова, ритм коломийок. Особливість жанру, його життєвість. Коломийки – «перли розсипаного наміста».		Ст.21-23

	потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ : аналізує окремі мовні явища в текстах фольклорних творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць; удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела.	
Іван Франко. Повість «Захар Беркут». Короткі відомості про митця. Історична основа повісті. Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти нападників. Сюжет, композиція, основні образи твору. Лідерські якості Захара Беркута. Збірний образ тухольської громади.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях: учень/учениця відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях; обговорює актуальність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту з певною епохою; переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; самостійно складає і komponує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.	Ст.24-61
Мотиви патріотизму та єдності народу. Роль художніх засобів, особливості мови твору. Ідея твору, його актуальність.		
Леонід Полтава. Оповідання «Маленький дзвонар із Конотопу». Короткі відомості про митця. Героїзм українського народу в протистоянні московському війську в битві під Конотопом, усенародний характер боротьби.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: учень/учениця застосовує різні види критичного читання прозових творів; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів	Ст.62-68
Образ Павлика – маленького героя-захисника. Відстоювання права українців на власний національний шлях.		Ст.62-68
Література рідного краю.		

	історичних художніх творів; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання; пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах. 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія: учень/учениця складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання. 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ учень/учениця аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць; удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела.	
Михайло Стельмах. Повість «Щедрий вечір» (уривки з другого, четвертого, дев'ятого розділів). Короткі відомості про митця. Автобіографічна повість про дитинство.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях: учень/учениця відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях; обговорює актуальність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту з певною епохою; переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; самостійно складає і komponує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; аналізує стильові, жанрові,	Ст.69-88
Калейдоскоп подій, відображених у спогадах автора. Поетизація краси навколишнього світу, зв'язку людини з усім суцям. Дружба Люби й Михайлика.	змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; самостійно складає і komponує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; аналізує стильові, жанрові,	Ст.69-88
Психологізм (передавання внутрішнього стану персонажу його думок, переживань).		
Андрій Малишко. «Пісня про рушник». Короткі відомості про митця.		Ст.89-94

Оспівування любові до матері, її щирих почуттів до своєї дитини в поезії «Пісня про рушник».	естетичні та мовні особливості художнього тексту доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.	
Андрій Малишко «Чому, сказати, й сам не знаю...». Спогади й роздуми ліричного героя поезії про стежину в рідному краю. Ідея уславлення любові до рідного краю. Художні засоби для донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму. Образи-символи у творі.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: учень/учениця застосовує різні види критичного читання прозових творів; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів історичних художніх творів; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання; пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах.	
Василь Симоненко. «Лебеді материнства». Короткі відомості про митця. Мотив уславлення материнської любові, яка супроводжуватиме дитину протягом життя, у поезії «Лебеді материнства»; вічний зв'язок із рідною землею. Возвеличення любові до матері, до Батьківщини. Образи-символи у творі.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія: учень/учениця складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання.	Напам. Ст.95-99
Василь Симоненко «Гей, нові Колумби й Магеллани...». Романтичний порив, прагнення руху вперед, жага нових відкриттів у поезії. Змалювання ідеї сенсу людського життя в пошуках, мандрах, у бажанні самоствердитися. Заперечення байдужості, пасивності. Алегоричні та символічні образи твору.	4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ учень/учениця аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць; удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела.	
ПЧ № 1. Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...», Василь Голобородько «Наша мова», «Теплі слова», Павло		

Глазовий «Кухлик», Мар'яна Савка «Україна», Ірина Небеленчук «Україно моя!», Віктор Баранов «До українців» (на вибір).		
ЛРК № 2. Художні твори літератури рідного краю. Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.		
Узагальнення й систематизація вивченого з теми.		
Наталка Малетич. Оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс» (із збірки «Щоденник ельфа»). Короткі відомості про письменницю. Розповідь про шкільні будні в оповіданні «Усе шкереберть. І в цьому є сенс». Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача.	1. <i>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях: учень/учениця відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях; обговорює актуальність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту з певною епохою; переказує художній текст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; самостійно складає і komponує план, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.</i>	Ст.100-109
Значення родинних цінностей у становленні особистості. Психологізм у розкритті характерів головних героїв.		
Валентин Чемерис. Повість «Вітька + Галя, або Півість про перше кохання» (скорочено). Короткі відомості про митця. Гумористична повість про життя та пригоди школярів: дружбу й перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Образи головних персонажів. Основні сюжетні лінії.	2. <i>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: учень/учениця застосовує різні</i>	Ст.109-137

Засоби творення комічного.	види критичного читання	
РМ № 2 (п). Створення есе для читацького блогу / літературного журналу на основі прочитаного твору.	прозових творів; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в художніх текстах проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту;	
ПЧ № 2. Марина Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських», Всеволод Нестайко «Супер “Б” із фрикадельками», Степан Процюк «Марійка і Костик», Віктор Близнець «Женя і Синько», Анатолій Дімаров «Блакитна дитина», Ніна Бічуя «Звичайний шкільний тиждень» (на вибір).	формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів історичних художніх творів; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання; пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах.	
Узагальнення й систематизація вивченого з теми.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія: учень/учениця складає та оформлює власні тексти відповідно до усталених мовних норм; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання. 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ учень/учениця аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць; удосконалює власний стиль мовлення , використовуючи різні джерела.	

II семестр

Зміст навчальної діяльності	Очікувані результати	Примітки
Тарас Шевченко. Короткі відомості про митця. Рання творчість. Приїзд в Україну 1843р. Балада «Тополя». Казково-фантастичні й фольклорні мотиви в баладі. Народнопісенний прийом	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях свідомо застосовує прийоми активного слухання поетичних творів [9 МОВ 1.1.1-1-3] відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту,	Ст.138-146

метаморфози. Сюжет і композиція твору. Драматизм ситуацій, розкриття внутрішнього світу людини. Ідея незнищенності справжнього кохання. Поняття про романтичний пейзаж.	акцентуючи увагу на художніх деталях [9 МОВ 1.1.2-1-2] обговорює жанрово-родову належність художнього тексту, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] обґрунтовує зв'язок художнього тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читаць – текст – автор») [9 МОВ 1.4.5-1] модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3]	
Поезія «Розрита могила». Трагічні наслідки знецінення історично пам'яті про героїчне минуле. Мотив відродження українського національного почуття, незнищенності народу.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації визначає специфіку складників структури художніх текстів різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2] співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1] розпізнає в художньому тексті зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]	Ст.146-149
ПЧ № 3.Тарас Шевченко «Причинна», «Тарасова ніч».	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2] 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ аналізує окремі мовні явища в текстах художніх творів і робить висновки щодо функціонування певних мовних одиниць	
Григор Тютюнник. Повість «Климко».Короткі відомості про митця. Автобіографічна основа твору. Тема, сюжет і композиція твору.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]	Ст.150-173
Трагедія воєнного лихоліття очима дитини. Образ Климка. Ідея самопожертви.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації формулює логічні та послідовні	
Показ людських стосунків у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів героїв.		

Художні деталі як засоби відтворення соціального й матеріального стану, психологічних переживань, характеру персонажів. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних.	висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1] 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1] організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1] 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела	
Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування. Засторога проти фатальних наслідків війни.		
Література рідного краю №3.		
Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець». Дружба хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи, бережного ставлення до диких тварин.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або	Ст.179-201
Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції.	суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1] 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1] організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1] 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела	
Людина й природа, дружба й взаємодопомога, добро й зло у творі. Головні й другорядні герої твору. Сюжет повісті.	удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела	
Борис Харчук. Повість	1. Взаємодія з іншими особами усно,	Ст.202-221

«Діана». Художня оповідь про перебування на канікулах у селі міської дівчинки Марти, розкриття дружніх стосунків дівчинки зі своєю підопічною – вівчаркою Діаною.	сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]	
Мінливість вражень, думок, настроїв, переживань персонажів твору. Внутрішній монолог Марти як додатковий прийом для розкриття сутності душі дівчинки. Мотив відповідальності за тих, кого ми приручили.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1]	
Глибина підтексту в повісті та несподівана розв'язка. Гармонія людини й природи. Сюжет і композиція твору.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1] організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1]	
ВЧ № 2. Напам'ять прозового уривку.	4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ	
Володимир Підпалый. Поезія «Бачиш: між трав зелених...» Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи та всього живого. Піклування ліричного героя про природу рідного краю.	удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела	Ст.222-224
Ліна Костенко. Поезії «Дзвенять у відрах крижані кружальця...», «Ще назва є, а річки вже немає...» Глибина й оригінальність авторського світобачення у вірші «Дзвенять у відрах крижані кружальця...». Уявний образ самотньої оселі. Мотив відповідальності людини за свої вчинки у вірші «Ще назва є, а річки вже немає...». Глибина почуттів ліричної героїні та поетичних асоціацій.		Ст.224-228
Узагальнення й систематизація вивченого з теми.		

Наталя Околітенко. Оповідання «Крок вікінга». Коротко про письменницю.Позачасова актуальність екологічних проблем.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації формулює логічні та послідовні висновки наоснові аналізу та інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1]	Ст.229-239
Пізнання світу, відповідаль- ність за долю людства. Емоційний стан персонажів, їхня поведінка та міркування.		
Наукові факти й технічні досягнення та гіпотези, припущення. Композиція твору.		
Олександра Дорожовець. Повість «Старий будинок» (скорочено). Коротко про письменницю. Світла й зворушлива фентезійно-містична історія про те, яким насправді важливим у нашому житті є все, створене з добром і любов'ю, у що вкладено часточку душі.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1] організовує та проводить онлайн- дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1] 4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела	Ст.240-265
Розкриття характеру головної героїні. Стійкість у подоланні труднощів, цілеспрямованість у досягненні мети. Почуття обов'язку, дружба й взаємодопомога. Готовність продукувати нові ідеї.		
Проблематика повісті. Простір і час, реальне й фантастичне, пригодницька інтрига у творі.		
Андрій Кокотюха. Повесть «Полювання на Золотий кубок». Коротко про письменника. Небезпечні пригоди школярів у детективній повісті.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та	Ст.266-284
Образи розумника Максима Білана й силача Дениса Черненка. Кмітливість, винахідливість, рішучість,		

товариськість головних героїв. Відповідальність за свої вчинки.	інтерпретації текстів художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1-3] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з художніх текстів [9 МОВ 2.4.1-1]	
Інтрига в детективному творі. Засоби творення атмосфери таємничості.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія створює та презентує тексти на актуальну тематику [9 МОВ 3.1.2-1]	
ПЧ № 4. Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили	організовує та проводить онлайн- дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 МОВ 3.2.3-1]	
ЛРК № 4. Художні твори літератури рідного краю	4. Дослідження індивідуального мовлення, літературних і мовних явищ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела	
Узагальнення та системати- зація вивченого за рік.		

Ознайомлений, згідний _____

Іван Гричка

Дата _____