

СХВАЛЕНО

педагогічною радою Лелюхівської гімназії

протокол № 1 від 28.08.2024 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Лелюхівської гімназії

 Володимир ЖИЛЬЧЕНКО

02.09.2024 р.



ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
для учня 5 класу Бондаренка Максима,
який здобуває освіту за сімейною (домашньою) формою навчання
в 2024-2025 н.р.

(Розроблена на основі модельної навчальної програми для учнів 5-6 класів (інтегрований курс) закладів загальної середньої освіти (автори: Л.М. Масол, О.В. Просіна) рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 08.02.2022 № 140)

за підручником Мистецтво: підруч. для 5 кл. закл. загал. серед. освіти /[Л. М. Масол, О.В. Просіна] /Київ, вид-во «Освіта», 2023. —240 с.)

Посилання на електронну версію підручника: https://pidruchnyk.com.ua/1711-5_mystetstvo_masol.html

ВИМОГИ¹

до обов'язкових результатів навчання учнів у мистецькій освітній галузі

1.Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва	
пізнає мову різних видів мистецтва	розпізнає характерні риси різних видів українського народного мистецтва

¹ Див. Додаток 20 до Державного стандарту базової середньої освіти.

аналізує, інтерпретує і критично оцінює художні образи	встановлює зв'язки між видами мистецтва, мистецтвом і життям
2.Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва	
творює різними засобами і способами	обирає способи/засоби творення художніх образів, зокрема цифрові, у різних видах і жанрах мистецтва для самовираження ; використовує елементи українського народного мистецтва в художній творчості
імпровізує	імпровізує (експериментує, поєднує, візуалізує тощо) художніми засобами для реалізації власної мистецької ідеї
естетично перетворює навколишнє середовище	спостерігає, досліджує довкілля, фіксує цікаві явища навколишнього середовища, використовує як ідеї для творчості і перетворення предметного середовища
3.Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту	
оцінює власні мистецькі здобутки	оцінює власні досягнення за колективно визначеними критеріями; пояснює своє право на самовираження
демонструє власні досягнення	ділиться з іншими результатами творчої діяльності, пояснює задум, пояснює своє право на самовираження
взаємодіє з іншими особами через мистецтво	бере участь в обговоренні творів мистецтва, мистецьких і дослідницьких проектах
регулює власний емоційний стан засобами мистецтва	аналізує власні емоції і почуття під час сприймання мистецьких творів і вербалізує їх; визначає та описує власні мистецькі вподобання ; розуміє, який вид художньо-творчої діяльності покращує емоційний стан
4.Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації	

створює мистецький медіатекст у процесі художньої комунікації	створює, обробляє і з урахуванням відповідальності поширює простий мистецький медіатекст під керівництвом учителя або інших осіб
добирає та оцінює джерела інформації про мистецтво	визначає з допомогою вчителя чи інших осіб джерела інформації про мистецтво із застосуванням цифрових технологій
виявляє культуру використання авторського твору	відповідально ставиться до авторства в мистецтві; розуміє значення правильного оформлення цитат із посиланням на автора

5 клас

(35 год, 1 год/тиждень)

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст для опрацювання	Види навчальної діяльності
Тема 1. Народне мистецтво (7 год)		
Знаннєвий компонент - знає види графіки, засоби художньої виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма); основні закони композиції Діяльнісний компонент - відтворює об'єкти навколишнього світу засобами художньої виразності графіки; - передає об'єм предметів	<u>I семестр</u> Як виникло образотворче мистецтво. Образотворче мистецтво стародавніх цивілізацій. Орнаментальні мотиви. Барвіста магія народного малярства. Декоративно-ужиткове мистецтво. Народна іграшка.	- Створення ескізу декоративної тканини за трипільськими мотивами. - Створення малюнку грецької амфори. - Виконання рослинного орнаменту у стрічці (кольорові олівці, фломастери).

засобами світлотіні; • дотримується основних законів композиції; • застосовує різні графічні техніки та матеріали Ціннісний компонент • висловлює власні судження про естетичну цінність графічних творів; • аналізує власні графічні творчі роботи та роботи однолітків; усвідомлює значення графіки як основи інших видів образотворчого мистецтва • уміє створювати орнаментальні композиції; • стилізує природні форми (тварин, птахів, квітів) для створення декоративних композицій; • застосовує різні техніки, прийоми та матеріали для реалізації творчого задуму в декоративних і скульптурних композиціях Ціннісний компонент • висловлює власні судження про твори декоративно-прикладного мистецтва й скульптури; усвідомлює значення творів декоративно-прикладного мистецтва і скульптури у формуванні і збереженні культурної спадщини України й світу	Чарівні арабески. (підручник с. 12-15, 20-23, 28-31, 36-41, 46-49, 54-57, 62-65)	• Створення квіткової композиції за традиціями українського народного малярства з використанням мотивів петриківського або самчиківського розпису, прийомів стилізації (акварель, гуаш). • Виготовлення витинанки «Зайчики-побігайчики». Мистецький проєкт «Декоративно-ужиткове мистецтво нашого краю». • Ліплення коника-стрибунця за мотивами української народної іграшки. • Створення ескізу арабески для східного килима Алладіна (кольорові олівці, фломастери). • Мистецький проєкт-конкурс: «У світі чарівних арабесок».
Тема 2. Професійне мистецтво		
Знаннєвий компонент	Графіка: мелодії виразних ліній.	• Створення малюнку котика

• знає види живопису; властивості кольору (насиченість, світлота, відтінок); • називає засоби художньої виразності живопису (колір, колорит, контраст, нюанс, колірна гама) Діяльнісний компонент • відтворює красу навколишнього світу засобами живопису; • передає об'єм предметів кольором; • дотримується основних законів композиції; • уміє передавати плановість засобами живопису; • застосовує різні живописні техніки та матеріали (акварель, гуаш) Ціннісний компонент • аналізує власні живописні творчі роботи й роботи своїх однолітків; висловлює судження, ціннісні ставлення до творів живопису, які є культурним надбанням людства в Україні й світі Знаннєвий компонент • знає види скульптури й декоративно-прикладного мистецтва; матеріали скульптури; види орнаментів; • розуміє засоби художньої виразності скульптури й декоративно-прикладного мистецтва; • називає закономірності	Види графіки. Живопис: кольорова гармонія. Колорит у живописі. Скульптура – мистецтво пластичних форм. Архітектурна – музика, що застигла в камені. Архітектура й оразотворче мистецтво Сходу. (підручник с. 70-73, 78-81, 86-89, 94-97, 102-105, 110-113, 118)	графічними засобами. • Порівняння ілюстрацій українських художників до літературного твору («Пеппі-довгапанчоха» А. Ліндгрена.) • Створення ілюстрації до літературного твору А. Ліндгрена «Пеппі-довгапанчоха». • Виконання композиції «Старовинний замок». • Створення відтінків кольору. • Створення малюнку рибки - Морської Царівни в контрастному або нюансному колориті (гуаш). • Ліплення фігурок шахів «Король і королева на новорічному карнавалі» (пластилін). • Групова робота. Створення проєкту «Екомісто — острів в океані». • Створення ескізу монети з твариною, яка є символом року за східним календарем (техніка на вибір).
--	---	---

стилізації Діяльнісний компонент • уміє створювати художні образи людей, тварин, сюжетно-тематичні композиції з різних пластичних матеріалів (кругла скульптура, рельєф); •		
---	--	--

Ознайомлений, згідний _____ Максим Бондаренко

Дата _____