**Календарне планування**

**Музичне мистецтво 6 клас (КОНДРАТОВА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема уроку** | **Основні поняття для засвоєння** | **Матеріал для музичного сприймання** | **Матеріал для виконання** | **Дата** | **Примітка** |
| **І семестр. Тема 1. Жанри камерно-вокальної музики (8 год.)** | | | | | |  | |  |  |  |  |
| 1 | Жанрова палітра музичного мистецтва | Визначення жанрової палітри музичного мистецтва. Класи-фікація жанрів музичного мистецтва. | Е.Гріг Концерт для  ф-но з оркестром (ля-мінор). 1ч. | «Шкільний корабель» сл.К.Ібряєва  Муз.Г.Струве |  |  |
| 2 | Історія вокальної музики | Визначення характерних ознак вокальної музики та її різ-новиди. Типологія голосів людини. Світові школи вокальної майстерності. Вокальні манери співу. | Дж. Верді. Арія герцога з опери «Ріголетто» у вик. Л.Паваротті, П.Домінго, Х.Каррераса; ЛучоДалла. «Пам’яті Карузо» у вик. ЛучаноПаваротті. | «Шкільний корабель» сл.К.Ібряєва  Муз.Г.Струве |  |  |
| 3 | Камерно-вокальна скринька. | Поняття «камерна музика», «камерний спів», «художня пісня». Характерні ознаки камерно-вокальної музики. Жанри камерно-вокальної музики. Особливості музичних вокальних циклів. | Ф.Шуберт. «У дорогу!» з вокального циклу «Прекрасна мельниківна»; М.І. Глінка  «Попутна пісня» з вокального циклу «Прощання з Петербургом». | Українська народна пісня «Од Києва до Лубен» |  |  |
| 4 | Пісенний жанр. Народна пісня. | Поняття «пісня». Основні різновиду жанру пісні. Палітра української народної пісні. Різновиди українських народних пісень за змістом, будовою, виконанням, характером. | Українська народна пісня «ой під вишнею» (в обр. тріо Мареничів). Українська народна пісня «Летіла зозуля» (у вик. Н.Матвієнко) | Українська народна пісня «Од Києва до Лубен» |  |  |
| 5 | Історія пісні. | Поняття композиційної будови (форми) вокальної музики. Будова та різновиди пісні. Поняття «популярина пісня». Музичний супровід до пісні. | муз. Д.Крижанівського, сл.Т.Шевченка- «Реве та стогне Дніпр широкий»; Муз.К.Меладзе, сл.Д.Гольде – «Квітка-душа» у вик. Н.Матвієнко та хору «Берегиня». | муз. Д.Крижанівського, сл.Т.Шевченка- «Реве та стогне Дніпр широкий»; |  |  |
| 6 | Гімн – урочиста пісня. | Характерні ознаки жанру «гімн». Літературна основа музики. Зв'язок музики та літератури. Історія створення Державного гімну. | Муз.М.Вербицького, сл.П.Чубинського – Державний гімн України; муз.М.Лисенка, сл. О.Кониського – «Молитва за Україну» у вик. Національ-ної заслуженої академічної капели України «Думка»; «Gaudeamus» («Гаудеамус») – гімн студентської молоді; Футбольний гімн; Гімн олімпіади; Гімн Євро -2012 (на вибір вчителя). | муз. Д.Крижанівського, сл.Т.Шевченка- «Реве та стогне Дніпр широкий»; |  |  |
| 7 | Звучить романс | Поняття «романс». Характерні ознаки романсу як жанру ка-мерно-вокальної музики. Історія розвитку жанру укра-їнського романсу. Зарубіжний романс. Поєднання жанрів. Вокальний та інструментальний романс. | Українська народна пісня «Місяць на небі» у вик. во-кального дуету; «Черемшина» (муз. В.Михайлюка, сл. М.Юрійчука) у вик. Д.Гна-тюка; «Не щебечи, соловейку» (муз. М.Глінки, сл. В.Забіли) у вик. А.Солов’яненка. | «Музика землі» сл. та муз. А.Житкевич |  |  |
| 8 | Камерний зал композитора. Урок узагальнень. | Поєднання камерних вокальних жанрів. Повторення вивченого. | Муз. В.Камінського, сл.Л.Ко-стенко «Пелюстки старовин-ного романсу» у вик. О.Поно-марьова. Український народ-ний романс «Взяв би я бан-дуру» у вик. О.Малініна. Муз.Д. Бонковського,сл. К.Думит-рашка. «Чорнії брови, карії очі» у вик. В.Гришка – фраг-менти творів. | «Музика землі» сл. та муз. А.Житкевич |  |  |
| **Тема 2. Жанри хорової музики (8 год.)** | | | | | |  | |  |  |  |  |
| 9 | Хорова музика. | Характерні ознаки жанрів хорової музики. Історія розвитку хорової музики. Поняття «хорова музика» | «Свят» («Sanctus»)– на основі канону Й.Пахельбеля; «Завжди з тобою» («AlwaysWithYou») – у вик. хору хлоп-чиків «Libera» (Лондон). | «Тихо над річкою» сл.С.Черкасенка, муз.П.Батюка |  |  |
| 10 | Видатні імена в хоровому мистецтві. | Різновиди хорових колективів. Хорова енциклопедія виконавства. Історія розвитку хорового жанру в Україні, видатні хорові колективи. | Українська народна пісня «Дударик» в обр. М.Леонто-вича у вик. Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г.Вірьовки; «Тихо над річкою» сл.С.Черкасенка, муз.П.Батюка у вик. Львів-ської державної хорової капе-ли «Дударик» - фрагменти творів. | «Тихо над річкою» сл.С.Черкасенка, муз.П.Батюка |  |  |
| 11 | Співає хор. | Види хорів. Хорова партія. Розташування голосів на сцені. Характеристика тембрів голосів. | А.Ведель. «Многії літа» - у вик. академічного хору; «Богородице Діва, радуйся» - у вик. хору; С.Рахманінов. Хор «Богородице Дева, радуйся» - у вик. мішаного хору (фрагменти з творів) | «Веселкова пісня» муз.О.Жилінського, сл. О.Кононенка |  |  |
| 12 | Знайомтесь: кантата. | Характерні ознаки жанру кантати. За-рубіжна та вітчиз-няна кантата. Композиційна будова (форма) кантати. | С.прокоф’єв. Кантата «Олександр Невський » (фрагменти) | «Веселкова пісня» муз. О. Жилінського, сл. О.Кононенка |  |  |
| 13 | Духовна музика. Меса. Хорал. | Характерні ознаки жанру меси. Історія розвитку жанру меси. Духовна музика. Композиційна будова (форма) меси. | Й.С.Бах. Меса сі-мінор. І ч. «Господи, помилуй». 5-голос-ний хор (фрагмент);Й.Бах  «Страсті за Матвієм». Заключний хорал (фрагмент); Й.С.Бах. Хоральні прелюдії «Німецька органна меса» - фрагмент. Меса «Страсті за Матвієм» у вик. митрополита Іларіона – фрагменти з творів (на вибір вчителя). | Муз. Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковського «Дружать музика і діти» |  |  |
| 14 | Історія реквієму та літургії. | Характерні ознаки жанру літургії, реквієму. Історія розвитку жанру літургії, реквієму. Духовна музика. Літературна основа духовних творів. Композиційна будова (форма) літургії та реквієму. | В.А.Моцарт «Lacrimoza»з «Реквієму» (фрагмент); Л.Дичко «Святий Боже» з «Урочистої літургії». | Муз. Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковського «Дружать музика і діти» |  |  |
| 15 | Ораторія. | Характерні ознаки жанру ораторії. Історія розвитку жанру ораторії. Композиційна будова (форма) ораторії. | Й.Бах. Різдвяна ораторія. «Щедрик» - у вик. зведеного хору (хор хлопчиків «Libera» (Лондон), Київський хор хлоп-чиків та мішаний хор) | «З Новим роком, Україно» сл.і муз. Н.Май |  |  |
| 16 | Вокальна музика в театрі та кіно. Урок узагаль-нення знань. | Особливості театральних вокальних жанрів. Різновиди театральної вокальної музики. Поєднання жанрів вокальної музики. | П.Чайковський. Колядка з опери «Черевички» (хор жінок). Пісня «Ріка життя» з мюзиклу К.Меладзе «Вечори на хуторі поблизу Диканьки» - вик. О.Скрипка і А.Лорак та хор «Берегиня». | «З Новим роком, Україно» сл.і муз. Н.Май; Українська колядка «Нова радість стала» |  |  |
| **ІІ семестр. Тема 3.**  **Жанри камерно – інструментальної музики (10 год.)** | | | | | |  | |  |  |  |  |
| 17 | Жанрова  палітра інструменталь-ної музики | Поняття «інструментальна» та «камерно-інструментальна» музика. Характерні ознаки жанру інструментальної музики. Класифікація інструментальних жанрів музичного мистецтва. | Л. ван. Бетховен. П’єса «До Елізи» (для ф-но). Сучасна обробка цієї п’єси. | «Зима» сл. і муз. В.Островського |  |  |
| 18 | Грають віртуози. Камерно-інструментальна скринька. | Визначення характерних ознак інструментальної музики. Камерні жанри в інструментальній музиці. Типологія та різновиди. | Н.Паганіні. Каприс №24 в класичному виконанні та сучасній обробці. А Шнітке «Сюїта в старовинному стилі» у вик. камерного струнного оркестру «Віртуози Москви» під кер. В.Співакова. | «Зима» сл. і муз. В.Островського |  |  |
| 19 | Жанр прелюдії. | Характерні ознаки жанру прелюдії. Історія розвитку жанру прелюдії. Композиційна будова (форма) прелюдії. Цикли прелюдій в творчості композиторів. Палітра інструментального виконавства. Прелюдії для органа. | Й.Бах «Добре темперований клавір». Зошит №1. Прелюдія до-мажор (клавесин). Фрагменти сучасної обробки твору; М.Скорик. Прелюдія у виконанні Р.Репки. | «Посміхайтеся» сл. А. Дмитрука, муз. О.Осадчого |  |  |
| 20 | Грайливе скерцо. | Характерні ознаки жанру скерцо. Розмаїття скерцо в світовому музичному мистецтві. Композиційна будова (форма) скерцо. | Й.С.Бах «Жарт» із сюїти №2 (для флейти та струнного оркестру). Сучасна обробка твору для вокального ансамблю (на вибір учителя); А.Островський. Вокаліз «Trololo»у вик. Е.Хіля. | «Посміхайтеся» сл. А. Дмитрука, муз. О.Осадчого |  |  |
| 21 | Про що розповідає ноктюрн? | Характерні ознаки жанру ноктюрн. Тематична палітра ноктюрнів. Композиційна будова (форма) ноктюрна. Ноктюрн у вокальній музиці. Поєднання жанрів. | Е.Гріг. Ноктюрн №4 з циклу «Ліричні п’єси» - у сольному виконанні та оркестровому (на вибір учителя) А. Бабаджанян. Ноктюрн. Ф.Шопен. Ноктюрн сі-мажор у вик. С.Ріхтера. | «Хлоп’ята і дівчата» сл. І.Діка, переклад Н.Забіли, муз. А.Островського |  |  |
| 22 | Етюд у музиці. | Характерні ознаки жанру «етюд». Етюди в мистецтві, різновиди. Композитори – автори музичних етюдів. Цикли етюдів та різні види техніки виконавця. Композиційна будова (форма) етюду. | О.Скрябін. Етюд №2.  Ф. Бургмюллер «Араабески» (етюд) | «Хлоп’ята і дівчата» сл. І.Діка, переклад Н.Забіли, муз. А.Островського |  |  |
| 23 | Мистецтво імпровізації. | Характерні ознаки жанру варіацій. Види варіацій. Мистецтво імпровізації та варіювання. Поєднання жанрів. Вокальні та хореографічні варіації. Композиційна будова (форма) варіацій. | С.Рахманінов. Рапсодія на тему Паганіні для ф-но з оркестром.. С. Рахманінов. Варіації на тему Ф.Шопена. | «Весняна пісня» сл. Кр. Овербека, переклад М.Познанської, муз. В.А.Моцарта. |  |  |
| 24 | Рондо запрошує в коло. | Характерні ознаки жанру рондо. Розмаїття рондо. Вокальне виконання інструментальних творів. Вокальне виконання рондо – друге життя інструментального твору. Композиційна будова (форма) рондо. | В.А.Моцарт «Рондо в турецькому стилі» із сонати №11 ля-мажор для ф-но. Турецьке рондо в сучасній обробці; В.А.Моцарт. Рондо для скрипки з оркестром сі-бемоль-мажор; Ж.-П. Ревербері «Фантазія» у вик. оркестру «RondoVeneciano»(«Венеціанське рогдо») – на вибір вчителя. | «Весняна пісня» сл. Кр. Овербека, переклад М.Познанської, муз. В.А.Моцарта. |  |  |
| 25 | Соната | Характерні ознаки жанру сонати. Жанр сонати та етапи його розвитку. Різновиди сонат. Композиційна будова (форма) варіацій. Цикл сонат. | Й.Гайдн. Соната для ф-но ре – мажор (№37) І ч. К.Дебюссі. Соната для віолончелі та фортепіано ре –мінор. | «Музика» муз. Ю.Рожкова,  сл. І.Боровика |  |  |
| 26 | Квартет. Урок узагальнення знань. | Характерні ознаки жанру квартету. Історія розвитку жанру. Композиційна будова (форма) квартету. | Б.Лятошинський. Квартет №2 для двох скрипок, альта та віолончелі; Й.Штраус. Полька «Грім і блискавка» у вик. струнного квартету. | «Музика» муз. Ю.Рожкова,  сл. І.Боровика |  |  |
| **Тема 4. Жанри симфонічної музики (9 год.)** | | | | | |  | |  |  |  |  |
| 27 | Жанрова палітра симфонічної музики. | Характерні ознаки жанрів симфонічної музики. Жанри великої та малої форми в симфонічній музиці. Програмна та не програмна симфонічна музика. | Л. ван. Бетховен Симфонія №5  І ч. Сучасна обробка твору (уривок). | «Козацька пісня» муз. та сл. А.Мігай |  |  |
| 28 | Зустріч з увертюрою. | Характерні ознаки жанру увертюри. Історія розвитку жанру. Увертюра як самостійний жанр симфонічної музики. Композиційна будова (форма) увертюри. | Г.Свиридов. Оркестрова увертюра до фільму «Час, уперед!»; В.Дашкевич. Увертюра до фільму «Шерлок Холмс та Доктор Ватсон» | «Козацька пісня» муз. та сл. А.Мігай |  |  |
| 29 | Концерт для друга. | Характерні ознаки жанру концерт. Види концерту. Композиційна будова (форма) концерту. | К. Сен-Санс. Концерт №2 для ф-но з оркестром ІІІ ч. | «Цвіт землі» муз. О.Золотник, сл. М.Сингаївського |  |  |
| 30 | Симфонічні варіації. | Характерні ознаки жанру симфонічної варіації. Композиційна будова (форма) поеми. | М.Равель «Болеро» - фрагменти | «Цвіт землі» муз. О.Золотник, сл. М.Сингаївського |  |  |
| 31 | Шляхами симфонії. | Характерні ознаки жанру симфонії. Історія розвитку симфонії в музичному мистецтві. Композиційна будова (форма) квартету. | П.Чайковський. Симфонія №6  І ч., експозиція | «На безіменній висоті» муз. В.Баснера, сл. М.Матусовського, переклад Д.Луценка. |  |  |
| 32 | Українська симфонічна поема. | Характерні ознаки жанру симфонічної поеми, фантазії. Особливості композиційної будови (форми) фантазії. | С.Людкевич. Дві симфонічні поеми – «Дніпро», і «Пісня юнаків»; Н.Шульман. Фантазії на теми пісень Великої Вітчизняної війни. | «На безіменній висоті» муз. В.Баснера, сл. М.Матусовського, переклад Д.Луценка. |  |  |
| 33 | Симфонічна сюїта. Урок узагальнення знань. | Характерні ознаки жанру симфонічної сюїти. Особливості композиційної будови (форми) сюїти. | М.Римський – Корсаков. Симфонічна сюїта «Шехеразада» (фрагменти) | «Пісня про Україну» сл. і муз. Н.Май |  |  |
| 34 | Звучить симфо-нічна музика. Підсумковий урок. | Повторення основних понять і термінів, які вивчалися протягом року. | Ф.Ліст. Концерт №1 для ф-но з оркестром (фрагменти) | «Пісня про Україну» сл. і муз. Н.Май |  |  |
| 35 | Урок – концерт.  Підсумковий урок року. | Повторення вивченого. | Музична вікторина | Повторення пісень |  |  |