Цвітненська філія КЗ «Красносільське НВО»

Погляди вчителів-початківців на розвиток комунікативної здатності та зв’язного мовлення молодших школярів

(за ідеями В.О. Сухомлинського)

Розвиток зв'язного мовлення учнів ми вчителі початкових класів Цвітненського НВК розглядаємо як невід'ємну складову навчання рідної мови в школі. Основна мета розвитку мовлення - озбро­їти учнів умінням правильно, з дотриманням високої мовленнєвої культури зв'язно висловлювати свої думки як в усній, так і писемній формах, тобто розвивати у них природну комунікативну здатність, формувати, поліпшу­вати й удосконалювати їхнє зв'язне мовлення. Для досяг­нення цієї мети необхідно постійно працювати над усіма основними компонентами мовлення: звуком, словом, словосполученням, реченням, текстом.

 Слід домогтися, щоб учні добре володіли теоретичним і практичним матеріалом: знали основні лінгвістичні положення і граматичні правила та вміли належно застосовувати їх на практиці, виявляючи при цьому високий рівень орфоепічної, орфографічної, сти­лістичної, інтонаційної та пунктуаційної грамотності. Робота з розвитку мовлення має грунтуватися на системі знань, умінь і навичок учнів з мови взагалі.

Розвиток мовлення особистості (використовуючи сучасні наукові терміни, її комуніка­тивної компетентності) зумовлюється багатьма чинниками. Серед них слід враховувати такий важливий принцип навчання, як наступність і перспективність у ланці сім'я - дошкільний виховний заклад - школа; дошкільний зак­лад - початкова школа - основна школа.

Ми прагнемо, щоб багатство рідної мови відкривалося дітям з раннього дитинства, а тому працюємо у цьому напрямку з учнями молодших класів, і переконані, що роль рід­ного слова в початковій школі, коли у дітей пробуджується почуття захоплення кожним новим явищем, важко пере­оцінити. Ми водили дітей до лісу, у сад, де вони, побачивши надзвичайну красу природи, сприймають найтонші відтінки слова, через які ця краса залишалася в їхніх душах. У них з'являлося бажання передати своїпочуття в маленьких творах про природу. Саме ці твори- мініатюри, є най­важливішою формою роботи з розвитку зв'язного мов­лення і комунікативної здатності молодших школярів.

Праця над творами, казками - це не тільки розвиток мовлення, а й самовиховання почуттів, це загально - педагогічна проблема, від вирішення якої залежить розумовий розвиток учнів, багатство їхнього духовного життя. Цю роботу треба розпочинати зі спілкування з природою.

Досвід В.О.Сухомлинського доводить, що складати твори-мініатюри діти можуть навіть у період дошкільної підготовки, бо сприйняття навколишнього світу, краси рідної природи в них досить гостре й активне. Сама при­рода дитячого мислення схильна до творчості.

Протягом навчального року учні початкової школи складали по п'ять-шість творів з натури. Складати твори діти повинні ще в період дошкільної підготовки, а запи­сувати їх слід починати у другому семестрі першого року навчання. У 5-7 класах даються теми, пов'язані з літера­турними творами, що вивчаються в школі. У такій роботі спрацьовує принцип наступності і перспективності у навчанні мови, на реалізації якого наголошував В.О.Сухомлинський,

Утворах учні висловлюють свої думки, особисте став­лення до життя, людей, навколишнього світу.

Створивши струнку систему письмових робіт, велику увагу приділяємо опису природи, спос­тереженням, творам за картиною, тобто таким, що потре­бували роздумів, уміння змістовно та образно викладати свої думки.

Ми піклувався про те, щоб учителі початкових класів, навчали учнів складати твори за матеріалами спостережень над явищами природи. Протя­гом кількох років система творчих робіт, стала ніби ниткою, яка пов'язувала всі класи в єдиний етап виховання думки - тобто реально діяв принцип наступності і перспективності, особливо важливий у роботі з розвитку комунікативної компетен­тності учнів початкової й основної ланки освіти.

В.О.Сухомлинський наполягав, щоб учитель, починаю­чи заняття у 1 класі, визначав теми, на які діти напишуть твори протягом трьох років. Закінчуючи початкову школу, учні повинні вміти добре розповідати про те, що вони бачать, спостерігають, думають.

Робота з розвитку мислення, усного і писемного мов­лення у початковій школі потребує особливого вміння і старанності з боку вчителя. Поштовхом для пробудження дитя­чої емоційної творчості стають думки вчителя, бо лише вчитель може відкрити перед дитиною віконце в навко­лишній світ. Перш ніж давати якесь творче завдання учням, ми самі напередодні виконуємо його, щоб краще відчути ступінь складності, визначити оптимальні шляхи його виконання. Так було з темами казок, етюдів, мікрооповідань з розвитку мовлен­ня у молодших класах.

Ми вважаємо, що на уроці з розвитку зв'язного мовлення обов'язково має бути такий ефектив­ний засіб навчання, як зразок письмового твору. І нехай це буде звичайний твір чи твір-мініатюра - немає значен­ня. Зразок творчої роботи є тим відправним пунктом, за допомогою якого учні входитимуть у складний лабіринт справжньої творчості.

Щоб продемонструвати учням, як слід писати твори, треба заздалегідь готувати для показу зразки письмових робіт (бажано в кількох варіантах). Учні побачать, що ту саму думку можна розкрити по-різному, висловити різними мовними засобами, надавши викладові різноманітних стилістичних відтінків. Учитель-словесник повинен не тільки навчити школярів писати твори, а й виховати у них інтерес до слова, смак і повагу до роботи над словом, благоговіння перед невичерпними багатствами рідної мови" .

Учитель читає учням і аналізував зразки твору на задану тему, в чому велике навчальне і ви­ховне значення: позитивний приклад і прагнення учнів наслідувати його. Таким чином діти вчилися писати твір, розкривати в ньому пункти плану, досягати взаємозв'язку між окремими складовими частинами, з окремих фактів робити висновки, узагальнення, добирати слова, які точно передають думку, не вдаючись до використання мовних штампів. Особлива увага звертається на вступ і висновки, на вміння змістовно, коротко та образно передати думку, розкрити зміст теми.

Багаторічна праця дає змогу вченому-практику пере­конатися, що така робота під час написання творів дає позитивні результати. Працюючи над твором удома чи в класі, учні знали, що над ним працює і вчитель, що після того, як їхні роботи будуть перевірені і проаналізовані.

Будучи відданою своїй справі людиною, дбаємо про те, щоб рідна мова як засіб спілкування, пе­редачі думок і почуттів стала рушієм у розвитку мовних і мовленнєвих умінь школярів, культури зв'язного мовлен­ня, формування їхньої комунікативної компетентності.

Ідеї, методичні положення і рекомендації В.О.Сухомлинського можуть бути творчо використані сьогодні вчителями початкової ланки сучасної мовної освіти у їхній практичній діяльності для розвитку комунікативної здат­ності, зв'язного мовлення молодших школярів, їхньої пропедевтичної комунікативної компетентності, під якою розуміється комплексне застосування дитиною мовних і немовних засобів у конкретних соціально - побутових ситуаціях, уміння орієнтуватися у ситуації спілкування.