« Ти знаєш, що ти людина?..»

Виховна година у новому форматі

(вч. Курапова О.В.)

Мета. Продовжувати роботу над вивченням правил спілкування, культури мовлення; закріпити навички їх використання; розвивати зв'язне мов­лення, творчі здібності, художні нахили, навички мислення, вміння узагальнювати і робити виснов­ки; вчити будувати взаємовідносини на принципах поваги гідності іншої людини; виховувати мораль­ну особистість, інтерес до традицій мовного ети­кету наших предків; сприяти доброзичливим щи­рим взаєминам у колективі.

**Учитель.**

Ти знаєш, що ти — людина ?

Ти знаєш про це, чи ні?

Усмішка твоя — єдина,

Мука твоя — єдина,

Очі твої — одні...

Учитель Пропоную вам взяти лист паперу, зігнути його навпіл, одірвати за мною і зробити свій портрет.

Кожен з нас неповторний: усмішка, зовнішність, жести, навіть малюнок на нашій руці. Ми такі разні, але всі разом складаємо єдине ціле — людство.

А що ж робить нас людьми? Яка людина викли­кає повагу? Як зробити, щоб тебе поважали інші?

*(Діти відповідають, говорять про науку спілку­вання).*

Є в італійського письменника Джанні Родарі казка про мандрівника ДжованніноПеріджорно.

Цей Джованніно під час мандрів потрапив якось в країну Солом'яних людей. Вони спалахували не тільки від вогню, а навіть від гарячого слова. Жи­телі країни Воскових людей були м'які, піддатливі, з усім погоджувались. А Скляні люди відрізнялися такою крихкістю, що могли загинути від будь-якого необережного дотику.

Нам не треба мандрувати до Італії, щоб зустріти таких людей. У кожного з нас є знайомі, які можуть спалахнути, запалитися від одного слова, є това­риші. які в усьому погоджуються з вами, або, на­впаки, завжди готові сперечатися.

Серед багатьох наук, без яких не обійтися люд­ству, є одна, абсолютно для всіх необхідна. Це на­ука спілкування. Якби не вона, як змогли б люди разом жити, працювати, відпочивати?

Мені цікаво чи вміють мої діти спілкуватися?

Займайте свої місця!

Сподіваюсь, що на виручку одне одному у складній ситуації зможе прийти будь-хто з вас.

**Учитель**Бонжур! Саламалейкум! Шолом! Хавду ю ду!

Ви здогадалися, про що буде мова?

Так, привітання.

Не привітатися або не відповісти на вітання в усі часи і в усіх народів вважалося невихованістю та неповагою до оточуючих. Адже в поклоні, в корот­ких словах вітання дуже великий і важливий зміст. Який зміст? Хто знає?

*[Діти відповідають].*

Ось що означає просте, звичайне слово «Здра­стуйте».

А зараз я хочу подивиться, як ви вмієте вітати­ся. Я пропоную Бліц-турнір.

*(Учитель звертається до дітей з завданням, во­ни говорять, як би вони поводили себе в тій чи іншій ситуації].****1 конверт***

1. Ти ідеш з товаришем вулицею. Він привітався з незнайомою тобі людиною, зупинився. Чи треба й тобі вітатися?

1. Ви увійшли в автобус через задні двері і по­бачили, що спереду стоять ваші друзі. Чи треба привітатися з ними, а якщо треба, то як це зроби­ти?
2. Чи можна замість «Здрастуйте» говорити «Привіт»?
3. У шкільному коридорі розмовляють вчителі. Серед них Олег побачив свого класного керівни­ка і, проходячи повз, ввічливо сказав: «Здрас­туйте, Світлана Валеріївно!» Все гаразд в цій си­туації?

**Учитель.**

Добре, молодці!

Граємо далі?

Яка команда швидше відгадає, підніме руку. Домови­лись?

Отож, слухайте!

**Учитель *[****читає завдання****2 конверт].***

Це є в кожного.

Це те, без чого вихована людина обійтись не може.

Це нічого не коштує, але дає нам гак багато! Вона збагачує тих, кому ми її даруємо, не збіднюючи нас.

Вона відбирає у нас лише одну мить, але зали­шається у пам'яті назавжди.

Вона приносить щастя в дім, породжує людську дружбу.

Її не можна купити, або взяти в борг чи украсти.

Про що йдеться?

*[Команди відповідають, що це усмішка, котра так необхідна людині* у *спілкуванні одне з одним].*

**Учитель.** Дійсно, діти, це усмішка!

Душа мерзне і Кам'яніє без неї!

Посміхайтесь, це приносить щастя в дім, пород­жуйте людську дружбу, і хай тепло вашої усмішки зігріє серця всіх оточуючих.

**Учитель.** Граємо далі.

Наступний **3 конверт** з таким завданням.

Правила поведінки в театрі.

1. Якщо ваші місця в середині ряду, не поспішайте займати їх. Нехай спочатку сядуть усі інші. Зате потім, коли ви будете проходити, їм доведеться встати. Це, немов зарядка, корисно для здоров'я.

* 1. Як тільки ви влаштувалися на місці, починай­те плескати. Адже просто несправедливо, що ви уже готові, а виставу або фільм не починають. Як­би деякі глядачі не плескали, вистави або фільми взагалі не починалися б.
  2. Не забудьте: вам з товаришем не дуже часто доводиться посидіти разом півтори-дві години, використайте цю можливість, щоб розповісти всі новини і обговорити складні питання. Одне погано: доводиться іноді напружувати голосові зв'язки, бо заважають музика або репліки акторів.
  3. Купіть у буфеті шоколад, але зразу не їжте, ідіть до зали і шелестіть фольгою, а розгорнете тільки тоді, коли співак або актор вийдуть на сце­ну. Знаєте, як приємно їсти шоколад і цукерки під музику?!
  4. Більше рухайтесь: повертайтесь, схиляйтесь, спирайтесь ногами в стілець, що попереду,зіштовхуйте руки сусідів з підлокотників!

**Учитель.** Я думаю, друзі, ви все зрозуміли!

Яких же правил поведінки і спілкування у театрі ми повинні дотримуватися?

*(Діти відповідають)*

Молодці! Граємо далі

«На один день чи на все життя

Учитель читає наступне завдання: «Як жаль, що в слухавці не видно обличчя...»

Я пропоную вам послухати телефонну розмову і виправити помилки.

***4 конверт***

* Алло!
* Алло!
* Покличте Вову!
* Його ще немає з плавання.
* Мені тоді нема про що з вами говорити!

**Учитель.** Отже, виправте помилки і складіть свійдіалог.

*[Діти складають діалог].*

А що ви скажете про цю розмову?

* Здоров!
* Здоров!
* Як справи? Що робиш? — я питаю.
* Та ось по телефону з тобою розмовляю...
* А як у тебе справи?
* Та справи — те, що треба!
* А що ти зараз робиш?
* Та ось, дзвоню до тебе...
* Ну що ж, бувай здоровий, Бо вже пора кінчати:

Ще ж треба подзвонити до Роми і до Гната.

**Учитель.** Спасибі! Що ж ви скажете про цю розмову?

Молодці! Я бачу, ви з нетерпінням чекаєте на наступне завдання?!

**Учитель.** «Скажи слово, і щастя готово». *[Читає].* Слово, належно і своєчасно сказане, має велику і чудодійну силу — воно лікує, прино­сить добро, або, навпаки, сильно шкодить. Віра в чудодійну силу слова у наших предків була дужевелика. Мабуть, але випадково наші пращури на­магались словом, побажанням привернути до лю­дини добро, щастя, здоров'я, бо були переконані слово має дивовижну енергетичну силу.

А ви помітили, що сьогодні були команди, а журі відсутнє? Чому, як ви думаєте?

Так, це тому, що оцінки за вміння спілкуватися поставить вам саме життя.

Ви всі різні, неповторні, вам іти своїм шляхом у велике життя. Я бачу серед вас великих еко­номістів, лікарів, науковців, вчителів...

Як досягти успіху? Як зробити, щоб вас поміти­ли, щоб ваша особистість стала неповторною?

**Учитель:**Колись давно в Китаї жив дуже розумний, але дуже пихатий мандарин (знатний вельможа). Весь день його складався з приміряння багатого вбрання та розмов з підданими про його розум... Так минали дні за днями, роки за роками... Аж ось пройшов по всій країні поголос, що неподалік від кордону з'явився мудрець, розумніший за всіх на світі. Дійшов той поголос і до нашого мандарина. Дуже розлютився він: хіба може бути хтось розумніший за нього? Але вигляду про своє обурення не подав, а запросив мудреця до себе у палац. Сам же задумав обдурити ченця: "Я візьму метелика, сховаю його за спиною і запитаю, що в мене в руках - живе чи мертве. І якщо мудрець скаже, що живе - я роздушу метелика, а якщо мертве - я випущу його..." І ось настав день зустрічі. У пишній залі зібралося багато людей. Усім хотілося послухати словесний поєдинок найрозумніших людей у світі. Мандарин сидів на високому троні, тримав за спиною метелика і з нетерпінням чекав приходу ченця. Аж ось двері відчинилися, і до зали ввійшов невеликий худорлявий чоловік. Він підійшов до мандарина, привітався і сказав, що готовий відповісти на будь-яке його запитання. І тоді, зло всміхаючись, мандарин проказав: "Скажи-но мені, що я тримаю в руках - живе чи мертве?" Мудрець трохи подумав, усміхнувся і відповів: "Усе у твоїх руках!" Збентежений мандарин випустив метелика, і той полетів на волю, радісно тріпочучи своїми яскравими крильцями.

Отже, лише від вас залежить, який шлях ви оберете у своєму житті.

**Учитель.** Всім дякую, вірте в чудодійну силу сло­ва, будьте шляхетними, вихованими, ввічливими і завжди пам'ятайте про науку спілкування! Давайте складемо з вами поняття ЛЮДИНА з чого вона складається. Напишіть кожен на аркуші паперу те слово, з якого, як ви вважаєте складається людина

*(діти пишуть, чіпляють на дошку, де намальована постать людини)*

*Я знаю, що ти — людина.*

*Я знаю про це завжди.*

*Усмішка твоя — єдина,*

*Очі твої — одні.*

*Сьогодні усе для тебе —*

*Озера, гаї, степи.*

*І жити спішити треба —*

*Гляди ж не проспи!*

**Що ви скажете про цю розмову?**

* Здоров!
* Здоров!
* Як справи? Що робиш? — я питаю.
* Та ось по телефону з тобою розмовляю...
* А як у тебе справи?
* Та справи — те, що треба!
* А що ти зараз робиш?
* Та ось, дзвоню до тебе...
* Ну що ж, бувай здоровий, Бо вже пора кінчати:

Ще ж треба подзвонити до Роми і до Гната.

**Виправте помилки і складіть свій діалог.**

* Алло!
* Алло!
* Покличте Вову!
* Його ще немає з плавання.
* Мені тоді нема про що з вами говорити!

1. Ти ідеш з товаришем вулицею. Він привітався з незнайомою тобі людиною, зупинився. Чи треба й тобі вітатися?
2. Ви увійшли в автобус через задні двері і по­бачили, що спереду стоять ваші друзі. Чи треба привітатися з ними, а якщо треба, то як це зроби­ти?
3. Чи можна замість «Здрастуйте» говорити «Привіт»?
4. У шкільному коридорі розмовляють вчителі. Серед них Олег побачив свого класного керівни­ка і, проходячи повз, ввічливо сказав: «Здрас­туйте, Світлана Валеріївно!» Все гаразд в цій си­туації?

Це є в кожного.

Це те, без чого вихована людина обійтись не може.

Це нічого не коштує, але дає нам гак багато! Вона збагачує тих, кому ми її даруємо, не збіднюючи нас.

Вона відбирає у нас лише одну мить, але зали­шається у пам'яті назавжди.

Вона приносить щастя в дім, породжує людську дружбу.

Її не можна купити, або взяти в борг чи украсти.

Про що йдеться?

**Правила поведінки в театрі.**

1. Якщо ваші місця в середині ряду, не поспішайте займати їх. Нехай спочатку сядуть усі інші. Зате потім, коли ви будете проходити, їм доведеться встати. Це, немов зарядка, корисно для здоров'я.

* 1. Як тільки ви влаштувалися на місці, починай­те плескати. Адже просто несправедливо, що ви уже готові, а виставу або фільм не починають. Як­би деякі глядачі не плескали, вистави або фільми взагалі не починалися б.
  2. Не забудьте: вам з товаришем не дуже часто доводиться посидіти разом півтори-дві години, використайте цю можливість, щоб розповісти всі новини і обговорити складні питання. Одне погано: доводиться іноді напружувати голосові зв'язки, бо заважають музика або репліки акторів.
  3. Купіть у буфеті шоколад, але зразу не їжте, ідіть до зали і шелестіть фольгою, а розгорнете тільки тоді, коли співак або актор вийдуть на сце­ну. Знаєте, як приємно їсти шоколад і цукерки під музику?!
  4. Більше рухайтесь: повертайтесь, схиляйтесь, спирайтесь ногами в стілець, що попереду, зіштовхуйте руки сусідів з підлокотників!