### ОПОРНИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ГІМНАЗІЯ № 9 КОЗЯТИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ»

|  |  |
| --- | --- |
| **«ПОГОДЖЕНО»**  Заступник директора з НВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис)  Матейчук Л.В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ПІБ)  «\_\_\_\_» вересня 2022 р. | **«ЗАТВЕРДЖЕНО»**  ДИРЕКТОР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис)  Заїчко О.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ПІБ)  «\_\_\_\_» вересня 2022 р. |

### ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА.

### НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 5 КЛАСУ

**2022-2023 н.р.**

Складено відповідно до Модельної навчальної програми адаптаційного циклу для закладів загальної середньої освіти

«Зарубіжна література. 5-6 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), за підручником «Зарубіжна література. 5 клас» авторського колективу під керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2021) 52,5 години (1,5 години на тиждень)

Розглянуто на засіданні методичної спільноти вчителів (суспільно - гуманітарного циклу, природничо- математичного циклу )

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_р.

Голова МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ПІБ, підпис)

**Зміст**

1. **Пояснювальна записка………………3**
2. **Структура навчальної програми……….8**
3. **Основна частина………9**
4. **Календарно-тематичне планування……9**
5. **Електронні ресурси зарубіжної літератури …….43**
6. **Оцінювання навчальних досягнень учнів……..44**
7. **Список використаних джерел…….45**

**Пояснювальна записка**

**Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму**

* Навчальна програма укладена - відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30. 09. 2020 р. № 898) з урахуванням Типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 р. № 235).
* на основі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5-6 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін. (наказ МОН України № 795 від 12.07.2021 р.)
* за підручником «Зарубіжна література. 5 клас» (автори: Ковбасенко Ю, Ковбасенко Л., Дячок С. К. ― Київ: Літера ЛТД, 2022)

Зміст навчальної програми забезпечує онлайн-платформа «Друзі Полліанни» <https://www.academianikolenko-5klas.com.ua/>

* Закон України № 2145-VIII від 05.09.2017 «Про освіту». (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017 ).
* Закон України №463-IX від 16.01.2020 «Про повну загальну середню освіту». Стаття 10 розділу III про організацію освітнього процесу:
* Концепція «Нова українська школа».
* Державний стандарт базової середньої освіти. (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року № 898).

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому вчитель самостійно, враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах розділу, розподіляє години на вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, планує види роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування вмінь і навичок учнів, опрацювання різних рубрик програми. Це дасть змогу вчителеві вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі, врахувати інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; можливість використання інформаційно-комунікаційних технологій; рівень володіння учнями іноземними мовами; знання української мови і літератури, історії та інших предметів; підготовка до контрольного оцінювання тощо).

Зарубіжна література як навчальний предмет є складовою частиною мовно-літературної освітньої галузі. Адаптаційний цикл базової середньої освіти (5-6 класи) курсу зарубіжної літератури виконує роль перехідного етапу від основного циклу початкової освіти (3-4 класи) до наступного базового предметного навчання базової середньої освіти (7-9 класи).

**Головна мета вивчення зарубіжної літератури** в системі середньої освіти – прилучення учнів до найкращих здобутків класичної й сучасної художньої літератури різних країн і народів, формування компетентних читачів, здатних творчо сприймати, критично оцінювати й насолоджуватися художніми творами, брати участь у різних комунікативних ситуаціях та взаємодії (зокрема із застосуванням цифрових технологій) на підставі прочитаних художніх текстів і медіатекстів відповідно до контексту.

Освітня мета зарубіжної літератури як навчального предмета у школі узгоджується з метою мовно-літературної галузі й передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентних мовців і читачів із гуманістичним світоглядом, які володіють українською мовою, читають інформаційні та художні тексти зарубіжної класичної та сучасної літератур, долучаються до вершинних здобутків літератури і культури для духовного, культурного та національного самовираження та міжкультурного діалогу.

Вивчення зарубіжної літератури спрямоване на збагачення емоційного досвіду, творчу самореалізацію, формування ціннісних орієнтирів.

**Основні завдання курсу зарубіжної літератури у 5 класі:**

1) мотивувати учнів до читання художньої літератури, формувати в них здатність отримувати насолоду від процесу читання художнього твору;

2) ознайомити з вершинними творами зарубіжної літератури, як класичними так і сучасними;

3) сформувати базові вміння й навички роботи з художнім твором, навчити основам його аналізу та інтерпретації;

4) сформувати початкове уявлення про художній твір як про складний багатовимірний мистецький феномен, який існує в літературному, культурному та історичному контекстах;

5) сформувати початкове уявлення про художній твір як про діалог між автором і читачем та усвідомлення важливості особистості автора художнього тексту;

6) розвивати образне, логічне, критичне і творче мислення, а також уміння формувати й аргументовано відстоювати власну точку зору і переконання;

7) розвивати усне і письмове мовлення;

8) закласти усвідомлення різноманітності світу, зокрема існування різних рас, народів, мов, культур, традицій, способів життя, і водночас закцентувати спільні цінності людської цивілізації — людське життя, свобода, справедливість, краса, щастя, любов, дружба, честь і гідність особистості, законність, гуманізм;

9) виховувати повагу до культурних надбань людства, зокрема і українського народу, а також релігійну, етнічну та культурну толерантність;

10) формувати успішну людину, здатну до самореалізації, духовну особистість з високими моральними якостями.

**Обов’язкові результати навчання, здобуті після завершення   
 адаптаційного циклу зарубіжної літератури**

Основні вимоги до обов’язкових результатів навчання, здобутих після завершення адаптаційного циклу зарубіжної літератури, передбачають, що учень:

***взаємодіє з іншими особами в усній формі***, сприймає і відтворює зміст почутого, розуміючи його тему, ідею та мету; розрізняє головну та другорядну інформацію в усних повідомленнях; використовує отриману інформацію відповідно до поставлених завдань; обґрунтовує своє ставлення до змісту і форми почутого, бачить зв’язок між формою і змістом, розрізняє в почутому факти, судження і аргументи, уміє відстоювати власні погляди в дискусії з іншими особами, зберігаючи аргументовану і доброзичливу позицію; уміє регулювати власні емоції під час комунікації;

***сприймає, аналізує, інтерпретує, критично оцінює інформацію*** ***в інформаційних текстах та в художніх текстах зарубіжної літератури***; розрізняє основні складники структури тексту; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і культурним контекстом; розуміє образи та ситуації в художньому тексті, а також порушені в ньому проблеми і пов’язує їх з власним життєвим досвідом, у тому числі емоційно-почуттєвим; розрізняє головну і другорядну інформацію в текстах; вирізняє окремі елементи художнього тексту та оперує ними (теми, ідеї, проблеми, образи, сюжети тощо); розрізняє художні тексти різних жанрів, розуміє особливості їх структури та мовного оформлення; робить висновки на основі аналізу тексту; перетворює інформацію з однієї форми в іншу (текст, план, таблиця, схема); висловлює почуття і враження, викликані прочитаним, а також ставлення до прочитаного; пояснює вплив прочитаного на формування власних читацьких вподобань і інтересів; уміє обрати текст для читання і обґрунтувати свій вибір; творчо опрацьовує прочитаний текст, виявляє фантазію, щоб трансформувати текст відповідно до поставлених завдань (змінюючи персонажів, їхні дії, мотивації тощо).

***висловлює власні думки, почуття, ставлення та ідеї, взаємодіє з іншими особами в письмовій формі***, зокрема інтерпретуючи художні тексти зарубіжної літератури; у разі потреби взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі, дотримує норм літературної мови;

використовує мовні та художні засоби для власної мовленнєвої творчості, збагачує мовлення завдяки читанню художніх творів.

**Ключові компетентності, які мають бути сформовані   
у 5 класі на уроках зарубіжної літератури**

*1. Вільне володіння державною мовою*

**Уміння:** сприймати, розуміти, аналізувати, інтерпретувати та оцінювати інформаційні тексти та художні твори зарубіжної літератури (в українському перекладі); висловлювати думки, почуття, погляди в усній та письмовій формі; дотримувати культури мовлення та норм мовленнєвого етикету.

**Ставлення**: цінування української мови як чинника національної та громадянської ідентичності; готовність спілкуватися державною мовою; прагнення використовувати українську мову в усіх сферах життя; прагнення до ненасильницької комунікації.

*2. Спілкування іноземними мовами*

**Уміння**: зіставляти оригінальні тексти художніх творів зарубіжних письменників з українськими перекладами за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі.

**Ставлення**: розуміння важливості оволодіння іноземними мовами для міжкультурного спілкування, відкритість до вивчення іноземних мов; толерантність до представників іншого народу, носіїв іншої мови, культури, звичаїв і способу життя.

*3. Математична компетентність*

**Уміння**: встановлювати причиново-наслідкові зв’язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; логічно обґрунтовувати висловлену думку; перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, план, таблиця, схема).

**Ставлення**: прагнення висловлюватися точно й логічно.

*4. Компетентності в галузі природничих наук, техніки і технологій*

**Уміння**: висловлювати гіпотези, описувати процеси власної діяльності.

**Ставлення**: прагнення поглиблювати уявлення про цілісну наукову картину світу.

*5. Інноваційність*

**Уміння**: презентувати власні ідеї зрозуміло, грамотно, креативно; використовувати ресурси (зокрема цифрові) для реалізації власних ідей. **Ставлення**: готовність продукувати нові ідеї, спонукання до цього інших осіб.

*6. Екологічна компетентність*

**Уміння**: використовувати потенціал художніх текстів щодо висвітлення діяльності людини як частини природи.

**Ставлення**: інтерес до здобутків зарубіжних авторів, які зробили вагомий внесок у формування та поширення ідей сталого розвитку суспільства.

*7. Інформаційно-комунікаційна компетентність*

**Уміння**: використовувати різні види інформаційних, художніх та медіатекстів для пошуку, обробки, аналізу та добору інформації; комунікувати грамотно і безпечно в інформаційному просторі; розрізняти емоції інших осіб у контексті комунікації; використовувати сучасні цифрові технології для розширення читацького досвіду та кола читацьких інтересів.

**Ставлення**: задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; прагнення етично взаємодіяти у віртуальному просторі; готовність дотримуватися авторських прав; прагнення особистісного розвитку як компетентного мовця і читача за допомогою цифрових технологій.

*8. Навчання впродовж життя*

**Уміння**: визначати власні комунікативні потреби, цілі та способи їх досягнення; постійно збагачувати власний словниковий запас через використання словників і довідкових ресурсів, зокрема цифрових; здійснювати самооцінку результатів діяльності; користуватися різними видами бібліотек та орієнтуватися в бібліотечних ресурсах.

**Ставлення**: прагнення вдосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; руйнування власних комунікативних бар’єрів, усвідомлення та подолання стереотипів; розуміння ролі читання художніх текстів зарубіжних авторів для гармонійного розвитку і самовдосконалення; прагнення збагачувати читацький і мовленнєвий досвід.

*9. Громадянські та соціальні компетентності*

**Уміння**: аргументовано висловлювати власну громадянську позицію; уникати дискримінування інших осіб у своїх висловлюваннях та діях; критично оцінювати інформацію з різних джерел; формувати та обстоювати особистісні ціннісні орієнтири; використовувати ефективні комунікативні стратегії для співпраці в групі; враховувати особистісні та культурні відмінності співрозмовників; конструктивно спілкуватися в різних соціальних середовищах із дотриманням принципів свободи особистості; виявляти в художніх творах зарубіжних авторів соціально важливий зміст.

**Ставлення**: сприйняття громадянських цінностей, актуалізованих у художніх творах зарубіжних авторів; шанування української культури, толерантне ставлення до інших культур; плекання українських національних цінностей, повага до цінностей інших народів і культур; утвердження права на власну думку, готовність до налагодження контактів з іншими особами з використанням різноманітних мовних засобів; прагнення до пізнання суспільного досвіду України та інших держав через мову та культуру, зокрема художні твори зарубіжних авторів.

*10. Культурна компетентність*

**Уміння**: сприймати та осмислювати цінності, актуалізовані в художніх творах зарубіжних авторів; використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях для формування власного світогляду та збагачення досвіду; створювати тексти з вираженням власних ідей, досвіду і почуттів та використанням відповідних художніх засобів; добирати тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для задоволення власних пізнавальних та естетичних потреб.

**Ставлення**: потреба в читанні художньої літератури для задоволення та розмірковування над прочитаним; відкритість до міжкультурної комунікації, усвідомлення індивідуальних і соціальних стереотипів, що можуть міститися в художньому тексті зарубіжного автора; зацікавленість світовими культурними здобутками; готовність сприймати художній твір як структуру, відкриту до читацьких інтерпретацій у часі та просторі.

*11. Підприємливість та фінансова грамотність*

**Уміння**: ініціювати усну, письмову та онлайн-взаємодію українською мовою для розвитку ідеї та її реалізації; пояснювати значення заощадження, інвестування, запозичення, страхування тощо, зокрема на прикладі художніх творів зарубіжних авторів. **Ставлення**: готовність брати відповідальність за себе та інших осіб; відповідальне ставлення до мовленнєвого вчинку; розуміння ролі комунікативних умінь, читацького досвіду для успішної самореалізації.

**Основні принципи, на яких ґрунтується навчальна програма**

Викладання зарубіжної літератури здійснюється на підставі принципу *доступності*, принципу *систематичності й послідовності навчання*, принципу *зв’язку навчання і виховання*, принципу *спрямованості на розвиток учня*, принципу *науковості*, принципу *історизму*, принципу *зв’язку навчання із життям*, принципу *комунікативності*, принципу *репрезентативності*, принципу *діяльнісного підходу*, принципу *країнознавчого підходу*, принципу *ціннісного підходу*, принципу *нерепресивної свідомості*, принципу *компаративності*, принципу *діалогізму*, принципу *цілісного підходу до вивчення художніх творів*, принципу *наочності навчання*.

**Структура програми**

**52,5 години (1,5 години на тиждень).**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВСТУП. Роль книжки в третьому тисячолітті** | **1 год** |
| **Скарбниця народних казок** | **6 год** |
| **Літературні казки світу** | **14 год** |
| **Слухаємо голоси природи** | **7 год** |
| **Сила творчої уяви** | **8 год** |
| **У вирі захопливих пригод** | **7 год** |
| **Підсумки** | **1.5 год** |
| **УПЧ** | **4 год** |
| **УРМ** | **4 год** |

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів**

**52 години (1,5 години на тиждень)**

**Текстуальне вивчення — 42 год.;**

**Контрольні роботи – 3 (І семестр – 1, ІІ семестр - 2)**

**Розвиток мовлення – 4 (І семестр – 2 (у+п), ІІ семестр – 2 (у+п))**

**Позакласне читання – 2 (І семестр – 1год. , ІІ семестр – 1 год.)**

**Резерв — 4 год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **К-сть годин** | **Тема** | **Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)** | | | | **Очікувані результати** | | | | | **Види навчальної діяльності** | |
| **ВСТУП. Роль книжки в третьому тисячолітті (1 год)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | **Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху.** [**Паперові та електронні книжки**](https://www.youtube.com/watch?v=z8cggj-eMmw)**.** | ***ТЛ*** Зарубіжна література.  ***ЛК*** Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві. Уривок із [лекції Ніла Ґеймана «Чому наше майбутнє залежить від читання».](https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8129)  ***УС*** Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів.  ***МТ*** Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами. [Кінофільм «Чорнильне серце»](http://moviestape.net/katalog_filmiv/prygody/9447-chornylne_serce.html) (режисер Ієн Софтлі, Німеччина, Велика Британія, США, 2008) | | | | Вчиться визначати тему і провідну думку почутого та/або прочитаного повідомлення, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення, відтворює усно (творчо переказує, коментує, інтерпретує) почуте та/або прочитане повідомлення, обговорює порушені в тексті/медіатексті питання, проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) думки, почуття і враження, дискутує; створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (усно/письмово), розуміє поняття зарубіжна література, вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні. | | | | Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, «ланцюжком»), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. ***Варіант домашнього завдання:*** написання мінітвору або складання розповіді про улюблений твір/книжку. | | |
| **Скарбниця народних казок (6 год)** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | **Казки народів світу:** [**різновиди, ознаки,**](https://www.youtube.com/watch?v=mVrf1nNZasI&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=22) **загальнолюдські ідеали та національна самобутність** | ***ТЛ*** [Фольклор,](https://www.youtube.com/watch?v=f-IxG-DH8QY) народна казка.  ***ЛК*** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.  ***УС*** Українські народні казки | Розуміє значення термінів фольклор, народна казка; виокремлює різновиди народної казки, знає характерні ознаки; розуміє національну самобутність казок, загальнолюдські ідеали; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті, стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує увагу на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно). | | | | | | Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні.  ***Посилання на вправу LearningApps*** Фольклор (літературні перегони) <https://learningapps.org/display?v=pd00i8dw518> | | | |
| 3 | 1 | [**Японська народна казка «Іссумбосі,  або Хлопчик-Мізинчик».**](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/yaponska-narodna-kazka-issumbosi-abo-hlopchik-mizinchik/) Утілення в образі Іссумбосі чесності,  любові до праці, кмітливості й відваги. | ***ТЛ*** Народна казка. Ознаки чарівної казки.  ***ЛК*** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в японських казках.  ***МТ*** QR-коди з підручника [Videotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/videohrestomatiya/yaponska-narodna-kazka-issumbosi-abo-hlopchik-mizinchik/), ,  [Анімаційні фільми про Іссумбосі](https://www.youtube.com/watch?v=FNe1zO9PL0A) | Розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє особливості японських казок; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, розуміє зміст казки «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик», знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; описує (усно) головного героя, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає провідні теми казки, розуміє, що таке дружба, сміливість, зв’язок із природою. | | | | | | Різні види читання (уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, усний переказ уривків почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, віднайдення засобів мовної виразності, вжитих у тексті/ медіатексті, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. ***Варіант домашнього завдання:*** переказ (усно) тексту казки (або уривка казки) | | | |
| 4 | 1 | Японська народна казка «Іссумбосі,  або Хлопчик-Мізинчик». Національний колорит японської казки. | ***ТЛ*** Народна казка. Ознаки чарівної казки.  ***ЛК*** Образ Іссумбосі в образотворчому мистецтві.  ***УС*** Ілюстрації українських художників.  ***МТ*** Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою [«Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик».](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/wp-content/uploads/2021/11/Lit-diktanti_Literaturni-diktanti-25-11-21-1.pdf) | Читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті казкових персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; визначає особливості національного колориту Японії, знаходить їх у тексті казки «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик». | | | | | | Різні види читання (уголос, вибіркове), переказ змісту художнього тексту/ медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з усталеними нормами сучасної української мови. ***Варіант домашнього завдання:*** створення фанфіку (письмово). | | | |
| 5 | 1 | [**Брати Якоб і Вільгельм Ґрімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця».**](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/ya-i-v-grimm-pani-metelitsya/)Значення діяльності братів Я. і В. Ґрімм для розвитку європейської культури. Знайомство зі змістом казки. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття: народна казка.  ***ЛК*** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках.  ***УС*** Німецькі та українські збирачі фольклору.  ***МТ*** QR-коди з підручника [Videotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/videohrestomatiya/brati-ya-i-v-grimm-pani-metelitsya/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/ya-i-v-grimm-pani-metelitsya/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/ya-i-v-grimm-pani-metelitsya/) до казки «Пані Метелиця». Кінофільм «Фрау Холле» (режисер Г. Кольдиц, Німеччина, 1963 р.). | Знає [цікаві факти з життя і творчості братів Якоба і Вільгельма Ґрімм](https://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-brativ-grimm/); розуміє значення терміну народна казка, знає її різновиди та їхні ознаки; розуміє культурні традиції, національні особливості світосприймання в німецьких казках; знає видатних німецьких та українських збирачів фольклору, розуміє їхню роль у літературі; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Пані Метелиця», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно). | | | | | | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту/ медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. | | | |
| 6 | 1 | Брати Якоб і Вільгельм Ґрімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». | ***ТЛ*** Сюжет. Сюжети, які мандрують.  ***УС*** Подібні образи в українських казках: пасербиця і рідна донька, ледача і працьовита дівчина (або парубок). Пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки [«Про дідову дочку і бабину дочку»](https://www.ukrlib.com.ua/narod/printout.php?id=25&bookid=0) та ін.  ***МТ*** Фільм «Фрау Холле» (режисер Б. Фюрнайзен, Німеччина, 2008) та ін. | Розуміє значення термінів сюжет, мандрівний сюжет; знає про образи пасербиці й рідної доньки, ледачої і працьовитої дівчини (або парубка) в українських казках; читає виразно й усвідомлено текст казки «Пані Метелиця»; орієнтується в прочитаному, проводить паралелі та порівнює образи пасербиці і рідної доньки, робить висновки; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (порівняльна таблиця образів пасербиці і рідної доньки); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно). | | | | | | Різні види читання (уголос, в особах, виразне, вибіркове), відповіді на запитання за змістом тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа (персонажів), вчинку/вчинків, події/подій із дотриманням норм сучасної української мови, візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (порівняльна таблиця образів пасербиці і рідної доньки), характеристика образу/образів героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови. | | | |
| 7 | 1 | Брати Якоб і Вільгельм Ґрімм. Німецька народна казка «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості. | ***ТЛ*** Сюжет. Мандрівні сюжети.  ***ЛК*** Національна самобутність образу фрау Холле (пані Метелиця).  ***УС*** Сюжет про злу мачуху, рідну доньку й пасербицю в казках різних народів (Німеччина, Франція, Україна та ін.).  ***МТ*** Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Пані Метелиця». | Знає значення терміну сюжет, називає казки з мандрівним сюжетом, розуміє національну самобутність образу фрау Холле (пані Метелиці), знає значення образу пані Метелиці в однойменній казці, виокремлює позитивних і негативних персонажів, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, працьовитість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів. | | | | | | Визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту/медіатексту, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/ медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/ медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажів із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності.  ***Вправа LearningApps*** Поєднайте частини прислів‘я, які характеризують пасербицю та удовину дочку <https://learningapps.org/display?v=puf6zd7g318> | | | |
| 8 | 1 | **Розвиток мовлення (усно).** Переказ уривку з німецької народної казки «Пані Метелиця» (брати Я. і В. Ґрімм) | ***ЛК*** Національна самобутність образу фрау Холле (пані Метелиці). | Переказує уривок прочитаного тексту (за вибором учителя), відтворює усно зазначені події, ситуації, явища, використовує художні засоби для втілення власних творчих намірів. | | | | | | Усний переказ уривка прочитаного тексту (за вибором учителя) з акцентуванням на окремих деталях із дотриманням норм сучасної української мови. | | | |
| **Літературні казки світу (14 год)** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | **Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.** | ***ЛК*** Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.  ***УС*** Розвиток літературної казки в Україні. ***ТЛ*** Літературна казка, [подібності й відмінності літературної казки від народної.](https://www.youtube.com/watch?v=EVRksYhdWzY) | Знає значення терміну літературна казка, розуміє подібності й відмінності літературної казки і народної, національні особливості літературних казок зарубіжних письменників; читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує увагу на важливих деталях, учиться визначати ключові слова та фрази; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту (порівняльна таблиця ознак народної і літературної казок). | | | | | Різні види читання (про себе, уголос або ін.), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (порівняльна таблиця ознак народної і літературної казок). | | | | |
| 10 | 1 | [**Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева».**](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/g-k-andersen-snigova-koroleva/) Сторінки [життя](https://www.youtube.com/watch?v=2kCwEFtU6JQ) і [творчості](https://www.youtube.com/watch?v=IXuJjZOYr9s) письменника. Знайомство зі змістом твору. Боротьба добра і зла в казці. | ***ТЛ*** [Оригінал і переклад.](https://www.youtube.com/watch?v=GAoiN1emQxY&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=21) Переклад художній.  ***ЛК*** Національні особливості казок Г.-К. Андерсена.  ***УС*** Українські переклади літературних казок різних країн. Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева». Відтінки українських перекладів казки «Снігова Королева». ***МТ*** QR-коди з підручника [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/g-k-andersen-snigova-koroleva/), [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/g-k-andersen-snigova-koroleva-opovidannya-pershe-urivok/) до казки «Снігова Королева». [Казкові сюжети Г.-К. Андерсена в мультиплікації](https://tvoymalysh.com.ua/uk/kid-territory/cartoons/15148-naykrashti-multfilmi-za-motivami-knig-ulyublenogo-kazkarya-g-k-andersena.html), кінофільм «Снігова Королева» (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002), | Знає [цікаві факти з життя і творчості Ганса-Крістіана Андерсена](https://dovidka.biz.ua/andersen-tsikavi-fakti/), розуміє значення термінів оригінал і переклад; визначає національні особливості казок Г.-К. Андерсена; знає про особливості українських перекладів казки «Снігова Королева», ілюстрації українських художників до неї; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Снігова Королева», знає головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке добро і зло. | | | | | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки. | | | | |
| 11 | 1 | **Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева».** Утвердження дружби та вірності. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття сюжет.  ***УС*** Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева». ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/g-k-andersen-snigova-koroleva-opovidannya-some-urivok/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/g-k-andersen-snigova-koroleva/) до казки «Снігова Королева». Кінофільм «Снігова Королева» (режисер К. Хаттоп, Німеччина, Фінляндія, 2014) та ін. | Розуміє значення терміну сюжет; читає виразно й усвідомлено текст казки «Снігова Королева», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке дружба та вірність. | | | | | Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; інтерпретація 5 подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке дружба та вірність. вчинків та слів героїв, характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки. ***Варіант домашнього завдання:*** складання простого плану частини прочитаного художнього тексту. | | | | |
| 12 | 1 | Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Перешкоди на шляху Герди, її помічники. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття літературна казка та її особливості. ***ЛК*** Національні особливості у казці «Снігова Королева». ***УС*** Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева». ***МТ*** QR-коди з підручника Audiotext до казки «Снігова Королева». | Знає значення терміну літературна казка, називає її особливості, визначає національні особливості у казці «Снігова Королева», читає виразно й усвідомлено текст казки, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; створює власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови. | | | | | Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. Варіант домашнього завдання: створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови. | | | | |
| 13 | 1 | Ганс-Крістіан Андерсен. «Снігова королева». Чарівний світ твору. | ***ТЛ*** Тема та ідея художнього твору.  ***УС*** Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева». ***МТ*** Стаття підручника «Снігова королева» в кіно і мультиплікації». Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Снігова Королева». | Знає значення термінів тема та ідея художнього твору, формулює тему та ідею казки «Снігова Королева», знає й розуміє текст казки, характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим/побаченим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє її ідейно-художні особливості; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (малюнок або постер). | | | | | Визначення головної інформації у прочитаному/ почутому тексті/ медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту/медіатексту, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/ почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. ***Варіант домашнього завдання***: візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (малюнок або постер). | | | | |
| 14 | 1 | **Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка».** Цікаві факти з життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом казки. Символічний зміст назви твору. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття сюжет.  ***ЛК*** Національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка».  ***УС*** Особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка».  ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/o-vajld-hlopchik-zirka-urivok-pershij/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/o-vajld-hlopchik-zirka/) до казки «Хлопчик-Зірка». Кінофільм «Казка про зоряного хлопчика» (режисер Л. Нечаєв, Білорусь, 1983) та ін. | [Знає цікаві факти з життя і творчості Оскара Вайлда](https://dovidka.biz.ua/oskar-uayld-tsikavi-fakti/), розуміє значення терміну сюжет, розуміє національні особливості у казці Оскара Вайлда «Хлопчик-Зірка», знає особливості українського перекладу казки «Хлопчик-Зірка», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Хлопчик-Зірка», визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє символічний зміст назви твору, візуалізує враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (асоціативний кущ). | | | | | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки.  [***Завдання до твор у***https://vseosvita.ua/library/o-uajld-hlopcik-zirka-prezentacia-325490.html](https://vseosvita.ua/library/o-uajld-hlopcik-zirka-prezentacia-325490.html)  ***Варіант домашнього завдання:*** візуалізація вражень від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту (асоціативний кущ «Хлопчик-Зірка на початку твору»). | | | | |
| 15 | 1 | Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір’ю та іншими персонажами. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя | ***ТЛ*** Поглиблення поняття літературна казка та її особливості. ***ЛК*** Національні особливості у казці «ХлопчикЗірка».  ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/o-vajld-hlopchik-zirka-urivok-drugij/) до казки «Хлопчик-Зірка». Кінофільм «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958). | Розуміє значення терміну літературна казка, визначає її особливості; читає виразно й усвідомлено текст казки «Хлопчик-Зірка», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення матері в житті людини, визнає любов до матері однією з визначальних цінностей життя | | | | | Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки. | | | | |
| 16 | 1 | Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Шлях ХлопчикаЗірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття сюжет.  ***ЛК*** Національні особливості у казці «ХлопчикЗірка».  ***МТ*** QR-код із підручника Express до казки «Хлопчик-Зірка». | Знає значення терміну сюжет, визначає його особливості в казці «Хлопчик-Зірка»,визначає національні особливості в казці, читає виразно й усвідомлено текст твору, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює зміни й розвиток у характері головного героя. | | | | | Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викли каних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності | | | | |
| 17 | 1 | Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі. | ***ТЛ*** Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.  ***ЛК*** Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка».  ***МТ*** Рубрика «[Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Хлопчик-Зірка». | Формулює тему та ідею казки «Хлопчик-Зірка», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності. | | | | | Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі. | | | | |
| 18 | 1 | [**Роальд Дал.**](https://www.youtube.com/watch?v=AbZzhW3tDGU) **«Чарлі і шоколадна фабрика».** [Сторінки життя і творчості письменника](https://www.youtube.com/watch?v=AbZzhW3tDGU). Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття літературна казка та її особливості. ***ЛК*** Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». **УС** Український переклад літературної казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Ілюстрації українських художників до казки. ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/r-dal-charli-i-shokoladna-fabrika-rozdil-7-urivok/) до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) та ін. | Знає цікаві факти про життя і творчість Роальда Дала, розуміє національні особливості у казці «Чарлі і шоколадна фабрика», знає особливості українського перекладу казки «Чарлі і шоколадна фабрика», читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно). | | | | | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, стислий переказ (усно) змісту частини почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.  ***Завдання: скласти пазли*** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3c8f905b27df> | | | | |
| 19 | 1 | Роальд Дал. [«Чарлі і шоколадна фабрика».](https://www.youtube.com/watch?v=COvDZvnam_s&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=44) Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. | ***ТЛ*** Поглиблення поняття сюжет.  ***ЛК*** Ілюстрації до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».  ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/r-dal-charli-i-shokoladna-fabrika-rozdil-28-urivok/) до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». | Визначає особливості сюжету казки; читає виразно й усвідомлено текст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує головного героя Чарлі Бакета, розуміє сенс понять доброта, щирість, наполегливість та їхнє значення у житті головного героя. | | | | | Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.  ***Завдання до уроків:*** <https://vseosvita.ua/library/roald-dal-carli-i-sokoladna-fabrika-prezentacia-319758.html>  ***Скласти пазли:***  ***Чарлі***<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=03ff1c5728ba> | | | | |
| 20 | 1 | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Зображення родинних стосунків у творі: сім’я Бакетів, інші родини. | ***ТЛ*** Риси характеру персонажів.  ***ЛК*** Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Сімейні цінності в літературі і мистецтві. ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/r-dal-charli-i-shokoladna-fabrika-rozdil-25-urivok/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/r-dal-charli-i-shokoladna-fabrika/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/r-dal-charli-i-shokoladna-fabrika/) до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». | Знає значення терміну риси характеру персонажів, розуміє поняття сімейні цінності, називає головні з них; визначає національні особливості казки; читає виразно й усвідомлено текст твору, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, їхніх сімей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, любов, самопожертва, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює причини вчинків героя/героїв | | | | | Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/ почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. | | | | |
| 21 | 1 | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». [Образи дітей і дорослих у повісті-казці.](https://www.youtube.com/watch?v=xzxrm827WNw&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=43) Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору | ***ТЛ*** Поглиблення понять тема, ідея художнього твору.  ***УС*** Ілюстрації українських художників до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».  ***МТ*** QR-код із підручника Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Чарлі і шоколадна фабрика». | Формулює тему та ідею казки «Чарлі і шоколадна фабрика», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/ почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/ медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності. | | | | | Переказ змісту прочитаного/ почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.  Скласти пазли:  ***Майк Тіві:*** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=042e58a71a6d>  ***Верука Солт:*** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=34e4ed9a7f0c>  ***Августус Глуп*** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0b44e9f4c676>  ***Віолетта Борегард*** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0b9d5fb180db> | | | | |
| 22 | 1 | **Розвиток мовлення (письмово).** Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Мої поради героям казки |  | Висловлює власні міркування й поради героям казки щодо вад і небезпек сучасного світу та згубний вплив на поведінку героїв, створює власний письмовий вислів про поради героям із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності. | | | | | Створення власного письмового висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови «Мої поради героям казки». | | | | |
| 23 | 1 | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей** за темами «Вступ», «Скарбниця народних казок», «Літературні казки світу» (різнорівневі завдання) | ***ТЛ*** Фольклор. Казка народна. Казка літературна. Оригінал і переклад, переклад художній. Сюжет, мандрівні сюжети. Тема та ідея художнього твору.  ***ЛК*** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. Зміст та ідейнохудожні особливості прочитаних творів | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово) | | | | | Різні типи завдань різних рівнів (самостійно) | | | | |
| 24 | 1 | **Урок позакласного читання** Казки народів світу . Арабська казка «Розповідь про царя Шахріяра». Китайська народна казка [«Пензлик Маляна»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/kitajska-narodna-kazka-penzlik-malyana/) | ***ТЛ.*** Народна казка. Сюжет. Мандрівний сюжет.  ***ЛК.*** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.  ***МТ.*** Анімаційні та кіноверсії сюжетів народних казок. | Переказує (стисло) зміст художнього тексту/ук трейлер в різний спосіб відповідно до завдання, формулює тему та основну думку художнього тексту/ук трейлер, характеризує героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/ук трейлер, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх. | | | | | Переказ змісту художнього тексту/ук трейлер в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови.  ***Завдання до казки «Пензлик Маляна»***<https://naurok.com.ua/kitayska-narodna-kazka-penzlik-malyana-243893.html>  ***Скласти пазли «Пензлик Маляна» 1.***<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32b136c2138f> ;  2.<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=19622f7912d4> | | | | |
| **ІІ семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **Слухаємо голоси природи (7 год)** | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | **Зарубіжні поети про природу. Дж. Кітс**  (1795-1821) **«Про коника та  цвіркуна».** Поетизація природи,  утвердження зв’язку природи й людини; утілення любові та дбайливого  ставлення до довкілля | ***ТЛ*** Вірш, пейзаж.  ***ЛК*** Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.  ***МТ*** QR-код із підручника [Videotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/videohrestomatiya/dzh-kits-pro-konika-ta-tsvirkuna/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/dzh-kits-pro-konika-ta-tsvirkuna/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/dzh-kits-pro-konika-ta-tsvirkuna/) до поезії «Про коника та цвіркуна».  Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за поезією «Про коника та цвіркуна». | | | Учиться сприймати й розуміти ліричний твір, особливості віршової мови; знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/ук трейлер відповіді на поставлені запитання, визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/ ук трейлер, формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту/ук трейлер; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/ ук трейлер; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/ук трейлер; учиться декламувати віршовий текст, регулює власні емоції під час художньої декламації. Читає текст у різний спосіб (виразно, вибірково, з коментуванням тощо) відповідно до мети читання, знаходить у тексті відому і нову інформацію; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує та інтерпретує зміст художнього тексту/ук трейлер в різний спосіб відповідно до завдання, творчо опрацьовує прочитаний художній текст/ук трейлер. Дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаним твором; дотримується норм етикету під час очного або онлайн-спілкування. Досліджує художній віршовий текст про явища природи і тварин, виявляючи в ньому певні мовні та художні особливості. | | | | Різні види читання (уголос, виразне, коментоване, вибіркове, «ланцюжком» або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в почутому та/або прочитаному тексті, декламація віршового твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаного твору, декламування художнього тексту напам'ять. | | | |
| 26 | 1 | **Редьярд Кіплінг (1865–1936).  «Мауглі».** Історія хлопчика, якого  виховали тварини, його дружба з ними.  Сміливість, кмітливість, доброта  Мауглі. | ***ТЛ*** Пейзаж, оповідання.  ***ЛК*** Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.  ***УС*** Українські переклади творів  зарубіжних авторів про природу.  ***МТ*** QR-код із підручника [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/r-kipling-maugli/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/r-kipling-maugli/) до твору «Мауглі» | | | Знає цікаві факти про життя і творчість Редьярда Кіплінга. Переказує зміст художнього тексту/ук трейлер у різний  спосіб відповідно до завдання.  Знаходить у почутому та/або прочитаному повідомленні (художньому тексті/ук трейлер)  відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному повідомленні (науково-популярному тексті, художньому тексті, ук трейлер); розрізняє тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний текст, вірш, казка, оповідання) у контексті авторського задуму; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них. Порівнює художні та науково-популярні тексти про тварин і явища природи,  виявляючи в них певні мовні та стильові ознаки. | | | | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ук.), знаходження в почутому та/ або прочитаному  художньому тексті/ ук трейлер відповідей на поставлені  запитання, визначення  ключових слів у почутому  та/або прочитаному повідомленні, знаходження у різних видах текстів відомої та нової інформації, розрізнення  текстів різних стилів, типів і  жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та  використання виражальних  засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/ук трейлер, | | | |
| 27 | 1 | Редьярд Кіплінг  «Мауглі». Яскравість характерів  персонажів-тварин, утілення в них  людських рис. | ***МТ*** QR-код із підручника [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/r-kipling-maugli-urivok-drugij/) до твору «Мауглі»  Фільмографія: «Мауглі» (режисер Р. Давидов, СРСР, 1973), «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, 2018) | | | Формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/ук трейлер); визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі  деталі в художньому тексті/ ук трейлер; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/ медіа тексту. Творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/ук трейлер), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо. Регулює власні емоції під час художньої декламації. Знаходить у тексті відому і нову інформацію; | | | | Формулювання теми та ідеї почутого та/або  прочитаного художнього  тексту/ук трейлер,  визначення основної і  другорядної інформації в  почутому та/або  прочитаному тексті,  декламація художнього  твору, розповідь про  власний емоційний стан під  впливом прочитання твору,  характеристика персонажів. | | | |
| 28 | 1 | Редьярд Кіплінг  «Мауглі». Закони джунглів і  цінності людського життя. Ідея  відповідальності людини за природний  світ. | ***ТЛ*** Оповідання, пейзаж.  ***ЛК*** Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.  ***МТ*** Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за твором «Мауглі» | | | Створює невеликі типові повідомлення на  спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаними творами, переглянутими фільмами; дотримується норм етикету під час онлайн-спілкування. | | | | Підготовка відгуку про твір,  створення невеликих  типових повідомлень на  цифрових (захищених)  сервісах і в соцмережах  (повідомлення для  шкільного сайту, пост для  соцмережі тощо), дискусія  (очна або в онлайн- середовищі) щодо  прочитаних творів та/або  переглянутих фільмів,  порівняння художніх та  науково-популярних текстів  про тварин і явища природи. | | | |
| 29 | 1 | [**Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946).  «Лобо».**](https://www.youtube.com/watch?v=FBwpXpKXJ24) Авторські спостереження за  світом природи. | ***ТЛ*** Поглиблення понять: пейзаж, оповідання.  ***ЛК*** Описи природи, тварин у науково- популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.  ***УС*** Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.  ***МТ*** Фільмографія: «Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США,  1962), «Лобо» (режисер Стів Гудер, США, 2007), «Хроніки тварин Сетона»  (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін. | | | Знає цікаві факти про життя і творчість Ернеста Сетона Томпсона. Переказує зміст художнього тексту/ук трейлер у різний спосіб відповідно до завдання. Знаходить у почутому та/або прочитаному повідомленні (художньому тексті/ук трейлер)  відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному повідомленні (науково-популярному тексті,  художньому тексті, ук трейлер); переказує зміст художнього тексту/ук трейлер у різний  спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/ук трейлер), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо. | | | | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ук.), знаходження в почутому та/ або прочитаному  художньому тексті/ ук трейлер відповідей на поставлені  запитання, визначення  ключових слів у почутому  та/або прочитаному повідомленні, знаходження у різних видах текстів відомої та нової інформації, розрізнення  текстів різних стилів, типів і  жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та  використання виражальних  засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/ук трейлер,  ***Складання пазлів до твору «Лобо»*** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=11d9cc69a04d> | | | |
| 30 | 1 | Ернест Сетон-Томпсон  «Лобо». Образи тварин,  розкриття їх у подіях оповідання,  авторських характеристиках. | ***ЛК*** Описи природи, тварин  ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/e-seton-tompson-lobo-urivok-pershij/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/e-seton-tompson-lobo/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/e-seton-tompson-lobo/) до | | | Висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/ук трейлер, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. Формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/ук трейлер); визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/ ук трейлер; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/ медіа тексту. | | | | Формулювання теми та ідеї почутого та/або  прочитаного художнього  тексту/ук трейлер,  визначення основної і  другорядної інформації в  почутому та/або  прочитаному тексті,  декламація художнього  твору, розповідь про  власний емоційний стан під  впливом прочитання твору,  характеристика персонажів. | | | |
| 31 | 1 | Ернест Сетон-Томпсон  «Лобо». Утвердження любові до всього живого,  гуманного ставлення людей до тварин. | ***ТЛ*** Оповідання, пейзаж.  ***ЛК*** Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.  ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/e-seton-tompson-lobo-urivok-drugij/).  Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за твором «Лобо».  Тести На урок  <https://naurok.com.ua/test/e-seton-tompson-lobo-24131.html> | | | Створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаним твором, переглянутим фільмом; дотримується норм етикету під час онлайн-спілкування. | | | | Підготовка відгуку про твір,  створення невеликих  типових повідомлень на  цифрових (захищених)  сервісах і в соцмережах  (повідомлення для  шкільного сайту, пост для  соцмережі тощо), дискусія  (очна або в онлайн- середовищі) щодо  прочитаних творів та/або  переглянутих фільмів,  порівняння художніх та  науково-популярних текстів  про тварин і явища природи. | | | |
| 32 | 1 | **Розвиток мовлення (усно).** Переказ уривку з оповідання «Лобо» |  | | | Переказує уривок прочитаного тексту (за вибором учителя), відтворює усно зазначені події, ситуації, явища, використовує художні засоби для втілення власних творчих намірів. | | | | Усний переказ уривка прочитаного тексту (за вибором учителя) з акцентуванням на окремих деталях із дотриманням норм сучасної української мови. | | | |
| 33 | ***1*** | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей** за темою «Слухаємо голоси природи»,(різнорівневі завдання) |  | | | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово) | | | | Різні типи завдань різних рівнів (самостійно) | | | |
| **Сила творчої уяви (8 год)** | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | 1 | **Льюїс Керролл (1832– 1898). «Аліса в Країні Див».** Образ Аліси, світ її уяви та захопливі пригоди. | ***ТЛ*** Персонаж, герой/ героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет.  ***ЛК*** Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в  образотворчому та музичному мистецтві.  ***МТ*** Фільмографія: «Аліса у Дивокраї» (режисер Є. Пружанський, Україна (СРСР), 1981), «Аліса у Дивокраї» (режисер Т. Бертон, США, 2010), «Аліса у Дивокраї» (режисер Г. Ласке, США, 1951) | Знає цікаві факти про життя і творчість Льюїса Керролла. Переказує зміст художнього тексту/ук трейлер у різний спосіб відповідно до завдання. Аргументовано зіставляє почуте та/або прочитане із життєвим досвідом; виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів  літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього  тексту/ук трейлер. | | | | | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне, коментоване, повторне, перерване або ук.),  аргументоване зіставлення  почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом,  виявлення взаємозв’язку  змісту твору (або його  компонентів) із власними  потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний  емоційний стан (відтінки  настрою, почуття,  переживання тощо) під час  сприймання художнього  тексту/ук трейлер | | | |
| 35 | 1 | Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див». Персонажі, які оточують героїню. | ***УС*** Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських  художників до творів.  ***МТ*** QR-код із підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/lyuyis-kerroll-alisa-v-krayini-div-rozdil-7-urivok/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/lyuyis-kerroll-alisa-v-krayini-div/), Express до твору «Аліса в Країні Див» | Визначає порушені в художньому  тексті/ук трейлер проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього  тексту/ук трейлер; виокремлює в  художньому тексті мікротеми, коментує їх; ук трей власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому  тексті/ук трейлер. | | | | | Визначення порушених у  тексті проблем, характеристика їх та співвіднесення із  сучасністю, формулювання  теми та основної думки  тексту, виокремлення в  художньому тексті та  коментування мікротем. | | | |
| 36 | 1 | Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див». Утілення ідеї особистої свободи, вільного мислення й творчого ставлення до життя | ***ТЛ*** Персонаж, герой/ героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. | Переказує зміст художнього тексту/ук трейлер у різний  спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/ук трейлер), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо. | | | | | Створення фанфіка або  коміксу (проєкція власної  поведінки в контексті  ситуацій твору), створення постера або колажу за  прочитаним твором | | | |
| 37 | 1 | Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див». Особливості художньої мови твору. Ознаки казки. | ***МТ***  Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/e-t-a-gofman-luskunchik-i-mishachij-korol/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за твором «Аліса в Країні Див». | Записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються у художніх творах. Порівнює літературних персонажів за  визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо. | | | | | Висловлення в цифровому  середовищі (наприклад, чат,  блог, сторінка в соцмережі  тощо) щодо творів  художньої літератури,  порівняння літературних  персонажів, характеристика  мови персонажів  прочитаних художніх  текстів/ медіатекстів | | | |
| 38 | 1 | **Елеанор Портер (1868–1920).  «Полліанна».** Щирість, мужність і  оптимізм Полліанни | ***ТЛ*** Персонаж, герой/героїня  літературного твору. Поглиблення  понять: тема та ідея художнього  твору, сюжет.  ***ЛК*** Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в  образотворчому та музичному мистецтві.  ***УС*** Переклади творів українською  мовою.  ***МТ*** Фільмографія: «Полліанна»  (режисер Д. Свіфт, США, 1960),  «Полліанна» (режисер С. Хардінг,  Велика Британія, 2003) | Знає цікаві факти про життя і творчість Елеанор Портер. Переказує зміст художнього тексту/ук трейлер у різний спосіб відповідно до завдання. Аргументовано зіставляє почуте та/або прочитане із життєвим досвідом; виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів  літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку;  розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього  тексту/ук трейлер. | | | | | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне,  коментоване, повторне,  перерване або ук.),  аргументоване зіставлення  почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом,  виявлення взаємозв’язку  змісту твору (або його  компонентів) із власними  потребами для  особистісного розвитку,  розповідь про власний  емоційний стан (відтінки  настрою, почуття,  переживання тощо) під час  сприймання художнього  тексту/ук трейлер | | | |
| 39 | 1 | Елеанор Портер  «Полліанна». Творча фантазія головної  героїні. Її позитивний  вплив на життя міста, долю інших  людей. | ***УС*** Ілюстрації українських  художників до творів.  ***МТ*** QR-код із підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/e-porter-pollianna-gra-urivok/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/e-porter-pollianna/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/e-porter-pollianna/) до твору «Полліанна» | Визначає порушені в художньому  тексті/ук трейлер проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього  тексту/ук трейлер; виокремлює в  художньому тексті мікротеми, коментує їх; ук трей власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому  тексті/ук трейлер. | | | | | Визначення порушених у  тексті проблем, характеристика їх та співвіднесення із  сучасністю, формулювання  теми та основної думки  тексту, виокремлення в  художньому тексті та  коментування мікротем. | | | |
| 40 | 1 | Елеанор Портер  «Полліанна». Зміни у внутрішньому світі й  житті інших персонажів після зустрічі з  Полліанною. | ***МТ*** QR-код із підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/e-porter-pollianna-neshhasnij-vipadok-urivok/) до твору «Полліанна» | Висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/ук трейлер, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо | | | | | Висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/ почутим художнім текстом/ медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ | | | |
| 41 | 1 | Елеанор Портер  «Полліанна». Ідея відчуття радості  життя, що змінює світ на краще.  Художні засоби розкриття образу  Полліанни. | ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/e-porter-pollianna-dzhon-pendlton-urivok/).  Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за твором «Полліанна». | Записує власні міркування про прочитаний твір та інформацію про нього з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються у художніх творах. Порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо. | | | | | Створення фанфіка або коміксу (проєкція власної  поведінки в контексті  ситуацій твору), створення постера або колажу за  прочитаним твором | | | |
| **У вирі захопливих пригод (7 год)** | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 1 | **Марк Твен (1835–1910). «Пригоди  Тома Соєра»** . Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. | ***ТЛ*** Повість.  ***ЛК*** Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. ***УС*** Переклади творів українською мовою.  ***МТ*** Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв’ю, пости тощо). **Фільмографія:** кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, 2011) та ін. | | Знає цікаві факти про життя і творчість про Марка Твена. Розпізнає в почутому та/або прочитаному художньому тексті/ук трейлер факти, судження та аргументи; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні) | | | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюжком»,  в особах, виразне,  коментоване, повторне,  перерване або ін.),  розпізнавання в почутому  та/або прочитаному  повідомленні (художньому  тексті/медіатексті) фактів,  суджень та аргументів,  використання елементів  конспектування (ключових  слів, фраз у почутому та/або  прочитаному повідомленні), | | | | |
| 43 | 1 | Марк Твен «Пригоди  Тома Соєра». Життя містечка і пригоди юних друзів. | ***УС*** Ілюстрації українських  художників до творів.  ***МТ*** QR-код із підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/mark-tven-prigodi-toma-soyera/), [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/mark-tven-prigodi-toma-soyera/), [Express](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/ekspres-uroki/mark-tven-prigodi-toma-soyera/) до твору «Пригоди Тома Соєра» | | Відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого та/або прочитаного повідомлення; визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь) пояснює вплив прочитаного художнього  тексту/ук трейлер на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів | | | Відтворення основних думок  і фактів, окремих  висловлювань літературних  персонажів, визначення  спільного і різного в  повідомленнях літературних  персонажів (героїв/героїнь),  пояснення впливу  прочитаного художнього  тексту/медіатексту на формування власного  естетичного смаку і  читацьких інтересів | | | | |
| 44 | 1 | Марк Твен «Пригоди  Тома Соєра». Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси  характеру Тома, що розкриваються в  стосунках з іншими. | ***МТ*** QR-код із підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/mark-tven-prigodi-toma-soyera-rozdil-31-urivok/) до твору «Пригоди Тома Соєра» | | Розкриває актуальність літературного твору у контексті викликів сучасності та власних  життєвих потреб; аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту/ук трейлер, наводячи доречні цитати; фіксує елементи  художнього тексту/ук трейлер, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ук.). | | | Розкриття актуальності  літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб,аргументація власної оцінки  прочитаного художнього тексту/ук трейлер із  наведенням доречних цитат,  фіксація елементів художнього  тексту/ук трейлер з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ук.) | | | | |
| 45 | 1 | Марк Твен «Пригоди  Тома Соєра».  Сміливість і  заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим ілюдянішим. | ***МТ*** QR-коди з підручника [Audiotext](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/audiohrestomatiya/mark-tven-prigodi-toma-soyera-rozdil-32-urivok/).  Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за твором «Пригоди Тома Соєра». | | Доповнює та/або замінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення; удосконалює письмовий текст (власний і  чужий); визначає способи виправлення помилок у власному мовленні; демонструє здатність до конструктивної взаємодії у  процесі редагування. Порівнює окремі елементи художніх текстів;  творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи  зроблений вибір. | | | Доповнення  та/або заміна окремих  частин тексту відповідно до  теми і мети висловлення,  удосконалення письмового  тексту (власного та чужого),  визначення способів  виправлення помилок у власному мовленні, конструктивна взаємодія у процесі редагування,  порівняння окремих елементів художніх текстів, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних  рішень) | | | | |
| 46 | 1 | **Урок розвитку мовлення (письмово) Створення фанфіку за темами «Том Сойєр і Полліанна в дорослому житті», «Том Сойєр і Полліанна в нашій школі», «Гра в радість» Тома Сойєра»** |  | | Порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо. | | | Висловлення в письмовій формі власних почуттів, вражень, викликанихпрочитаним/почутим художнім текстом/ медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажів із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності. | | | | |
| 47 | 1 | **Пауль Маар (нар.  1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».** Яскравість художнього світу твору. | ***ТЛ*** Повість. Поглиблення понять:  персонаж, герой/героїня літературного  твору.  ***ЛК*** Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.  ***УС*** Переклади творів українською  мовою. | | Знає цікаві факти про життя і творчість про Пауля Маара. Розпізнає в почутому та/або прочитаному художньому тексті/ ук трейлер факти, судження та аргументи; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні) | | | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне,  перерване або ін.), розпізнавання в почутому та/або прочитаному  повідомленні (художньому тексті/ медіатексті) фактів, суджень та аргументів, використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні) | | | | |
| 48 | 1 | Пауль Маар «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в  суботу».Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії.Реальне і фантастичне у творі. | ***МТ*** QR-код із підручника [Presentation](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/multimedijni-prezentatsiyi/p-maar-mashina-dlya-zdijsnennya-bazhan-abo-subotik-povertayetsya-v-subotu/) до твору «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу» | | Відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого та/або прочитаного повідомлення; визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь) пояснює вплив прочитаного художнього  тексту/ук трейлер на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів | | | Відтворення основних думок  і фактів, окремих  висловлювань літературних  персонажів, визначення  спільного і різного в  повідомленнях літературних  персонажів (героїв/героїнь),  пояснення впливу  прочитаного художнього  тексту/медіатексту на формування власного  естетичного смаку і  читацьких інтересів | | | | |
| 49 | 1 | Пауль Маар «Машина для здійснення  бажань, або Суботик повертається в  суботу».Елементи фольклору (казки) та їхнє значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень особистості | ***МТ*** Рубрика [«Перевірте себе»](https://www.academia-nikolenko-5klas.com.ua/perevirte-sebe/ekspres-testi-do-ekspres-urokiv/) на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за твором «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». | | Розкриває актуальність літературного твору у контексті викликів сучасності та власних  життєвих потреб; аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту/ук трейлер, наводячи доречні цитати; фіксує елементи художнього тексту/ ук трейлер, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ук.). | | | Розкриття актуальності  літературного твору у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб,аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту/ук трейлер із  наведенням доречних цитат,  фіксація елементів художнього  тексту/ук трейлер з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ук.) | | | | |
| 50 | 1 | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей** за темою «Слухаємо голоси природи»,(різнорівневі завдання) |  | | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово) | | | Різні типи завдань різних рівнів (самостійно) | | | | |
| 51 | ***1*** | **Урок позакласного читання.**  **Нанетті А. «Мій дідусь був черешнею»** |  | | Переказує (стисло) зміст художнього тексту/ук трейлер в різний спосіб відповідно до завдання, формулює тему та основну думку художнього тексту/ук трейлер, характеризує героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/ук трейлер, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх. | | | Переказ змісту художнього тексту/ук трейлер в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови. | | | | |
| **Підсумки (1.5 год)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | ***1,5*** | Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів.  Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів  (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за  прочитаними творами |  | Створює самостійно (або спільно з іншими) усне повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову  для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ ук трейлер) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або  суперечливість почутої інформації. Описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації. Взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно  обраний спосіб (ук трейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо). Створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого  письменника/письменницю з використанням творів мистецтва | | | | | Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення  порушених у художньому  тексті/медіатексті проблем  із залученням та проєкцією  на власний або відомий  життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних  уподобань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.),  перетворення графічної  інформації (схема, таблиця)  на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або  презентації. | | | |

**Список творів для уроків позакласного читання і уроків із резервного часу (за вибором учителя)**

**5 клас**

*Арабські казки*. «Про Аладдіна і чарівну лампу», «Розповідь про царя Шахріяра» (1-2 за вибором)

*Баррі Дж. М.* «Пітер Пен», «Пітер Пен і Венді» (1 за вибором)

*Бернетт Ф. Е*. «Таємничий сад», «Маленький лорд Фаунтлерой», «Маленька принцеса» (1-2 за вибором)

*Бюрґер Г. і Распе Р. Е.* «Дивовижні пригоди, подорожі й бойові подвиги барона Мюнхгаузена»

*Гауф В.* «Маленький Мук»

*Гофман Е. Т. А.* «Лускунчик»

*Грім Я. і В.* Казки

*Кестнер Е.* «Еміль та детективи», «Крихта та Антон» (1 за вибором)

*Керролл Л.* «Аліса в Задзеркаллі»

*Кіплінг Р. Дж.* «Рікі-Тікі-Таві», «Про кішку, що гуляла, як собі знала»

*Коллоді К.* «Піноккіо»

*Корчак Я.* «Король Матіуш Перший»

*Крюс Дж.* «Флорентіна»

*Лагерлеф С.* «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими гусаками Швецією», «Свята ніч» (1 за вибором)

*Ліндґрен А.* «Пеппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон»

*Мілн А.* «Вінні-Пух та його друзі»

*Нанетті А.* «Мій дідусь був черешнею»

*Нємцова Б.* «Дванадцять місяців»

*Перро Ш.* Казки (1-2 за вибором)

**Електронні ресурси зарубіжної літератури для учнів**

* Центральна бібліотека України для дітей <https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=68>
* Адреси бібліотек України для дітей <https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=40>
* Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади <https://www.ae-lib.org.ua/>
* КЛЮЧ («Краща література юним читачам») <https://chl.kiev.ua/key>
* Львівська обласна бібліотека для юнацтва імені Романа Іваничука <http://bibliotekanarynku.com/>
* Національна бібліотека України для дітей <https://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=3834>
* Полтавська обласна бібліотека для дітей імені Панаса Мирного <http://odb.poltava.ua/>
* Фанфіки українською <http://fanfikyua.blogspot.com/>
* Централізована система бібліотек для дітей м. Дніпро <http://www.childlib.dp.ua/>
* Бібліотека Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (культурно-просвітницький блок) <http://surl.li/qqbi>
* Електронна бібліотека «Librarius» <https://librarius.pro/>
* Електронна бібліотека «Чтиво» <https://chtyvo.org.ua/>
* Світ літератури <https://svitliteraturu.com/>

**Оцінювання результатів навчання.**

Відповідно до статті 17 розділу III Закону України «Про повну загальну середню освіту» щодо освітнього процесу врегульовано оцінювання результатів навчання: «1. Кожен учень має право на справедливе, неупереджене, об’єктивне, незалежне, недискримінаційне та доброчесне оцінювання результатів його навчання незалежно від виду та форми здобуття ним освіти. 8 2. Основними видами оцінювання результатів навчання учнів є формувальне, поточне, підсумкове (тематичне, семестрове, річне) оцінювання, державна підсумкова атестація, зовнішнє незалежне оцінювання. 3. Формувальне, поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання учнів на предмет їх відповідності вимогам навчальної програми, вибір форм, змісту та способу оцінювання здійснюють педагогічні працівники закладу освіти. Підсумкове оцінювання результатів навчання учнів за сімейною (домашньою) формою здійснюється не менше двох разів на рік. 4. За вибором закладу освіти оцінювання може здійснюватися за власною шкалою оцінювання результатів навчання учнів або за системою оцінювання, визначеною законодавством. У разі запровадження закладом освіти власної шкали оцінювання результатів навчання учнів ним мають бути визначені правила переведення до системи оцінювання, визначеної законодавством. Річне оцінювання та державна підсумкова атестація здійснюються за системою оцінювання, визначеною законодавством, а результати такого оцінювання відображаються у свідоцтві досягнень, що видається учневі щороку в разі переведення його на наступний рік навчання».

ТЕМАТИЧНЕ, СЕМЕСТРОВЕ ТА РІЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ В 5 КЛАСІ ТЕМАТИЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ здійснюється на основі поточного оцінювання з урахуванням проведених діагностичних (контрольних) робіт. Під час виставлення тематичного бала з української мови, української літератури, зарубіжної літератури результати перевірки робочих зошитів, як правило, не враховуються (Наказ МОН № 289 від 01 квітня 2022 р.).

ОЦІНКА ЗА СЕМЕСТР ставиться за результатами тематичного оцінювання та контролю груп загальних результатів, які визначені в Державному стандарті базової середньої освіти (Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 р.), у Свідоцтві досягнень учня/учениці (Наказ МОН № 289 від 01 квітня 2022 р., додаток 1): 1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання 2. Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння 3. Сприймає письмові тексти / Читання 4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо Якщо рівень результатів навчання учня (учениці) визначити неможливо з якихось причин, у класному журналі та свідоцтві досягнень, табелі навчальних досягнень роблять запис «не атестований(а) (н/а)». РІЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ здійснюється на підставі загальної оцінки результатів навчання за І та ІІ семестри.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

* Закон України «Про повну загальну середню освіту» // Режим доступу:

https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text

* Державний стандарт базової середньої освіти. Постанова Кабінету Міністрів

No 898 від 30 вересня 2020 р. // Режим досту

https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-

povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898?fbclid=IwAR32j9maQlQor-

nNCoHsCZuMCF1vkxqivngaf5WkUHJFhwUA25XHVKKGxdg

* Державний стандарт початкової освіти. Постанова Кабінету Міністрів No 87

від 21.02.2018 // Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-

%D0%BF

* Державний стандарт початкової освіти зі змінами. Постанова Кабінету

Міністрів No 688 від 24.07.2019 // Режим доступу: https://xn--

80aagahqwyibe8an.com/kabineta-ministriv-postanovi/postanova-vid-lipnya-2019-

688-pro-vnesennya376611.html

* Методичні рекомендації для розроблення модельних навчальних програм //

Режим доступу:

https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/03/25/metod.pdf

* Типова освітня програма для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти //

Режим доступу: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-

osvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti

* Шиян Р., Ляшенко О., Фіцайло С., Дубовик О., Гайдамака О. Усе про

модельні навчальні програми для розробників і шкіл // Режим доступу:

https://nus.org.ua/questions/vidpovidayemo-na-zapytannya-use-pro-modelni-

navchalni-programy-dlya-rozrobnykiv-i-shkil/

* Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5-6 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), за підручником «Зарубіжна література. 5 клас» авторського колективу під керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2021) 52,5 години (1,5 години на тиждень).

<https://drive.google.com/file/d/1VcmR4LmueemuTyXWO2wcaGO22ME-lIEh/view>

* Електронна версія підручника для вивчення курсу ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»

<https://lib.imzo.gov.ua/>